

**Una collezione di libri di storia locale sulla città e provincia di Biella, sulla Valsesia e sulle Langhe**

Il catalogo è stato scaricato dal sito <http://www.librerieantichi.it>

---

**UNA COLLEZIONE DI LIBRI DI STORIA LOCALE  
SULLA CITTÀ E PROVINCIA DI BIELLA,  
SULLA VALSESIA E SULLE LANGHE**

**Tutte le località descritte nei libri appartengono alla regione Piemonte e interessano le provincie di: Biella, Vercelli e Novara**

**In Valsesia sono collocati i cinque comuni novaresi di: Grignasco, Romagnano Sesia, Prato Sesia, Ghemme e Sizzano**

**Le Langhe sono situate a cavallo delle provincie di Cuneo e di Asti.**

**Altri libri di storia locale della regione Piemonte sono descritti nel [Catalogo di Libri antichi e di pregio](#)**

**RICHIEDERE I PREZZI DEI LIBRI DI VOSTRO INTERESSE**

---

Per un contatto diretto Luca Piatti [luca@librerieantichi.it](mailto:luca@librerieantichi.it) (+39) 335 82 42 032  
**Richiedere i prezzi dei libri di vostro interesse**

Le opere in catalogo sono dei seguenti autori:

**A**NGRISANI Giuseppe  
ANONIMO  
AUTORI VARI

**B**ARALE Vittorino  
BARBACIN  
BARBANO Enzo  
BERTELLI Arturo  
BESSONE Angelo *vedi AA. VV.*  
BONESIO Angelo *vedi AA. VV.*  
BROFFERIO Angelo

**C**ALLERI Giacomo  
CARBONERI Nino  
CAVALLO Giuseppe *vedi AA. VV.*  
CODA Carlo Antonio  
CODA Mario  
CONVERSO Luciano *vedi AA. VV.*  
COSSAVELLA Giovanni  
CRAVEIA Igor *vedi AA. VV.*  
CROVELLA Virgilio *vedi AA. VV.*

**D**EBIAGGI Casimiro *vedi anche AA. VV.*  
DOMI GIANOGLIO

**F**FERRARIS Leo *vedi AA. VV.*  
FERRERO Alessandro  
FERRERO DI PONSIGLIONE

**G**ARLANDA Guido  
GUELPA PIAZZA Ilario

**J**ANVIER F. *vedi AA. VV.*

**L**A MARMORA Alfonso  
LEBOLE Delmo don

**M**AJOLI-FACCIO Virginia  
MAZZONE Carlo Sac.  
MILANO Massimo don  
MOR Carlo Guido *vedi AA. VV.*  
MORANINO Luigi  
MORTARINO Ezio *vedi AA. VV.*  
MULLATERA Giovanni Tommaso

**N**AGARI Mario *vedi AA. VV.*

**O**LMO Antonio *vedi AA. VV.*  
ORNA [parroco]

**P**AGELLA Lorenzo *vedi Barbacin*  
PORTINARO Pierluigi  
POZZI Giovanni *vedi AA. VV.*  
POZZO Nestore *vedi AA. VV.*  
POZZO Severino

**R**AMELLA Carlo *vedi AA. VV.*  
ROLFO Carlo  
ROSSI Alberto *vedi AA. VV.*

**S**CANZIO BAIS Massimino  
SCARZELLA Mario e Paolo *vedi anche AA. VV.*  
SCIOLLA Gianni Carlo  
SELLA Massimo  
SELLA Vittorio *vedi AA. VV.*  
SODANO Mario  
SPINA Luigi  
STROBINO Federico *vedi AA. VV.*

**T**ORRIONE Pietro *vedi anche AA. VV.*

**V**ALZ BLIN Remo *vedi AA. VV.*  
VERCELLOTTI Mauro *vedi AA. VV.*  
VIALE Vittorio

## Una collezione di libri di storia locale sulla città e provincia di Biella, sulla Valsesia e sulle Langhe

Il catalogo è stato scaricato dal sito <http://www.librerieantichi.it>

1. (Storia locale Piemonte Asti Biella Novara Torino Opera di riferimento sull'argomento) Sac. Teol. Giuseppe **ANGRISANI** IL CARDINALE GIUSEPPE GAMBA Breve biografia illustrata con lettera-presentazione del Can. Francesco Paleari Direttore Spirituale del Seminario Metropolitano di Torino Torino-Roma Casa Editrice Marietti fondata nel 1820 di Mario E. Marietti Editore, Tipografo Pontificio della Sacra Congregazione dei Riti e dell'Arcivescovo di Torino 1930 in 8° ( 22,8 x 14,9 cm ) pp. VIII, 280 Antiporta con ritratto fotografico del Card. Giuseppe Gamba [12] illustrazioni fotografiche stampate in bianco e nero al fronte e al retro di sei tavole 1 pagina con riproduzione in facsimile di uno scritto autografo del Card. Giuseppe Gamba Al frontespizio stemma cardinalizio Testatine e finalini Brossura Editoriale impressa Ossidazioni alle copertine Macchie al dorso

*Giuseppe Gamba, San Damiano d'Asti, Asti 1857 – Torino 1929, cardinale e arcivescovo. Ordinato sacerdote nel 1880, parroco nella Cattedrale di Asti, dal 1901 vescovo di Biella, dal 1906 vescovo di Novara, dal 1923 arcivescovo di Torino. Elevato a cardinale nel concistoro del 20 dicembre 1926 con il titolo di Santa Maria sopra Minerva (titolo cardinalizio). Sepolto nella navata destra del duomo di Torino, il suo monumento funebre è Edoardo Rubino*

*Giuseppe Angrisani fu vescovo nella Diocesi di Casale Monferrato, Alessandria, dal 1° luglio 1940 al 1° marzo 1971, quando si ritirò*

- 
2. (Religione Storia Locale Piemonte Asti Ex Libris Sac. Ant. Ferrarotti Maestro e Cappellano S. Pietro Cassaneo S. Damiano d'Asti) **ANONIMO** COMPENDIO DELLA DOTTRINA CRISTIANA AD USO DELLA DIOCESI DI ASTI Coll'aggiunta del modo di servire la Messa Ultima edizione emendata dall'Autorità Ecclesiastiche Asti Tipografia Editrice Vinassa G. succ. Raspi 1877 in 16° piccolo ( 16 x 11,2 cm ) pp 208 Frontespizio entro cornice tipografica con stemma di Vescovo Mezza pelle coeva

- 
3. (Saggi Architettura Archeologia Speleologia) **AUTORI VARI** CONTRIBUTI ALLA STORIA DELLA VALSESIA A cura della Società Valsesiana di Cultura / Varallo Tipografia Editrice Zanfa maggio 1971 in 4° ( 31 x 21,5 cm ) pp. 183, (8) + Tavole impresse al fronte e al retro con immagini stampate in bianco e nero Brossura Editoriale Impressa Sovraccoperta Editoriale Figurata con lacuna

*Indice: Alberto Rossi “La chiesa di San Lorenzo al Seccio, La Cappella di San Pantaleone ad Oro”; Casimiro de Biaggi “ San Giovanni al Bosco di Cellio, il culto di San Giacomo Maggiore e l'architettura romanica in Valsesia”; Carlo Guido Mor “ La fondazione del Borgofranco di Seso”; Carlo Guido Mor “ La data di costruzione della parte antica della Chiesa di Riva Valdobbia”; Ezio Mortarino “ La dissidenza protestante di Vintebbio”; Mario Nagari “ Il combattimento di Varallo 28 maggio 1800”; Federico Strobino “ La stazione preistorica del Monte Fenera (Borgosesia) nel quadro generale della storia del Quaternario”; Federico Strobino – F. Janvier “ Ricerche sulla grotta del Laghetto vicino a Borgosesia”*

---

Per un contatto diretto Luca Piatti [luca@librerieantichi.it](mailto:luca@librerieantichi.it) (+39) 335 82 42 032

**Richiedere i prezzi dei libri di vostro interesse**

4. (Biella Bibliografia essenziale da pagina 516 a 519) **AUTORI VARI** [ Pietro Torrione – Virgilio Crovella ] IL BIELLESE Ambiente – Uomini – Opere Centro Studi Biellesi / Biella Tipografia e Libreria Unione Biellese novembre 1963 in 8° ( 24,3 x 18 cm ) pp. XII, (4), 520 [118] Tavole impresse al fronte e al retro con illustrazioni in bianco e nero o a colori Antiporta figurato a colori con lo stemma della città di Biella Frontespizio in nero e arancio Tutta Tela Editoriale Piatto anteriore e dorso impressi in oro

*Dall'Indice: Parte prima, da pagina 1 a 102 : Posizione; Geografia; Idrografia; Le valli; Geologia; Agricoltura; Industria; Religione; Etnografia; Medaglie d'oro al valor militare; Parlamentari biellesi; Cavalieri del lavoro Parte seconda, da pagina 103 a 515 : descrizione di 87 comuni biellesi con stira, uomini insigni, parrocchia, note d'arte, passeggiate, gastronomia locale, ecc.*

5. (Biella Fascismo Propaganda ) **AUTORI VARI** IL BIELLESE E LE SUE MASSIME GLORIE Scritti in onore di Benito Mussolini Biella Per deliberazione degli industriali biellesi Coi tipi del Bertieri 1938 Anno XVI E.F. / Copyright by S. A. Editrice Biellese Industria et Labor October 1938 in 4° ( 32,7 x 26,5 cm Altezza 8 cm. ) pp. XXIII, (1b), 777, (9) 17 illustrazioni a colori applicate su foglio bianco compreso nella numerazione e stampato con in calce autore e titolo 40 illustrazioni in bianco e nero applicate su foglio bianco compreso nella numerazione e stampato con in calce autore e titolo Tutta Tela Editoriale Al piatto anteriore e al dorso titolo impresso in grigio Custodia Editoriale

*A pagina XIX: IL BIELLESE E LE SUE MASSIME GLORIE Raccolta di scritti in onore di Benito Mussolini Per cura di Leone Garbaccio Con la collaborazione di A. Borello, L. Bubani, B. Buscaglia, G. Caselli, G. Caucino, C. Cucco, R. Dodi, G. Ferraris, N. Gabrielli, L. Garbaccio, I. Illuminati, A. Marchetto, V. Majoli Faccio, B. Minoletti, G. Mirone, B. Mongilardi, A. Olmo, E. Pistono, E. Sella, R. Sella, V. Sella, P. Torrione, G. Vernetti. Indici: Parte prima: Il territorio, le antiche memorie e l'arte dei padri; Parte seconda: Il biellese nella storia e nella leggenda; Parte terza: Il biellese dopo l'avvento del Fascismo. Le illustrazioni comprendono: il ritratto applicato di Mussolini (foto Oggiano), due illustrazioni a colori riproducono opere di L. Delleani, le illustrazioni in bianco e nero raffigurano panorami, vedute e monumenti*

6. (Periodici Biella Si vendono solo riuniti) **AUTORI VARI** LA RIVISTA BIELLESE Mensile Illustrata Arte Scienza Sport Sindacato d'iniziativa Pro Biella e Biellese Direttore avv. A. G. Girelli Biella Vernato Scuole Tipografica Ospizio di Carità / Soc. An. Editrice Industria et Labor in 8° ( 24,4 x 17 cm ) Illustrazioni in bianco e nero Pagine con inserzioni pubblicitarie Brossura Editoriale Figurata a punto metallico

Elenco numeri disponibili:

Anno I ( 1921 ) numeri disponibili: Luglio – Agosto, Settembre, Dicembre

Anno II ( 1922 ) numeri disponibili: Gennaio/Febbraio, Marzo, Maggio, Luglio, Settembre,

Ottobre, Novembre, Dicembre

Anno III ( 1923 ) numeri disponibili: Febbraio

**AUTORI VARI** RIVISTA BIELLESE A cura dell'Istituto Editoriale Biellese Bimestrale Illustrata Direttore responsabile Germano Caselli Biella Tipografia Amosso / S.p.A. Ed. Biellese Industria et Labor in 8° ( 25 x 18,7 cm ) illustrazioni in bianco e nero Rare a colori Tavole pubblicitarie a colori Pagine pubblicitarie Brossura editoriale a punto metallico Copertina anteriore figurata a colori

Elenco numeri disponibili:

Anno 1 ( 1947 Completa ) n 1, 2, 3, 4, 5 ( Numero speciale dedicato a Emanuele Sella 1879 – 1946, poeta scienziato e storico biellese in collaborazione colla Commissione del Cartario d'Oropa ), 6

Anno 2 ( 1948 Completa ) n 1, 2, 3, 4, 5, 6

- 
7. (Fra Dolcino Eresia Periodici Numero unico in attesa di registrazione) **AUTORI VARI** STUDI DOLCINIANI Rassegna semestrale numero 1 anno 1 gennaio-giugno 1976 in 8° ( 24,8 x 16,5 cm ) pp. (2), 26 Brossura Editoriale a punto metallico

*Sommario: Roberto Gremmo "Il nostro programma di lavoro"; Arturo Labriola "Fra Dolcino e le condizioni economiche dell'Italia nel XIV secolo"; Angelicus "Libertà sessuale nell'eresia di Fra Dolcino"; ecc.*

- 
8. (Biella Saggi Edizione numerata) **AUTORI VARI** VECCHIO BIELLESE Biella Libreria Vittorio Giovannacci 1977 in 4° (31,2 x 21,3 cm) pp. 218 (Ultima pagina bianca) + Tavole impresse al fronte e al retro con immagini stampate in bianco e nero All'antiporta Stemma della città di Biella stampato in nero Brossura Editoriale Impresa Bandelle

*Raccolta di studi sul biellese edita nel terzo centenario della morte di Pietro Micca, per onorare la figura eroica di questo soldato biellese.*

*Indice: Angelo Bessone "Il canonico Pietro Tarino e l'insegnamento della filosofia tomista nel Seminario di Biella"; Angelo Bonesio "Biellese nostro: dal cavallo di San Francesco al cavallo a vapore"; Giuseppe Cavallo "L'antica lavorazione della terracotta biellese"; Luciano Converso "Personaggi biellesi del XVIII secolo: i fratelli Galliari"; Leo Ferraris "Candelo nella storia"; Leo Ferraris "Antonio Maurizio Zumaglini, l'uomo colto, il coscienziosissimo medico, il botanico insigne, nei suoi scritti e nei commenti più interessanti"; Antonio Olmo "Profilo d'un prelado, Monsignor Pietro Losana Vescovo di Biella"; Giovanni Pozzi "Don Paolo Antoniotti e la fondazione del Comizio Agrario Biellese"; Nestore Pozzo "Quattro passi nella valle dell'Evo"; Carlo Ramella "Un pioniere dell'alpinismo: Vittorio Sella"; Vittorio Sella "La prima ascensione e traversata invernale del Cervino"; Mario e Paolo Scarzella – Igor Craveia "Scalweis ed il lago di Pré, storia di un alpeggio"; Remo Valz Blin "Sintesi storica sull'alta e bassa Valle di Adorno"; Mauro Vercellotti "I cadregàt di Cossila".*

9. (Biella Bibliografia da pagina 609 a 616 Bibliografia Manoscritti da pagina 617 a 618 Edizione originale) Vittorino **BARALE** IL PRINCIPATO DI MASSERAMO E IL MARCHESATO DI CREVACUORE Con nota introduttiva di P. Torrione sulla protostoria del biellese orientale Centro Studi Biellesi / Biella Tipografia e Libreria Unione Biellese 1966 in 8° ( 24,5 x 18 cm ) pp. XXX, 624 + appendice composta da 4 tavole ripiegate stampate al fronte e al retro con alberi genealogici dei: Fieschi; Ferrero; e Ferrero Fieschi; Tavole impresse al fronte e al retro con illustrazioni in bianco e nero Frontespizio in nero e rosso Tutta Tela Editoriale Piatto anteriore e dorso impressi in oro Sopraccoperta Editoriale Collana Centro Studi Biellesi Pubblicazione n. 8
- 
10. (Dedica firmata dell'autore di sette righe manoscritte Poesia dialettale Torino Muzzano Biella) **BARBACIN** [ Lorenzo Pagella ] PÔESIE Cuvertina 'd Carlin Schiss 'd Barbacin Torino Casa Ed. F. Casanova 1932 in 8° ( 22,2 x 16,2 cm ) pp 128 Tavole e numerosi disegni e schizzi con dell'autore nel testo Brossura Editoriale Figurata Copertina anteriore in litografia a due colori
- 
11. (Volume fuori serie per il Decennale della Fondazione della Società Indice dei nomi da pagina 663 a 697) Enzo **BARBANO** STORIA DELLA VALSESIA Età contemporanea 1861 – 1943 A cura della Società Valsesiana di Cultura / Novara Tipografia Stella Alpina dicembre 1967 in 8° ( 24,7 x 18 cm ) pp. 696 CLX Tavole impresse al fronte e al retro con illustrazioni in bianco e nero Tutto Nacron Editoriale con impressioni al piatto anteriore e al dorso Sovraccoperta Editoriale Figurata Difetto nella struttura della carta nei fogli 667/8 e 669/670
- 
12. (Tradizioni popolari piemontesi Le illustrazioni a colori raffigurano quadri di Gino Moro) Arturo **BERTELLI** VECCHIO PIEMONTE STORIA LEGGENDA FOLCLORE Piacenza Dai Torchi Del Maino 1971 in 8° (24,7 x 17,3 cm) pp. (8), 256 Tavole in carta di color viola con applicate illustrazioni in bianco e nero e a colori Tutta Tela Editoriale con impressioni al piatto anteriore e al dorso Sovraccoperta Editoriale
- 
13. (Lingua locale Dialetto) Angelo **BROFFERIO** CANZONI PIEMONTESI Quinta edizione compiuta, corretta ed accresciuta dall'autore Nella quale si contengono non solo tutte le canzoni sin qui pubblicate ma anche altre inedite e nuove Torino Tipografia nazionale di G. Biancardi 1858 in 16° ( 15,5 x 10 cm ) pp 366 Frontespizio Figurato Mezza Tela Coeva Piatti in carta marmorizzata Al dorso è stata applicata in epoca posteriore un'etichetta scritta a macchina con autore e titolo Nell'indice è citata un Avvertenza con numerazione romana, non presente nel volume e in nessun altro consultato Ossidazioni ai fogli

*Angelo (Michelangelo) Brofferio, Castelnuovo Calcea, Asti 1802 - Villa della Verbanella, presso Locarno 1866. La composizione delle "Canzoni piemontesi" fu iniziata nel 1831 e la loro scrittura fu proseguita negli anni successivi. La prima edizione, destinata, nel tempo, ad essere accresciuta, fu edita, a Lugano, nel 1839, dalla Tipografia R. Ruggia e Comp.; seguì, nel 1843,*

*un'edizione pubblicata senza l'autorizzazione della censura. Brofferio fu arrestato nell'aprile 1831 e rimase in carcere fino al 6 agosto dello stesso anno, con l'arresto avvenne il sequestro del manoscritto contenente le prime sette canzoni piemontesi, la composizione delle canzoni occupò i successivi mesi di detenzione e gli anni futuri. Queste canzoncine, facilmente orecchiabili, scritte in un dialetto ricco e vivace, rimasero la sua opera più popolare e vennero riunite in una quinta e quasi completa edizione nel 1858.*

- 
- 14.** (Biella Industria casearia Terminologia biellese Alpeggio lingua locale Dialetto) Giacomo **CALLERI** ALPEGGI BIELLESI Tecniche casearie tradizionali Terminologia Arte pastorale Nota di Piero Foddanu sull'abitazione alpina Presentazione di Corrado Grassi Biella Centro studi biellesi / Torino Tipografia Toso giugno 1966 in 8° ( 24,5 x 17,5 cm ) pp. 166, (4) Ultime tre pagine bianche Tavole in nero disegnate da P. Castaldi (una posta all'antiporta) 4 Tavole ripiegate illustrate in nero 1 carta ripiegata delle zone montane del biellese illustrata in nero Illustrazioni in nero nel testo 112 illustrazioni in bianco e nero poste al fronte e al retro di 24 pagine non comprese nella numerazione Finalini figurati Frontespizio in nero e rosso Brossura Editoriale Impresa Centro studi biellesi Pubblicazione n 6

*Dall'indice: Bibliografia; Trascrizione dei termini dialettali; La tecnica casearia tradizionale nelle valli del Biellese occidentale; La tecnica casearia tradizionale nelle valli del Biellese orientale; Fabbricazione e provenienza degli attrezzi usati nell'industria casearia; Glossario dei termini degli alpeggi biellesi e relative tavole di comparazione geografica; Arte pastorale biellese; L'abitazione alpina nel Biellese; Dati inerenti gli alpeggi comunali biellesi; Didascalie alle illustrazioni; Indice dei termini dialettali; ecc*

- 
- 15.** (Arte e architettura nel territorio di Mondovì provincia Cuneo Edizione fuori commercio per l'Istituto Bancario San Paolo di Torino Parte prima: Mondovì e il Monregalese Parte seconda: Il Santuario del Monregalese, il Santuario di Vicoforte Tra gli artisti: architetto Francesco Gallo, Ascanio Vitozzi, Mattia Borlolotti, Felice Biella Bibliografia) Nino **CARBONERI** ANTOLOGIA ARTISTICA DEL MONREGALESE Torino Istituto Bancario San Paolo di Torino 1971 / Milano Amilcare Pizzi 1970 in 4° ( 29,3 x 21,6 cm ) pp. 156 Illustrazioni in bianco e nero e a colori nel testo e a piena pagina Rilegatura editoriale con copertine in cartone illustrato a colori Dorso in tela originale impresso

- 
- 16.** (Biella Vercelli Edizione in 1000 esemplari numerati, composta con caratteri Garamound stampata su carta a mano fabbricata appositamente dalle Cartiere di Fabriano Edizione patrocinata dal Rotary Club di Biella La giustificazione della tiratura è sanzionata dal Presidente del Rotary Club di Biella, dr. Emilio Paschetto, con firma autografa su ogni esemplare) Carlo Antonio **CODA** 1614 – 1670 IL RISTRETTO E ALTRE OPERE INEDITE DI STORIA BIELLESE A cura di Pietro Torriente Biella Sandro Maria Rosso Editore Stampatore in Biella giugno 1971 in 4° (31,8 x 24,5 cm) pp. 374, (4) Ultima pagina bianca 7 Tavole a colori

Illustrazioni stampate in bianco e nero a piena e doppia pagina Frontespizio in nero e marrone  
Tutta Tela Editoriale Impressioni in oro al piatto anteriore e al dorso Sovraccoperta Editoriale  
Trasparente

*Indice dei testi: di Pietro Torrione: Carlo Antonio Coda: L'uomo e il suo tempo; Le opere; Il Coda e il Mullera; Le fonti bibliografiche e documentarie del Coda [da pagina 11 a 93] di Carlo Antonio Coda: 1) Ristretto del sito e qualità della città e sua provincia; 2) Storia del Convento e della chiesa di San Domenico del Piazza e delle famiglie nobili che ivi hanno sepoltura; 3) L'antichità di Vercelli ossia l'invidia schernita (contro il Ristretto e qualità di Biella).*

- 
- 17.** (Biella Bibliografia) A cura di Mario **CODA** BIELLA TRA POLEMICA E STORIA NEL «RAGIONAMENTO» DI CARLO ANTONIO CODA (1614-1670) Opera inedita pubblicata a cura di Mario Coda Biella Associazione culturale “Bugella” [ In testa al frontespizio ] 1986 in 8° ( 23,9 x 17 cm ) pp. 256 Illustrazioni in bianco e nero e a colori Brossura Editoriale Figurata

*Riproduzione del manoscritto inedito “Ragionamento apologetico per la nobilissima famiglia Groma composto da Carlo Antonio Coda”*

- 
- 18.** (Cuneo Due opuscoli di uguale autore e soggetto riuniti Alla prima pagina “Regio Liceo Pellico in Cuneo XVII marzo M. DCCC. LXIX (linea) Solennità commemorativa degli illustri scrittori e pensatori italiani” Il secondo opuscolo è datato in calce Cuneo, 29 gennaio 1870) Giovanni **COSSAVELLA** MACEDONIO MELLONI Discordo del Prof. C. Cossavella Cuneo Tipografia Galimberti 1869 pp. 40 UNITO Giovanni COSSAVELLA MACEDONIO MELLONI ED IL PANTEON ITALIANO Cuneo Tipografia Galimberti 1869 pp. 8 Per entrambi gli opuscoli in 8° ( 23,3 x 16,9 cm. ) Capoleggera iniziale figurato Brossura Coeva Muta

*Giovanni Cossavella, 22 gennaio 1834 - 13 gennaio 1919. Erudito, storico delle scienze, autore della biografia dell'astronomo Giovanni Schiaparelli. Professore del liceo classico "S. Pellico" di Cuneo e del Regio Istituto Tecnico. Fondatore e direttore dal 1876 al 1898 dell'osservatorio meteorologico che aveva sede nel campanile della chiesa di S. Chiara a Cuneo. L'osservatorio meteorologico cuneese fu attivo dal 1876 al 1960*

*Macedonio Melloni, Parma, 11 aprile 1798 – Portici, Napoli 11 agosto 1854 fisico e patriota.*

- 
- 19.** (Arte Pittura Edizione bancaria Novara Vercelli) Prof Casimiro **DEBIAGGI** I SOPRAPPORTE DI GIUSEPPE ANTONIO PIANCA Nel Palazzo già Bellini in Novara sede e proprietà della Banca Popolare di Novara Edizione a cura della Banca Popolare di Novara / Alfieri & Lacroix 1965 in 8° (27,8 x 21,5 cm) pp 64 10 illustrazioni a colori applicate con descrizione a fronte 14 illustrazioni a colori a piena pagina con descrizione a fronte 2 tavole in bianco e nero Brossura editoriale figurata Bandelle

*Giuseppe Antonio Pianca “Pianca Novarese“, Agogna frazione di Borgosesia, Vercelli 1703 – Milano dopo il 1757-62*

20. (Edizione originale) **DOMI GIANOGLIO** INVITO ALLE LANGHE Tavole fuori testo di Francesco Menzio e di Massimo Quaglino Torino Edilibri Andrea Viglono e C. Editori 1966 / Torino Arti Grafiche Felice Garino & C. dicembre 1965 in 8° (24,8 x 18 cm) pp. XVI, 462 Tavole in bianco e nero o rare a colori, alcune più volte ripiegate, contenenti XXXIX illustrazioni Illustrazioni nel testo in nero Tutta Tela Editoriale Sovraccoperta Editoriale illustrata a colori

*Prefazione di Marziano Bernardi. Dall'indice: Parte prima: Le Langhe in generale; I classici itinerari; Alba; Dalla bassa Langa all'alta Valle Belbo; Da Alba a Cortemilia ed alle Valli della Bormida e dell'Uzzone; La Langa orientale o astigiana; Da Alba a Bossolasco Murazzano e Ceva; I paesi del Barolo; Le Langhe occidentali: da Bra a Montezemolo. Parte seconda: Località e castelli, abitati e genti; Informazioni e consigli pratici; Leggenda, letteratura, storia, tradizioni. Langhesi affini ai genovesi; I doni del pesco; Indice dei nomi e dei luoghi; Riferimenti bibliografici; Aggiunte e correzioni.*

21. (Diritto Cuneo Vercelli) Alessandro **FERRERO** TRATTATO DELLA COMPETENZA DEI GIUDICI DI MANDAMENTO Dell'avvocato Alessandro Ferrero Patrocinante in Alba Autore del trattato sulle successioni intestate, dedicato all'Ill.mo signor Cavaliere Avv.o Coll.O Biagio Bonissani avvocato patrimoniale di S. M. il Re Carlo Felice. (fuso) Torino Presso Pietro Giuseppe Pic librajo sotto li portici di piazza Castello, detti della Fiera 1826 in 16° (19,5 x 12,8 cm) pp. [12], 360 Mezza Pelle Coeva di colo verde scuro Piatti in carta marmorizzata Angoli in pelle Al dorso impresso in oro autore, titolo, nome del proprietario e fregi

*Alessandro Ferrero, avvocato e giudice del mandamento, nasce a Desana, in provincia di Vercelli.*

22. (Scienza Tecnica Storia locale Piemonte Cherasco Cuneo Borgo d'Ale Vercelli Edizione originale) Vincenzo Maria Luigi **FERRERO DI PONSIGLIONE** RICERCHE ISTORICHE INTORNO ALLO STATO SEMPRE PROBLEMATICHE DI ALCUNE INVENZIONI IN QUANTO AGL'INVENTORI Del cavaliere Ferrero di Ponsiglione del Borgo d'Ales Colonnello di fanteria, alla disposizione del ministero di guerra e marineria, cavaliere degli ordini militari de SS. Maurizio e Lazzaro, e della corona ferrea di 3.a classe Genova Tipografia del R. I. de Sordomuti 1845 in 8° ( 21 x 13,6 cm ) pp. 106 Lacuna al margine bianco dell'ultimo foglio senza nessuna mancanza del testo

*Indice del volume: la bussola, la tipografia, il vapore, del parafulmine e della polvere di cannone Ferrero Ponsiglione conti di Borgo d'Ale, in lingua piemontese "Burgh d'Àlis", comune in provincia di Vercelli.*

23. (Edizione originale) Guido **GARLANDA** IL BIELLESE DI 150 ANNI FA E NEI SECOLI Biella Sandro Maria Rosso Editore Stampatore in Biella 1975 in 8° (21,7 x 15,7 cm) pp. 323,(5) 1 illustrazione in bianco e nero Brossura Editoriale Impressa con Bandelle

*"E' l'interessante storia degli 88 comuni biellesi raggruppati in dodici mandamenti che nella prima metà del secolo scorso formavano la Provincia di Biella"*

24. (Biella) Ilario **GUELPA PIAZZA** ALLE ORIGINI DI CAMANDONA Biella Ramella Tipografi in Biella dicembre 1988 in 4° ( 30,3 x 22 cm.) pp. 230 Illustrazioni in bianco e nero e a colori Stampato a due colonne Tutta Tela Editoriale Titolo impresso in oro alla copertina anteriore e al dorso Sovraccoperta Editoriale

*La stampa del volume è stata interamente finanziata dall'Amministrazione Comunale. Sommario degli argomenti trattati: Presentazione - Introduzione - La posizione geografica - Le probabili origini - Gli avvenimenti storici - La popolazione - Le Famiglie - I Cecidano - Lo stemma, il municipio, le abitazioni - Illustrazioni - La parrocchia, la chiesa e il cimitero - Gli oratori - Le cappelle, gli affreschi e le meridiane - Gli alpeggi, gli agricoltori e i margari - L'artigianato ed altre attività - L'istruzione pubblica e gli asili - La viabilità - Illustrazioni - L'illuminazione, l'acqua e il servizio postale - Le associazioni locali - Fatti, storie di costume e calamità naturali - E' stato scritto di Camandona - I Sindaci e le amministrazioni comunali - Bibliografia essenziale.*

25. (Storia Risorgimento Terza guerra d'Indipendenza Unica parte pubblicata) Alfonso **LA MARMORA** UN PO' PIU' DI LUCE SUGLI EVENTI POLITICI E MILITARI DELL'ANNO 1866 Pel generale Alfonso La Marmora Seconda edizione Firenze, G. Barbera Editore 1873 in 8° (24,6 x 16,8 cm) pp. IX, (5), 360, (2b), 8 di catalogo delle edizioni di G. Barbera Brossura Editoriale Impresa con difetti Lacuna all'angolo inferiore della copertina anteriore e in corrispondenza all'angolo bianco delle pagine sino alla VI

*Il libro comprende solo la "Prima parte", l'unica parte pubblicata. Dall'Avvertenza "Io intendo dividere questa mia pubblicazione in due parti. La prima parte comprenderà gli avvenimenti che prepararono L'Alleanza Prussiana, e la condotta politica del Governo Italiano dal 23 settembre 1864 al 17 giugno 1866, della quale politica, trovandomi io in quell'intervallo Presidente del Consiglio e Ministro degli Affari Esteri, ho assunto sempre, e assumo tuttora la intera responsabilità. La seconda parte tratterà più specialmente della direzione della guerra e della politica durante la medesima. Or siccome in quell'epoca io fui sempre tenuto in una posizione più o meno subordinata, spetterà a me soltanto la responsabilità degli atti, che reputo dovere scrupolosamente sceverare dagli atti altrui". Il testo inizia con l'ambasciata del La Marmora a Berlino nel 1861 e termina con la dichiarazione di guerra che dette inizio alla Terza guerra d'indipendenza. [Bertarelli 8956; Lemmi p. 277].*

*Il marchese Alfonso Ferrero di/della **Marmora** Torino, 1804 - Firenze, 1878, fu generale e politico, è sepolto a Biella, nella chiesa di San Sebastiano, dove riposano anche gli altri tre fratelli generali. Il 20 giugno 1866 lasciò il governo a Ricasoli e assunse la carica di comandante in capo del Regio Esercito al fine di partecipare alla terza guerra di indipendenza, durante la quale, il 24 giugno 1866, subì la sconfitta di Custoza che oscurò una fama militare fino ad allora indiscussa. Sostituito dal generale Cialdini, si ritirò a vita privata. Difese le sue ragioni in un'opera intitolata "Un po' più di luce sugli eventi politici e militari dell'anno 1866".*

26. (Risorgimento Biella Prefazione e note a cura del Gran Uff.le Prof. di Giorgio Berzero ) Alfonso **LA MARMORA** UN EPISODIO DEL RISORGIMENTO ITALIANO Per Alfonso La Marmora

Biella Libreria Vittorio Giovannacci 1978 in 8° ( 24,6 x 16,5 cm) pp. (4), V, 2-194 Antiporta figurato con ritratto fotografico dell'autore stampato in bianco e nero Brossura Editoriale Figurata Bandelle

*”. L'edizione originale di “Un episodio del Risorgimento italiano” è del 1849, riedito a Firenze da G. Barbera nel 1875.*

*Il marchese Alfonso Ferrero di/della **Marmora** Torino, 1804 - Firenze, 1878, fu generale e politico, è sepolto a Biella, nella chiesa di San Sebastiano, dove riposano anche gli altri tre fratelli generali. Il 20 giugno 1866 lasciò il governo a Ricasoli e assunse la carica di comandante in capo del Regio Esercito al fine di partecipare alla terza guerra di indipendenza, durante la quale, il 24 giugno 1866, subì la sconfitta di Custoza che oscurò una fama militare fino ad allora indiscussa. Sostituito dal generale Cialdini, si ritirò a vita privata. Difese le sue ragioni in un'opera intitolata “Un po' più di luce sugli eventi politici e militari dell'anno 1866*

- 
- 27.** (Biella Alla prima carta bianca autografo datato dell'autore) don Delmo **LEBOLE** IL SANTUARIO DI S. GIOVANNI DI ANDORNO Centro Studi Biellesi / Biella Tipografia e libreria Unione Biellese 1978 in 8° (24,7 x 17,5 cm) pp. 102, (2b) Illustrazioni in bianco e nero nel testo e a piena pagina Frontespizio in nero e rosso Brossura Editoriale con ampie Bandelle Copertina anteriore impressa in nero e rosso

*Indice dei capitoli, ognuno diviso in sotto capitoli: 1). Fenomenologia e costumanze religiosoculturali nei santuari biellesi; 2). La devozione a S. Giovanni Battista; 3). La chiesa di S. Giovanni Battista*

- 
- 28.** (Biella Folclore Streghe Seconda edizione in parte originale) Virginia **MAJOLI-FACCIO** L'INCANTESIMO DELLA MEZZANOTTE Proemio di Emanuele Sella Accademico Linceo IL BIELLESE NELLE SUE LEGGENDE Biella Libreria Editrice Vittorio Giovannacci 1957 / Vercelli Stamperia Vercellese dicembre 1956 in 8° ( 23,8 x 17 cm ) pp. 336 Tavole in bianco e nero tratte da fotografie Brossura Editoriale Impresa Sovraccoperta Editoriale

*L'edizione originale fu edita a Milano per La prora nel 1940; questa seconda edizione ha in aggiunta l'Appendice, “costituita da capitoli inediti, che non vuol essere una sovrastruttura, bensì, almeno nella mia intenzione, quasi un tentativo di perfezionare, nei limiti delle mie possibilità, e sotto un certo aspetto, la storia del nostro folclore “ dalla prefazione alla seconda edizione dell'autrice.*

- 
- 29.** (Biella Folclore) Virginia **MAJOLI-FACCIO** LEGGENDE E TRADIZIONI POPOLARI BIELLESI Alla scoperta di un mondo misterioso e suggestivo attraverso la voce della fantasia popolare in una terra ricca di tradizioni e di folclore Biella Libreria Vittorio Giovannacci / Vaprio d'Adda Urbana novembre 1988 in 8° ( 24,5 x 17 cm ) pp. 688 3 Tavole a colori realizzate da E. Cavallo Illustrazioni a piena pagina in bianco e nero tratte da fotografie Illustrazioni in nero a

piena pagina e nel testo tratte da disegni Tutto Nacron Editoriale con impressioni al piatto anteriore e al dorso Sovraccoperta Editoriale Figurata

*“Non è a stupire, perciò, che oggi si sia voluto ristampare il meglio della di Lei produzione particolarmente dei due volumi [il primo è “L'incantesimo di mezzanotte, Il biellese nelle leggende, Milano, La prora, 1940”]; riedito con appendice inedita nel 1956. Il secondo “L'insidia del meriggio”, Bologna, Cappelli, 1953 ndc] - ormai introvabili – di leggende e tradizioni biellesi. Sono le opere in cui Virginia Majoli-Faccio ha fatto maggiormente spicco nel mondo della cultura, nel campo tutto particolare delle memoria della terra biellese” Tratto dalla Prefazione scritta dal Canonico Mario Trompetto.*

- 
- 30.** (Agiografia Miracoli Vercelli Alpinismo) Sac. Carlo **MAZZONE** il Patrono degli Alpinisti S. BERNARDO DA MENTONE Varallo Sesia Unione Tipografica Valsesiana (di G.L. Testa) MCMXXV (1925) in 16° ( 17,8 x 12 cm ) pp. 180 Antiporta con tavola applicata con illustrazione in bianco e nero di S. Bernardo Arcidiacono d'Aosta Foglio di 22,3 x 16.7 cm ripiegato al centro contenente 4 illustrazioni in bianco e nero: dell'Ospizio del Gran S. Bernardo, della Statua del Santo al Gran S. Bernardo, dell'Ospizio al Piccolo S. Bernardo e del Monumento del Santo al Piccolo S. Bernardo Brossura Editoriale

*Carlo **Mazzone**, nasce nel 1881, in località Bornate Sesia, a Serravalle Sesia; nel 1905 fu ordinato sacerdote, dal 1911 al 1927 svolse l'incarico di arciprete nella parrocchia di San Bernardo Arcidiacono, a Varallo, in località Camasco. (informazioni tratte da “Novara Sacra, Annuario Diocesano” 1927, pagina 288)*

*Dall'Indice: Capitolo V Apparizione di S. Nicolò. Scomparsa prodigiosa. Delusione e desolazione; Capitolo VI Ad Aosta riceve l'ordinazione sacerdotale, conduce vita esemplarissima e si dedica alla predicazione Apostolica; Capitolo VIII Vessazioni barbariche, infestazioni demoniache e difficoltà di passaggio sui valichi alpini; Capitolo X Fonda gli ospizi e li affida ai Canonici regolari Agostiniani; Capitolo XIII Miracoli e favori ottenuti con l'intercessione di S. Bernardo ecc. – San Bernardo di Mentone o di Aosta. Arcidiacono, agostiniano, patrono degli alpinisti, ha dato il suo nome a due passi alpini, il Piccolo e il Grande San Bernardo, e a una razza di cani usata per il salvataggio in montagna. Nasce ad Aosta intorno al 1020 e muore a Novara nel 1081. Per dare un posto di sosta e ospitalità per viaggiatori e pellegrini fondò un monastero in cima a quello che oggi è il Gran San Bernardo. Al santo viene attribuita anche la costruzione del cenobio in cima al Piccolo San Bernardo.*

- 
- 31.** (Alla prima guardia bianca invio manoscritto, datato e autografo dell'autore Fra Dolcino Edizione originale) don Massimo **MILANO** I SANTI DELLE NOSTRE TERRE E UN ERESIARCA Vercelli S.E.T.E. Soc. Ed. Tipografica Eusebiana 1964 in 8° (23,3 x 17,2 cm) pp. 266, (6) [23] tavole con illustrazioni in bianco e nero Tutta Tela Editoriale Al dorso impresso in oro autore, titolo e fregi

*Dall'indice: S. Emiliano I, Beato Giacobino di Ayloche, Beato Martino da Curino, S. Euseo di*

*Serravalle Sesia, Beato Veremondo di Gattinara, S. Filosofo di Gattinara, Due piccoli Beati, Santuario dei Cerniori di Curavecchia, Santuario dell'Addolorata di Postua, Santuario della Madonna di Azoglio, Santuario della Madonna di Rado, L'eresiarca Fra Dolcino, Le nostre terre, Sostegno, Crevacuore, Lozzolo, Roasio, Un tragico fatto di sangue, Dei vicini di casa poco raccomandabili, Strage di Cimbri nei Campi Raudi, Baiardo e i nostri paesi, La famiglia Fasana, Arte romanica a Roasio, La leggenda del Quartano, Castelli e torri, Capi-Famiglia, Carestie e pestilenze, I lupi, La Calce di Sostegno e la Madonna di Oropa, Miniere e cave, Beato Giovanni da Mosso Santa Maria.*

---

- 32.** (Sostegno comune di circa 16 km<sup>2</sup> in provincia di Biella Biografia di don Paolo Antoniotti Crevacuore Alla prima guardia bianca invio manoscritto, datato e autografo dell'autore Edizione originale) don Massimo **MILANO** SOSTEGNO UN BENEMERITO PARROCO [don Paolo Antoniotti] Vercelli S.E.T.E. Soc. Ed. Tipografica Eusebiana luglio 1965 in 8° (24,8 x 16,8 cm) pp. 122, (6) Ultima pagina bianca Tavole in bianco e nero 1 tavola con "Albero genealogico della famiglia Antoniotti" Brossura Editoriale Impresa Sovraccoperta figurata

*Dall'indice: Sostegno; Le grotte di Bercovei; Nobili di Sostegno; Vecchi itinerari; Antichissimi nomi di Mappa; Elenco delle famiglie di Sostegno; I signori di Crevacuore; Crevacuore nel 1767; I Nobili di Casa del Bosco; I Nobili Antoniotti; Il grande don Luigi Antoniotti ecc.*

---

- 33.** (Biella Invio manoscritto, datato e autografo dell'autore Esaurito presso l'editore) Luigi **MORANINO** LE DONNE SOCIALISTE NEL BIELLESE (1900-1918) Prefazione di Gianni Perona Istituto per la storia della Resistenza in provincia di Vercelli "Cino Moscatelli" / Tipografia di Borgosesia dicembre 1984 in 8° (23,9 x 16,8 cm) pp. (4), XII, 351, (5) Illustrazioni in bianco e nero Brossura Editoriale Figurata

*Indice dei capitoli, ognuno suddiviso in molti sotto punti: 1° L'età giolittiana; 2° Dalla guerra di Libia alla prima guerra mondiale; 3° La grande guerra; Antologia di articoli tratti dal "Corriere Biellese"; Nota bibliografica; Indice dei nomi [Persone; Località; Aziende]*

---

- 34.** (Biella) G. Tommaso **MULLATERA** LE MEMORIE DI BIELLA Edizione critica condotta sulla Originale e ripetuta sul Manoscritto torinese Per cura di Emanuele Sella e di Melchiorre Mosca Con una storiografia del Biellese Giunte, Varianti, Note e un Indice dei nomi Torino Renzo Streglio Editore / Biella coi tipi di G. Amosso maggio 1902 in 4° (29,8 x 21 cm) pp. XLIV, VIII nn, 272 Fogli con barbe Brossura Editoriale con ampia lacuna alla copertina anteriore in corrispondenza guardia anteriore sporca

*Giovanni Tommaso Mullatera, storico biellese della fine del XVIII secolo  
Esemplare su carta a mano. Edizione numerata senza dichiarazione della tiratura, almeno esemplari 118 corrispondenti al numero dei sottoscrittori della ristampa. L'edizione è ritenuta rara quasi quanto l'edizione originale, edita nel 1778. Opera di riferimento per la storia biellese,*

---

*compie una ricostruzione delle vicende cittadine sotto il prospetto politico, storico, religioso ed economico-produttivo; la monografia è anche ricca di notizie sugli edifici pubblici, l'urbanistica e i personaggi illustri. Le pagine a numerazione romana contengono un'ampia introduzione su "La Storiografia del Biellese e G. Tommaso Mullatera", varianti, indici, elenco dei sottoscrittori. Vedi: Manno, III, 12261*

---

- 35.** (Biella All'occhietto invio composto da due righe manoscritte, datato e autografo del curatore Edizione in 1000 esemplari numerati, composta con caratteri Garaldus, stampata su carta a mano fabbricata appositamente dalle Cartiere di Fabriano Edizione patrocinata dal Rotary Club di Biella La giustificazione della tiratura è sanzionata dal Presidente del Rotary Club di Biella, Franco Aimone, con firma autografa su ogni esemplare ) Giovanni Tommaso **MULLATERA** LE MEMORIE DI BIELLA Prima edizione integrale con le « Ricerche sull'origine e fondazione di Biella » a cura di Pietro Torrione Biella Sandro Maria Rosso Editore Stampatore in Biella 1968 in 4° ( 31,7 x 24,5 cm ) pp. (2), 387, (3) Ultima pagina bianca 6 Tavole a colori 74 Illustrazioni stampate in bianco e nero a piena pagina 8 fra stemmi e sigilli stampati in bianco e nero di cui sette posti a finalino e uno raffigurante lo stemma della città di Biella posto all'antiporta Frontespizio in nero e marrone Tutta Pelle Coeva Piatto anteriore con al centro applicata una fusione in metallo del diametro di 3,7 cm raffigurante lo stemma della città di Biella, posta entro una cornice circolare, rialzata rispetto al piano del piatto, in pelle del diametro di 6 cm. Nella parte esterna dei piatti doppia cornice a filetto impressa a secco Al dorso impresso in oro autore e titolo 5 doppi nervi Al centro delle caselle impressione in oro [fregio] Guardie in seta di color viola Leggero difetto alla testa del dorso

*Giovanni Tommaso Mullatera, storico biellese della fine del XVIII secolo*

*L'edizione originale fu edita nel 1778. Opera di riferimento per la storia biellese, compie una ricostruzione delle vicende cittadine sotto il prospetto politico, storico, religioso ed economico-produttivo; la monografia è anche ricca di notizie sugli edifici pubblici, l'urbanistica e i personaggi illustri.*

*Il libro si apre con uno studio, composto da 79 pagine, realizzato da Pietro Torrione su "Il Mullatera e le sue opere"; in calce la Bibliografia ragionata: "le ricerche da me condotte consentono ora di elencarne ben ventidue. Le distribuisco in ordine cronologico" seguita dalla Bibliografia pre-Mullateriana.*

---

- 36.** (Biella Edizione in 1000 esemplari numerati, composta con caratteri Garaldus, stampata su carta a mano fabbricata appositamente dalle Cartiere di Fabriano Edizione patrocinata dal Rotary Club di Biella La giustificazione della tiratura è sanzionata dal Presidente del Rotary Club di Biella, Franco Aimone, con firma autografa su ogni esemplare ) Giovanni Tommaso **MULLATERA** LE MEMORIE DI BIELLA Prima edizione integrale con le « Ricerche sull'origine e fondazione di Biella » a cura di Pietro Torrione Biella Sandro Maria Rosso Editore Stampatore in Biella 1968 in 4° ( 32 x 24 cm ) pp. (2), 387, (3) Ultima pagina bianca 6 Tavole a colori 74 Illustrazioni stampate in bianco e nero a piena pagina 8 fra stemmi e sigilli stampati in bianco e nero di cui

sette posti a finalino e uno raffigurante lo stemma della città di Biella posto all'antiporta Frontespizio in nero e marrone Tutta Tela Editoriale Impressioni in oro al piatto anteriore e al dorso Sovraccoperta Editoriale Impresa Guardia volante anteriore e posteriore macchiate

Giovanni Tommaso **Mullatera**, storico biellese della fine del XVIII secolo

*L'edizione originale fu edita nel 1778. Opera di riferimento per la storia biellese, compie una ricostruzione delle vicende cittadine sotto il prospetto politico, storico, religioso ed economico-produttivo; la monografia è anche ricca di notizie sugli edifici pubblici, l'urbanistica e i personaggi illustri.*

*Il libro si apre con uno studio, composto da 79 pagine, realizzato da Pietro Torrione su "Il Mullatera e le sue opere"; in calce la Bibliografia ragionata: "le ricerche da me condotte consentono ora di elencarne ben ventidue. Le distribuisco in ordine cronologico" seguita dalla Bibliografia pre-Mullateriana.*

- 
- 37.** (Religione Cuneo Edizione pubblicata anonima Opera completa composta da due volumi) [**ORNA**] IL VANGELO D'OGNI DOMENICA Spiegato nel senso letterale e spirituale Secondo la scorta de' [dei] santi padri e de' [dei] migliori interpreti colle opportune morali riflessioni ed istruzioni pratiche per ogni capitolo di esso. Opera utilissima non solo à parroci e direttori d'anime, ma a chiunque desidera conformare i costumi colle verità della fede, data alla luce da un ecclesiastico della diocesi del Mondovì. Volume 1. [-2.] Terza edizione napoletana Napoli Presso Giuseppe Cristarelli Largo S. Domenico Maggiore n 15 / Tipografia Agrelli Calata Sanità n. 15 1850 in 8° piccolo ( 20,6 x 13,7 cm ) pp. 304 + 292 Mezza Pelle Coeva Al dorso impresso in oro titolo e ricchi fregi Piatti in carta stampata a mano Tagli spruzzati in azzurro

*Per il nome dell'Autore, il parroco Orna, cfr. G. Melzi, Dizionario di opere anonime ..., v. 3., p. 193.*

- 
- 38.** (Cartografia Grafica, Storia locale Piemonte Biella, Antiquariato, Libri Antichi) Pierluigi **PORTINARO** LA PROVINCIA DI BIELLA NELLE ANTICHE STAMPE Carte geografiche topografiche piante vedute costumi Vercelli Giorgio Tacchini Editore 1984 in 8° (29,2 x 22,2 cm) pp.(2),224 201 illustrazioni per lo più in bianco e nero [rare a colori] Tuta Tela Editoriale di color blu Piatto anteriore e dorso impressi in bianco Sovraccoperta editoriale figurata a colori con strappo di 1,6 cm lungo il margine posteriore e leggeri difetti

*Edizione in 2000 esemplari 50 dei quali riservati per amici e clienti di Marco Fracasso Esemplare 11/50 Collana Storia per immagini Volume IV Figurano vedute di: Biella, Andorno, Campiglia, Candelo, Cavaglià, Castellengo, Cerrione, Cossila, Crevacuore, Gaglianico, Graglia, Lago della vecchia, Lessona, Magnano, Masserano, Mosso Santa Maria, Occhieppo Inferiore, Oropa, Pollone, Pralungo, Quittengo, Roppolo, San Giovanni, Sagliano, Sandigliano, Sordevolo, Ternengo, Tollegno, Valdengo, Verrone, Vigliano, Viverone e Vintebbio*

- 
- 39.** (Ristampa anastatica a cura della Libreria Vittorio Giovannacci Edizione numerata) Severino **POZZO** BIELLA MEMORIE STORICHE ED INDUSTRIALI di Severino Pozzo Biella Tipografia Litografia e Libreria G. Amosso 1881 [ ma 1973 ] in 8° ( 23 x 16,5 cm ) pp. (8), VI, 384, (8) Brossura Editoriale Impresa con Bandelle

40. (Biella) Don Carlo **ROLFO** LE PALAFITTE DEL LAGO DI VIVERONE Ivrea Tipografia Eporediese luglio 1972 in 8° ( 24 x 18,8 cm ) pp. 72 Illustrazioni in bianco e nero nel testo  
Brossura Editoriale Impresa

*Don Carlo Rolfo, Parroco di Piverone, Torino*

41. (Biella) Massimino **SCANZIO** BAIS "DAI ACQUA!" STORIA DEI PIONIERI DELL'INDUSTRIA LANIERA NEL BIELLESE Biella S.A. Tipografia e Libreria "Unione Biellese" 1960 [ 7 Novembre 1959 ] in 8° ( 24,8 x 17,4 cm ) pp. (313, (7) Ultima pagina bianca  
Tavole con illustrazioni in bianco e nero al fronte e al retro Brossura Editoriale Figurata

*Indice del volume: Prefazione di Giuseppe Pella (Roma, Ministero degli Affari Esteri, ottobre 1959) Capitolo 1° I primi albori; Capitolo 2° Firenze, Venezia, Genova; Capitolo 3° I drappieri biellesi; Capitolo 4° Guerre e dopo guerre ; Capitolo 5° I grandi eserciti; Capitolo 6° Biella fu; Capitolo 7° Il salariato; Capitolo 8° I primi industriali; Capitolo 9° Il periodo napoleonico; Capitolo 10° Piemonte agricolo Capitolo 11° L'ambiente post napoleonico ; Capitolo 12° Le prime macchine; Capitolo 13° Il rinnovamento meccanico; Capitolo 14° Il telaio meccanico; Capitolo 15° L'epoca eroica; Capitolo 16° Venditori ambulanti ; Capitolo 17° I crumiri lombardi; Capitolo 18° Un pernicioso influsso; Capitolo 19° Stipendi favolosi; Capitolo 20° Il santo dei tintorii; Capitolo 21° Calzolari, falegnami e battitorii; Capitolo 22° Un caramellaio; Capitolo 23° Quando tutti facevano la calzai; Capitolo 24° Cause del pionierismo; Capitolo 25° Le agitazioni sociali; Capitolo 26° Le filature di pettinato; Capitolo 27° Le pettinature; Capitolo 28° Non tutte le ciambelle; Capitolo 29° Il primo conflitto mondiale; Capitolo 30° Tempi difficili Capitolo 31° Il dopoguerra; Capitolo 32° Vecchie e nuove linfe; Capitolo 33° Officine, cuoifici e tintorie; Capitolo 34° L'approvvigionamento delle lane; Capitolo 35° Ieri, oggi, domani; nota a firma Massimino Scanzio Bais.*

42. (Biella Archeologia Montagna Prealpi biellesi Edizione numerata Riferimenti Bibliografici) Mario e Paolo **SCARZELLA** LE INCISIONI RUPESTRI BIELLESI E DELL'ALTA VALLE DI ANDORNO Biella Libreria Vittorio Giovannacci maggio 1977 in 4° ( 31,3 x 21,5 cm ) pp. 33 +  
Tavole impresse al fronte e al retro con 236 immagini stampate in bianco e nero Carta a piena pagina con ubicazione delle incisioni rupestri Stemma della città di Biella stampato in nero  
Brossura Editoriale Impresa Bandelle

*La Valle Cervo, anche Val Cervo, o Valle del Cervo, è un territorio montano della provincia di Biella che si sviluppa lungo il corso del torrente Cervo. In tempi passati aveva il nome di Valle d'Andorno, dal nome del comune maggiormente popolato, ovvero quello di Andorno Micca.*

43. (Biella Archeologia Edizione numerata Bibliografia Non comune ) Mario e Paolo **SCARZELLA** LA STORIA DEL BIELLESE DALLE ORIGINI AI LONGOBARDI Biella Libreria Vittorio Giovannacci novembre 1978 in 4° ( 30 x 21,2 cm ) pp. XIV, 339, (1b) Stemma della città di Biella

stampato in nero Carta a piena pagina con ubicazione delle incisioni rupestri nelle Prealpi biellesi  
Illustrazioni nel testo, fuori testo e a piena pagina stampate in bianco e nero Brossura Editoriale  
Impressa Bandelle Trascurabili sottolineature a penna a pagina 214 e 232

*Edizione stampata sotto l'egida del Comune di Biella in occasione del centenario della Biblioteca Civica. Indice dei capitoli: Le origini; Le palafitte; I Celti; Le Incisioni rupestri; Il periodo romano; Il periodo longobardo; I castellieri; I ricoveri sotto roccia dell'alta valle d'Andorno e del Mombarone di Graglia.*

- 
- 44.** ( C45-27 Biella Sassaia della Bessa Oro Depositi auriferi Edizione in 700 esemplari numerati, composta con caratteri Garamound, stampata su carta a mano fabbricata appositamente dalle Cartiere Milani di Fabriano Edizione originale) Mario e Paolo **SCARZELLA** IL MISTERO DELLA BESSA Prefazione del Prof. Carlo Carducci Soprintendente alle antichità per il Piemonte e la Liguria Biella Sandro Maria Rosso Editore Stampatore in Biella 1969 in 4° ( 32,3 X 24,3 cm ) pp. X-89,(5) Illustrazioni stampate in bianco e nero su fondino giallo Frontespizio in nero e grigio Tutta Tela Editoriale Impressioni in oro al piatto anteriore e al dorso Sovraccoperta Trasparente Editoriale Custodia Editoriale Imprensa

- 
- 45.** Biella Sassaia della Bessa Oro Depositi auriferi Edizione in 700 esemplari numerati, composta con caratteri Garamound, stampata su carta a mano fabbricata appositamente dalle Cartiere Milani di Fabriano Edizione originale) Mario e Paolo **SCARZELLA** L'ORO DELLA BESSA E I VITTIMULI Biella Sandro Maria Rosso Editore Stampatore in Biella 1973 in 4° ( 32,3 X 23,7 cm ) pp. 168, (4) Ultima pagina bianca Illustrazioni stampate in bianco e nero a piena pagina o a due per pagina Antiporta a colori con "Le squame d'oro del placer della Bessa" Frontespizio in nero e rosso Tutta Tela Editoriale Impressioni in oro al piatto anteriore e al dorso Sovraccoperta Trasparente Editoriale con difetti

*"I primi risultati delle nostre ricerche furono illustrati in un volume edito nel 1969. In questi ultimi cinque anni nuovo materiale bibliografico è stato trovato, nuovi reperti sono affiorati che ci hanno permesso di rettificare alcune delle nostre precedenti conclusioni e di tracciare un quadro completo della storia delle aurifodine, dei metodi di sfruttamento del placer e degli insediamenti romani nell'altipiano della Bessa." Dalla prefazione del libro scritta dagli autori.*

- 
- 46.** (Arte e architettura nel territorio di Biella) Gianni Carlo **SCIOLLA** IL BIELLESE DAL MEDIOEVO ALL'OTTOCENTO Artisti – Committenti – Cantieri Fotografie di Mario Serra Torino Istituto Bancario San Paolo di Torino 1980 / Milano Torino Tipografia Torinese Stabilimento Poligrafico S.p.A. Settembre 1980 in 4° ( 30 x 22,1 cm ) pp. 278, (2) Illustrazioni in bianco e nero e a colori nel testo e a piena pagina Rilegatura editoriale con copertine illustrate a colori Dorso in tela originale impresso Custodia editoriale figurata in cartoncino

*Indice: Presentazione; Premessa; Capitolo primo. Biellese Romanico. 1. Alcuni problemi storici*

*introduttivi; 2. La Pieve di S. Stefano e il Battistero di Biella; 3. Le pievi del contado. Note. Capitolo secondo. Biellese Gotico. 1. "De monte uno qui nominatur Plaç"; 2. I "ricetti", i castelli, i sistemi difensivi del territorio; 3. Per un inventario degli affreschi gotici nel Biellese. Note. Capitolo terzo. Committenti e cantieri del primo Cinquecento. 1. Sebastiano Ferrero a Biella, Gaglianico a Benna; 2. Giovanni Gromis di Ternengo e l'Abbazia di San Girolamo a Biella; 3. Appendice. Regesto sulla diffusione dei "gaudenziani" nel Biellese. Note. Capitolo quarto. Sacri Monti Biellesi. 1. Oropa; 2. La "Novella Gierusalemme o sia Palestina del Piemonte, detta di S. Carlo a Graglia"; 3. S. Giovanni d'Andorno. Capitolo quinto. Cultura artistica a Biella e nel territorio fra Sette e Ottocento. 1. Alcuni problemi storici introduttivi; 2. La ristrutturazione del Duomo, del Vescovado e del Palazzo del Seminario di Biella; 3. Architetti, ingegneri e cantieri nel contado. Documenti. Note. Fortuna critica delle arti nel Biellese. Indice dei luoghi e dei monumenti citati*

- 
- 47.** (Biella Valle di Andorno Dialetto Edizione originale postuma Opera di riferimento Importante e ricercato volume) Massimo **SELLA** LA BÜRSCH [BURSCH] Centro Studi Biellesi / Torino Tipi e offset TOSO luglio 1964 in 8° (24,8 x 18 cm) pp. 268 Tavole con illustrazioni in bianco e nero [tratte da fotografie dell'autore?] Antiporta con ritratto fotografico dell'autore stampato in bianco e nero Frontespizio in nero e arancio Tutta Tela Editoriale Piatto anteriore e dorso impressi in oro Sopracoperta Editoriale Figurata con difetti

*Massimo Sella, Biella 1886 – 1959. Scienziato in ambito medico di fama internazionale, autore di svariate ricerche nei campi della: zoologia, geologia, speleologia, agronomia, fotografo, studioso di storia locale e di glottologia del Biellese. Dalla Prefazione "Bürsch è l'antico nome che si dà alla nostra alte valle del Cervo e significa patria e casa". Il Cervo è il torrente che percorre la Valle di Andorno per tutta la sua lunghezza*

- 
- 48.** (Biella Storia locale Piemonte Alla copertina anteriore "Omaggio della Pettinatura Italiana" Bibliografia Edizione originale) Mario **SODANO** DEGLI ANTICHI LANIFICI BIELLESI E PIEMONTESI Biella S.A. Tipografia e Libreria "Unione Biellese" 1953 in 8° (24,5 x 17,5 cm) pp. (4), 159, (9) (16!) Tavole in bianco e nero Tabelle nel testo Brossura Editoriale Impresa

*Indice delle parti, ognuno diviso in capitoli e sotto capitoli: Parte 1a Dell'antico lanificio biellese (Suddivisa in otto capitoli) Parte 2a Pastorizia – Ovini – Lane dell'antico Piemonte (Suddivisa in due capitoli) - comm. Mario Sodano, 1893-1985, tecnico tessile e autore di testi sull'industria e sulla storia manifatturiera del Biellese.*

- 
- 49.** (Biella Ricetto) A cura di Luigi **SPINA** CANDELO E IL RICETTO X-XIX SECOLO Contributi di Patrizia Bellardone, Graziana Bolengo, Paolo Cagna, Maurizio Casseti, Virgilio Crovella, Teresio Gamaccio, Delmo Lebole, Graziella Pantò, Luigi Spina, Glauco Tomelleri, Tomaso Vialardi di Sandigliano, Micaela Viglino Davico Milano Federico Motta Editore – Comune di Candelo febbraio 1990 in 4° piccolo quadrato ( 29,2 x 26,3 cm ) pp. 187, (5) Illustrazioni a colori

e in bianco e nero a piena pagina e nel testo [ Alla prima pagina stemma a colori del Comune di Candelo ] Tutta Tela Editoriale Al dorso impresso in argento titolo ed editori Sovraccoperta Editoriale Figurata Custodia Editoriale in cartoncino nero

*Il volume fu edito per celebrare la ricorrenza del primo millennio di storia documentata del comune, parte dai diplomi di Ottone III contenenti le prime menzioni del nome Candelo e si conclude con l'unità d'Italia*

*Il **ricetto** è una struttura fortificata in uso nel Medioevo, consisteva in un recinto protetto da fossato, scarpata in terra di riporto e palizzata di legno destinato, in prevalenza, alla custodia dei: prodotti agricoli, del bestiame e degli strumenti di lavoro. Il ricetto di Candelo è uno degli esempi meglio conservati di questo tipo di struttura.*

- 
- 50.** (All'occhietto invio composto da due righe manoscritte e autografe dell'autore Centro studi biellesi Pubblicazione n. 2 Al retro del frontespizio: "Di questa pubblicazione sono stati stampati 1000 esemplari, dei quali 100 su carta a mano numerati da 1 a 100 e 900 su carta uso mano non numerati" Disponibile una copia numerata impressa su carta a mano Prefazione di Giuseppe Pella) Pietro **TORRIONE** Contributi alla storia dell'arte della lana nel biellese IL CONSEGNAMEATO DEI MERCANTI ED ARTEFICI DEL LUOGO DI MOSSO DEL 1582 Biella Centro Studi Biellesi 1962 in 8° piccolo ( 25,2 x 17,7 cm ) pp. 4b, copertina anteriore editoriale impressa, 70, 2b, copertina posteriore editoriale muta, 4b 3 illustrazioni a piena pagina [ raffigurano: Decreto del duca Carlo Emanuele I che ordina il consegnamento dei mercanti ed artefici 7 gennaio 1582; Consegnamento dei mercanti ed artefici di Mosso 1582 Pag. 1; Consegnamento dei mercanti ed artefici di Mosso 1582 Pag. 9 ] 1 testatina figurata in nero Frontespizio figurato e stampato in nero e marrone Tutta Pelle Coeva Al dorso impresso in oro autore e titolo 5 doppi nervi Al centro delle caselle impressione in oro [fregio] Brossura anteriore e posteriore salvate

*Valle Mosso è un comune della provincia di Biella, in Piemonte, il territorio comunale per la maggior parte ricade nella omonima vallata. Fino al 1929 era diviso in due comuni: Valle Mosso (fino al 1916 Valle Inferiore Mosso), e Croce Mosso, oggi erroneamente scritto Crocemosso Pietro **Torrione**, Biella 1913-1971, al lavoro nella vecchia tabaccheria di famiglia, affiancò l'attività di studioso di storia locale e di Direttore della Biblioteca e del Museo Civici, affidati alle sue cure dal 1946. Scrisse: "Il libro dei segreti di un alchimista biellese", Biella, S. A. Tipografica Editoriale, 1941, pp. 7, 4 illustrazioni. Vedi: **1)** di M. Casseti, Ricordo di Pietro Torrione, in "Archivi e Storia", n. 1, giugno 1989, pag. 105-106; **2)** a cura di Patrizia Bellardone e Giuseppe Cavatore, Personaggi e cronache biellesi negli scritti di Pietro Torrione, antologia tematica che raccoglie articoli di Torrione apparsi su varie riviste biellesi, 1992.*

- 
- 51.** (Biella "Trappa" di Sordevolo Edizione in 1000 esemplari numerati, composta con caratteri Garamound, stampata su carta a mano fabbricata appositamente dalle Cartiere di Fabriano Bibliografia) Pietro **TORRIONE** STORIA DELLA TRAPPA NEI MONTI DEL BIELLESE

Biella Sandro Maria Rosso Editore Stampatore 1972 in 4° (32 x 24 cm) pp. 323, (5) Ultime 3 pagine bianche Illustrazioni stampate in bianco e nero a piena pagina Antiporta con ritratto fotografico dell'autore stampato in bianco e nero Occhietto in marrone Frontespizi in nero e marrone Tutta Tela Editoriale Impressioni in oro al piatto anteriore e al dorso Sovraccoperta Trasparente Editoriale

*Il territorio di Sordevolo include una zona alpestre di particolare valore sotto l'aspetto paesaggistico dove si trova la cosiddetta **Trappa**, un antico e articolato fabbricato del XVIII secolo che ospitò per alcuni anni monaci trappisti in fuga dalla rivoluzione francese.*

*Il libro contiene: Pietro Torrione "Storia della trappa nei monti del biellese" II° edizione postuma; Padre Pietro (Remo Cappio) "Notizie storiche sui monasteri trappisti"; Virgilio Crovella "In memoria"; Paolo Sella di Monteluca "Emanuele Sella e Pietro Torrione, Oropa la celtide d'Italia e le origini della nazione biellese". Da pagina 313 a 318 si trova l'elenco completo delle pubblicazioni, degli scritti, articoli e prefazioni di Torrione, curato da Sergio Trivero*

*Alla prima carta "Quest'opera viene pubblicata a cura della famiglia nel primo Anniversario della morte del Cav. Pietro Torrione"*

*Pietro **Torrione**, Biella 1913-1971, al lavoro nella vecchia tabaccheria di famiglia, affiancò l'attività di studioso di storia locale e di Direttore della Biblioteca e del Museo Civici, affidati alle sue cure dal 1946. Scrisse: "Il libro dei segreti di un alchimista biellese", Biella, S. A. Tipografica Editoriale, 1941, pp. 7, 4 illustrazioni. Vedi: 1) di M. Casseti, Ricordo di Pietro Torrione, in "Archivi e Storia", n. 1, giugno 1989, pag. 105-106; 2) a cura di Patrizia Bellardone e Giuseppe Cavatore, Personaggi e cronache biellesi negli scritti di Pietro Torrione, antologia tematica che raccoglie articoli di Torrione apparsi su varie riviste biellesi, 1992.*

- 
- 52.** (Arte Pittura Indice dei nomi degli artisti) Vittorio **VIALE** Civico Museo Francesco Borgogna I DIPINTI Catalogo Pubblicazione fatta con i contributi dell'Ente Provinciale del Turismo, del Comune, della Provincia e della Cassa di Risparmio di Vercelli Stabilimento Cinisello Balsamo, Milano Amilcare Pizzi marzo 1969 in 8° (24,2 x 16,6 cm) pp. 108 + 186 tavole con illustrazioni in bianco e nero e qualcuna a colori Brossura Editoriale Figurata a colori

*Catalogo composto da un testo introduttivo sulla Storia delle raccolte, occupa da pagina 7 alla 16, con 6 immagini fotografiche in bianco e nero e da 219 schede descrittive di opere esposte così suddivise: Opere di Vercelli e del Piemonte secoli XV-XVIII; Pittori di altre località [italiane ndc] secoli XV-XVIII; Pittori di scuole straniere secoli XV-XVIII; Pittori italiani e stranieri del XIX secolo.*

### Giorgio Tacchini Editore Libri illustrati con fogli di grafica originale

Tutti i libri proposti in questa sezione sono elencati in base all'anno di pubblicazione, editi a Vercelli da Giorgio Tacchini Editore s.r.l., nel formato in folio ( 49 x 35,7 cm ), rilegati in Tutto Skivertex Editoriale con piatti imbottiti e alla copertina anteriore recano il titolo e l'editore impressi in oro

- 53.** ( 1976 Casale Monferrato Alessandria ) **AUTORI VARI** [ Gabriele Serrafero – Lorenzo d'Andrea ] 1628 – QUEL MALEDETTO CASALE Premesse e fatti del 1° assedio spagnolo a Casale Nota introduttiva di Carlo Munari Una poesia inedita di Raffaele Carrieri per Lorenzo d'Andrea 1976 pp. 32 1 tavola sciolta stampata in nero con “Disegno dell'assedio di Casal Monferrato” Illustrazioni in bianco e nero nel testo e a piena pagina 6 tavole sciolte con grafica originale di Lorenzo d'Andrea poste per mezzo di una busta in plastica in corrispondenza dell'analogia raffigurazione posta nel testo

*Giustificazione: “Questo volume è stato stampato in 500 esemplari numerati con i tipi delle Arti Grafiche Donna e Giachetti di Villanova Monferrato su carta a mano Rosaspina Fabriano da gr. mq. 150. Tutti i volumi sono corredati dalla riproduzione su carta Rosaspina Fabriano da gr. mq. 285, della pianta dell'assedio di Casale del 1628 di Carlo Bianchi, numerata e timbrata a secco dall'editore. L'opera grafica che fa parte del volume, comprende sei acqueforti originali stampate con torchio a mano su carta Rosaspina Fabriano da gr. mq. 285 in 100 esemplari, con numerazione araba da 1/100 a 100/100 e 25 esemplari con numerazione romana da I/XXV a XXV/XXV, tutti numerati e firmati in calce dall'artista e contrassegnati dal timbro a secco dell'editore. Le acqueforti sono state inserite in raccolta completa o in singola copia nei primi numeri del volume. Le lastre biffate sono in custodia presso l'editore” -- “ Le acqueforti di Lorenzo d'Andrea sono state tirate su torchio a mano da Imer e Velia Guala in Cossato ”*

*Lorenzo d'Andrea, Lucca 1943*

*Gabriele Serrafero, Pontestura 1911.*

- 
- 54.** ( 1977 Storia locale Piemonte Novara Architettura ) **AUTORI VARI** [ Edmondo Poletti – Gaudenzio Barbe' ] LA BASILICA DI SAN GAUDENZIO IN NOVARA Note introduttive di Giovanni Silengo Ricerca e coordinamento di M. Melotti 1977 pp. 40 1 illustrazione in bianco e nero ripiegata [Novara nel 1513 Visione fantastica dall'incisione di G. Houfnagel] Illustrazioni in bianco e nero nel testo e a piena pagina 5 tavole sciolte con grafica originale di Edmondo Poletti poste per mezzo di una busta in plastica in corrispondenza dell'analogia raffigurazione posta nel testo

*Giustificazione: “Le prime 125 copie di questo volume, stampato su carta a mano Rosaspina Fabriano da gr. mq. 150, con i tipi delle officine Gallo di Vercelli, sono state numerate e timbrate a secco dall'editore. Fa parte integrante di questi volumi l'opera grafica del pittore Edmondo*

*Poletti, tirata su carta a mano Rosaspina Fabriano da gr. mq. 285 in 100 esemplari, con numerazione araba da 1/100 a 100/100 e 25 esemplari con numerazione romana da I/XXV a XXV/XXV, dichiarati fuori commercio ed a disposizione dell'editore, tutti numerati e firmati in calce dall'artista e contrassegnati dal timbro a secco dell'editore.*”

*Edmondo **Poletti** Novara 1908 - Ghemme 1979.*

- 
- 55.** ( 1977 Storia locale Veneto ) **AUTORI VARI** [ Danilo Andreose – Fernando Rigon ] BASSANO ILLUSTRE Personaggi e memorie della città del Brenta Nota introduttiva di M. Melotti 1977 pp. 35, (1) 1 illustrazione in bianco e nero applicata [Veduta di Bassano dal convento di S. Fortunato Acquaforte su rame di Francesco Valesio 1612] Illustrazioni in bianco e nero nel testo e a piena pagina 1 Illustrazione in bianco e nero a doppia pagina [Veduta di Bassano] 7 tavole sciolte con grafica originale di Danilo Andreose poste in corrispondenza dell'analogia raffigurazione posta nel testo Parti del testo stampate a due colonne

*Giustificazione: “Di questo volume, stampato su carta a mano Rosaspina Fabriano da gr. mq. 150 con i tipi delle officine grafiche Gallo di Vercelli, 125 copie, numerate e timbrate a secco dall'editore, sono abbinata alla serie grafica del pittore Danilo Andreose, che trae spunto dal volume stesso. Tale opera grafica comprende sette acquaforti originali su zinco o rame, stampate con torchio a mano su carta Rosaspina Fabriano da gr. mq. 285 in 100 esemplari, con numerazione araba da 1/100 a 100/100 e 25 esemplari con numerazione romana da I/XXV a XXV/XXV dichiarati fuori commercio ed a disposizione dell'editore, tutti numerati e firmati in calce dall'artista e contrassegnati dal timbro a secco dell'editore. Le lastre, biffate, sono in custodia presso l'editore” -- “ Le acquaforti di Danilo Andreose sono state tirate su torchio a mano da Pier Giovanni Baldissore, stampatore in Vercelli”*

*Danilo **Andreose**, Agna, Padova 1922 – 1987, scultore e ceramista.*

- 
- 56.** ( 1978 Vercelli Valsesia Manca la quarta incisione originale “Fatto inalberare lo stendardo, marciò in fretta verso Vercelli” ) “**Choronica**” Collana storica A cura di Massimo Melotti Volume V Luigi **AVONDO** VERCELLI GUELFA E GHIBELLINA Sei tavole originali fuori testo di Franco Fizzotti Nota introduttiva di Rosaldo Ordano 1978 pp. 40 Stampato a due colonne 1 illustrazione in bianco e nero ripiegata [Signoria di Vercelli acquaforte del XVIII sec.] Illustrazioni in bianco e nero nel testo e a piena pagina Manca una delle sei incisioni originali

*Giustificazione: “Di questo volume, stampato su carta a mano Rosaspina Fabriano da gr. mq. 150 con i tipi delle officine grafiche Gallo di Vercelli, 125 copie sono state rilegate in edizione pregiata, numerate e timbrate a secco dall'Editore. Da questo volume ha tratto spunto il pittore Franco Fizzotti per una sua opera grafica riprodotta nelle tavole fuori testo e che comprende sei acquaforti originali su zinco, stampate con torchio a mano su carta Rosaspina Fabriano da gr. mq. 285 in 100 esemplari, con numerazione araba da 1/100 a 100/100 e 25 esemplari con*

*numerazione romana da I/XXV a XXV/XXV dichiarati fuori commercio ed a disposizione dell'Editore, tutti numerati e firmati in calce dall'Artista e contrassegnati dal timbro a secco dell'Editore. Le lastre, biffate, sono in custodia presso l'editore”*

*Franco **Fizzotti**, Grignasco, Novara 1925 – 2000, pittore, incisore e poeta; diplomato all'Accademia di Brera nel 1952, dove fu professore di anatomia artistica*

*Luigi **Avondo** Casale Monferrato 1946*

- 
- 57.** ( 1978 Eresia Valsesia ) “**Choronica**” Collana storica A cura di Massimo Melotti Volume IV Alberto **BOSSI** FRA' DOLCINO L'UOMO E L'IDEA Sei tavole originali fuori testo di Ermanno Zamboni 1978 pp. 44 Stampato a due colonne 1 illustrazione in bianco e nero ripiegata [La nuova Gerusalemme nel sacro monte di Varallo Sesia] Illustrazioni in bianco e nero nel testo e a piena pagina 5 incisioni originali acquerellate fuori testo [completo di tutte le tavole originali fuori testo]

*Giustificazione: “Di questo volume, stampato su carta a mano Rosaspina Fabriano da gr. mq. 150 con i tipi delle officine grafiche Gallo di Vercelli, 125 copie sono state rilegate in edizione pregiata, numerate e timbrate a secco dall'Editore. Da questo volume ha tratto spunto il pittore Ermanno Zamboni per una sua opera grafica riprodotta nelle tavole fuori testo e che comprende 125 serie di sei monotipi ad acquerello su carta Rosaspina Fabriano da gr. mq. 285, 25 delle quali dichiarate fuori commercio ed a disposizione dell'Editore, numerate e firmate in calce dall'artista e contrassegnate dal timbro a secco dell'Editore.”*

*Ermanno **Zamboni**. Borgosesia, Vercelli 1932,*

- 
- 58.** ( 1978 Storia locale Emilia Romagna Ranuccio I Farnese 1569-1622 Processi alle “streghe, stregoni, incantesimi et maghi” ) “**Choronica**” Collana storica A cura di Massimo Melotti Volume VI Marzio **DALL'ACQUA** PARMA 1611 IL DIAVOLO A CORTE Cinque tavole originali fuori testo di Augusto Vignali 1978 pp. 46 Stampato a due colonne 1 illustrazione in bianco e nero ripiegata [Parma] Illustrazioni in bianco e nero nel testo e a piena pagina

*Giustificazione: “Di questo volume, stampato su carta a mano Rosaspina Fabriano da gr. mq. 150 con i tipi delle officine grafiche Gallo di Vercelli, 125 copie sono state rilegate in edizione pregiata, numerate e timbrate a secco dall'Editore. La pubblicazione ha dato spunto al pittore Augusto Vignali per una sua opera grafica riprodotta nelle tavole fuori testo e che comprende cinque acqueforti originali su zinco, stampate con torchio a mano su carta Rosaspina Fabriano da gr. mq. 285 in 100 esemplari, con numerazione araba da 1/100 a 100/100 e 25 esemplari con numerazione romana da I/XXV a XXV/XXV dichiarati fuori commercio ed a disposizione dell'Editore, tutti numerati e firmati in calce dall'artista e contrassegnati dal timbro a secco dell'Editore. Le lastre, biffate, sono in custodia presso l'editore”*

*Augusto Vignali, Felino di Parma 1949, artista, graphic e fashion designer. Art director e fashion graphic per Fiorucci, il suo stile è entrato nel mondo della moda e del branding, ma anche delle navi da crociera con una lunga collaborazione con Costa.*

---

- 59.** ( 1979 Storia locale Veneto Padova Francesco Novello dei Carraresi Volume appartenente alla serie di 125 copie numerate ma privo delle cinque tavole originali ) “**Choronica**” Collana storica A cura di Massimo Melotti Volume I Luigi **MONTORBIO** IL CARRO E IL LEONE Tramonto della signoria carrarese Cinque tavole originali fuori testo di Albino Palma 1979 pp. 44 Stampato a due colonne 1 illustrazione in bianco e nero ripiegata [Patavium nobilissima] Illustrazioni in bianco e nero nel testo e a piena pagina

*Giustificazione: “Di questo volume, stampato su carta a mano Rosaspina Fabriano da gr. mq. 150 con i tipi delle officine grafiche Gallo di Vercelli, 125 copie sono state rilegate in edizione pregiata, numerate e timbrate a secco dall'Editore”*

*Francesco Novello da Carrara, detto Francesco il Novello, Francesco II da Carrara, Padova, 1359 – 1406, ultimo signore di Padova.*

---

( 1980 Storia locale Piemonte Cuneo Savoia ) “**Choronica**” Collana storica A cura di Massimo Melotti Volume II Giorgio **BELTRUTTI** FEDERICO LEUTRUM LA SPADA DEI SAVOIA Cinque tavole originali fuori testo di Smenghi 1980 pp. 52, (2) Ultima pagina bianca Stampato a due colonne 1 illustrazione in bianco e nero ripiegata [Cuneo, Theatrum Sabaudiae nel 1682] Illustrazioni in bianco e nero nel testo e a piena pagina 5 tavole sciolte con grafica originale di Smenghi poste per mezzo di una busta in plastica in corrispondenza dell'analogia raffigurazione posta nel testo

*Giustificazione: “Questo volume è stato stampato su carta a mano Rosaspina Fabriano dalle officine grafiche Gallo di Vercelli per conto della Giorgio Tacchini Editore srl in 1000 esemplari. Le prime 125 copie sono state rilegate in edizione pregiata, numerate e timbrate a secco dall'editore. La pubblicazione ha dato spunto al pittore Smenghi per una serie grafica, riprodotta nelle tavole fuori testo, che comprende cinque acqueforti originali su zinco, stampate con tornio a mano su carta Rosaspina Fabriano da gr. mq. 285 in 100 esemplari con numerazione araba da 1/100 a 100/100 e 25 esemplari con numerazione romana da I/XXV a XXV/XXV, numerati e firmati in calce dall'artista e contrassegnati dal timbro a secco dell'Editore. Le lastre biffate, sono custodite nell'archivio della Casa Editrice”*

*Karl Sigmund Friedrich Wilhelm von Leutrum / Federico Guglielmo di Leutrum, Dürren, Baden-Württemberg, 1692 - Cuneo 1755, barone e militare che servì nell'esercito sabauda arrivando al grado di generale, governatore della città di Cuneo durante l'assedio del 1744*

*Smenghi Cuneo 1943, pittore.*

---