



Libri d'artista & Artists' books & Book arts & Livre d'artiste

Elencati in ordine alfabetico per autore

LIBRI D'ARTISTA & ARTISTS' BOOKS & BOOK ARTS & LIVRE D'ARTISTE & LIBRI OGGETTO IN 9 ESEMPI IN 10 NOTE

Il libro d'artista è una attività creativa ribelle alla definizione, un universo privo di regole, tanto da comprenderle tutte, accettare qualunque dettame, riunire in un unico vocabolo le più disparate forme d'espressione e assimilare i più distanti movimenti artistici¹.

Il *livre d'artiste* accomuna sotto questa veste le più variegata manifestazioni d'arte, ne troviamo:

1. con le pagine in latta litografata e serrate da grandi bulloni, come quello progettato da Fortunato Depero e edito, nel 1927, da Dinamo Azari².
2. con un intervento di cancellatura sul testo originale, realizzato con decisi e ondulati tratti in color nero operati da Emilio Isgrò³.
3. con la pietra, modellata a forma di libro, ad opera di Mirella Bentivoglio. Espediente che permette all'artista, in contemporanea, di concretizzare la cultura e di ottenere una superficie che diviene il luogo per materializzare delle composizioni di parole e di immagini, scrittura agevolata dall'usufruire e dal giocare con le sfumature naturali del materiale⁴.
4. con la carta, di più colori, di diversa grammatura, piegata, ritagliata e incollata, come realizzato da Bruno Munari nella serie dei Libri illeggibili⁵.
5. con la carta proveniente da vari giornali, assemblando fra loro ritagli di parole e immagini, per ricreare nuove pubblicazioni e inedite storie, come avviene nei libri Stelio Maria Martini⁶.
6. con la carta impressa con le immagini fotografiche e le didascalie che illustrano le 26 stazioni di servizio dislocate lungo la *United States Route 66*, nel tratto compreso da *Los Angeles* a *Oklahoma City*, come ha pubblicato *Edward Ruscha* nel famosissimo libro intitolato *Twentysix Gasoline Station*⁷.

¹ Il libro d'artista ha una lunga storia. Tutti i movimenti artistici del diciannovesimo e ventesimo secolo gli hanno dimostrato interesse e prodotto molteplici esempi; si inizia in Francia con le edizioni figurate edite da *Ambroise Vollard* e *Daniel Henry Kahnweiler*, seguite dai libri italiani e russi pensati da autori futuristi, dai volumi tedeschi ideati dagli espressionisti, per giungere a quelli opera del movimento surrealista, negli anni fra il 1960 e il 1970 i libri d'artista sono stati realizzati da tutti gli innumerevoli movimenti attivi in quel periodo, diventano un mezzo che accomuna tutto il panorama artistico, non perdendo vitalità raggiungono i nostri giorni e ben vitali sono pronti a superarli.

² Fortunato Depero [Fondo, Trento 30 marzo 1892 – Rovereto, 29 novembre 1960] è l'autore del "Depero futurista" o "Libro bullonato", volume edito per promuovere in contemporanea l'attività artistica di Fortunato Depero e quella editoriale della casa editrice Dinamo Azari, è composto da 234 pagine metalliche riunite con due bulloni in alluminio, rilegatura pensata per rendere possibile lo smontaggio e il rimontaggio del libro a secondo del volere del lettore.

³ Emilio Isgrò alla Biennale di Venezia del 1964 e in precedenza in numerose gallerie d'arte, espone dei libri dove in suo intervento consiste nella cancellazione di intere righe o di singole parole del testo stampato sul libro e pensato dall'autore, questo per modificare l'opera originale, rendendola illeggibile e dando un nuovo senso alle parole del testo.

⁴ Mirella Bentivoglio [Klagenfurt, Austria 28 marzo 1922 – Roma, 22 marzo 2017] usa come mezzo d'espressione la pietra, modellata il più delle volte a forma di libro, a raffigurazione della cultura, realizzando diversi libro/scrittura, per esempio: *l'Ultima poesia al cielo*, del 1975, nel quale la venatura dell'onice diventa nuvola; *A Edgar Allan*, del 1983, dove alla parola *Poem* (Poesia) elimina la lettera finale *m* facendo comparire *Poe*, cognome dello scrittore a cui è dedicato il libro

⁵ I libri illeggibili di Bruno Munari [Milano, 24 ottobre 1907 – Milano, 29 settembre 1998] sono volumi dove il testo è assente e viene sostituito da una storia visiva, prendono forma, anche in esemplari unici, nel 1949, anno nel quale vengono esposti a Milano, alla libreria Salto. Il più famoso viene pubblicato nel 1953, a cura di Pieter Brattinga, è a pagine tagliate, realizzate nei colori bianco e rosso, edito in Olanda, da *Steendrukkerij de Jong & Co.*, in 2000 copie fuori commercio, nella collana *Quadrat Blatter*.

⁶ Con questa tecnica, battezzata del "romanzo-collage", Stelio Maria Martini [Ancona, 13 gennaio 1934 – Caivano, Napoli 1º marzo 2016] ideò, nel 1962, *Schemi*, opera composta di 14 collage e *Neurosentimental*, un romanzo ad immagini, il primo di questo genere in Italia, realizzato nel 1963 e pubblicato nel 1974 e riedito nel 1983.

⁷ *Edward Joseph Ruscha* [Omaha, Nebraska 16 dicembre 1937] pittore e fotografo. *Twentysix Gasoline Station* è il suo primo libro d'artista, è una delle prime sperimentazioni di questa tipologia e ne diviene un fondamentale esempio.



Libri d'artista & Artists' books & Book arts & Livre d'artiste

Elencati in ordine alfabetico per autore

7. con la carta proveniente dalle pagine di un celebre quotidiano londinese, tagliata in forma di quadrato, con il lato di 2 cm. e rilegata a formare un cubo, dando origine al *Daily Mirror Book* di Dieter Roth⁸.
8. non più con la carta ma sostituendola per le pagine e la rilegatura con il sughero per realizzare il libro di Carlo Belloli intitolato *Gabbianoteca*.⁹
9. con la carta ma con la pagina mutila come avviene nel libro di Vincenzo Agnetti intitolato *Libro dimenticato a memoria*¹⁰.

Si potrebbe continuare a lungo, certo è che il libro d'artista può assumere le forme più imprevedibili ma, è anche in grado di **rispettare con rigidità l'aspetto e la struttura più classica del libro**, spesso assumendo delle peculiarità, quali: l'essere edito in un numero esiguo di copie, con tiratura numerata, illustrato con incisioni originali e costosamente rilegato.

Un libro d'artista deve soddisfare la condizione di essere un'opera d'arte di per sé, avvalendosi del contenuto e dell'aspetto, realizzato da un artista che trasforma l'oggetto libro in opera d'arte, è questa la ragione del suo fascino, se figurato le illustrazioni devono diventare una parte integrante dell'opera, non rimanere mera decorazione del testo, onde evitare di ricadere nella categoria del libro illustrato.

È da sempre un prodotto editoriale destinato agli addetti ai lavori o ai collezionisti, privo del colophon, distribuito in circuiti ristretti, di difficile reperibilità al momento della stampa e sempre difficoltosa dopo l'esaurirsi della tiratura.

Ti ringrazio per il tempo che hai dedicato alla lettura di questo testo, dove le note a piè pagina e il contenuto sono artisticamente scambiati di ruolo, creando il mio primo articolo d'artista intitolato [9 libri d'artista in 10 note](#)

L'edizione originale reca al frontespizio la data 1962, in realtà fu impressa nel 1963, in 400 copie numerate. Alla copertina anteriore troviamo il titolo, stampato in rosso, su tre linee separate, il volume è composto da 48 pagine e si presenta e in una veste non particolarmente curata nella stampa e nell'estetica, di una severità ben identificabile dalle ridotte dimensioni: 17.9 x 14 cm. Le 26 immagini fotografiche in bianco e nero che compongono il libro forniscono una rappresentazione della quotidianità che si innesta nelle coeve esperienze della Pop art. L'importanza di questo libro non è da ricercare nei soggetti raffigurati nelle immagini fotografiche ma nella affermazione di un nuovo modo di fare arte che in contemporanea ha avuto un concreto riscontro sul concetto di libro e di opera d'arte. *Twentysix Gasoline Station* ebbe una seconda edizione, in 500 copie, pubblicata nel 1967 e una terza edizione, in 3000 copie, nel 1969, entrambe non numerate. Fu rifiutato dal *Library of Congress*, la biblioteca nazionale degli Stati Uniti d'America, per questa ragione alla *Tate Library* dispone solo di una copia in terza edizione. *Twentysix Gasoline Station* è il capostipite di una serie di libri ideati da *Ruscha*, tutti contenenti una raccolta di fotografie su un tema specifico, specificato nel titolo stampato sulla copertina

⁸ Dieter Roth [Hannover, Germania 21 aprile 1930 – Basilea, Svizzera 5 giugno 1998] poeta, artista e tipografo. Il *Daily Mirror Book* è un libro d'artista realizzato nel 1961, creato assemblando in forma di libro porzioni quadrate tratte dai fogli dell'omonimo giornale, la riunione di materiali inusuali a creare la forma di un libro è una delle caratteristiche del lavoro di Roth, produzione che parte dall'analisi della struttura dell'oggetto libro e dei suoi elementi costitutivi e si concretizza con la realizzazione di un'opera unica o di multipli ad alta tiratura. Il *Daily Mirror Book* ha il primato di essere il più piccolo libro pubblicato nel ventesimo secolo. *Little Tentative Recipe* è un secondo esempio di libro di forma cubica e in miniatura, misura 8,8 x 8,8 x 8,8 cm., realizzato nel 1969, inserendo in una scatola che in origine conteneva delle bustine di tè delle stampe offset a colori.

⁹ Carlo Belloli [Milano, 9 aprile 1922 – Torino, 29 ottobre 2003] poeta e critico d'arte, autore del libro d'artista intitolato: *Gabbianoteca, un poema galleggiante*, stampato nel 1952, a Milano, per i tipi delle Monoedizioni dell'Elfo, testo di letteratura sperimentale, presentato da Francesco Flora al Circolo Filologico Milanese, interamente realizzato in sughero, scelta che gli conferisce la capacità di galleggiare e in un unico esemplare, di proprietà dell'autore ed escluso, sempre per volere dell'autore, dalla vendita.

¹⁰ Vincenzo Agnetti [Milano, 14 settembre 1926 – Milano, 1^o settembre 1981] artista, scrittore e poeta, esponente dell'arte concettuale. Il *Libro dimenticato a memoria*, realizzato nel 1969, è un'opera che raffigura un libro aperto, dove la parte centrale di tutte le pagine è rimossa, lasciando della pagina solo i margini bianchi, a significare che solo dimenticando si può iniziare a riapprendere, un esempio di come la rielaborazione della struttura di un libro diventa un esempio di arte concettuale.

Scaricato da www.librerieantichi.it

Per un contatto diretto: Luca Piatti luca@librerieantichi.it  (+39) 335 82 42 032



A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - M - N - O - P - Q - R - S - T - U - V - W - X - Y - Z

Gli artisti presenti nel catalogo sono:

108 BISAGNI Guido

GRIFFA Giorgio

ANSELMO Giovanni

GUAZZOTTI Anna

BARRY Robert

KOSUTH Joseph

BONITO OLIVA Achille

von LEITNER Gudrun

BUREN Daniel

LeWITT Solomon "Sol"

DUCHAMP Marcel

NAUMAN Bruce

GALLOZZI Flavio

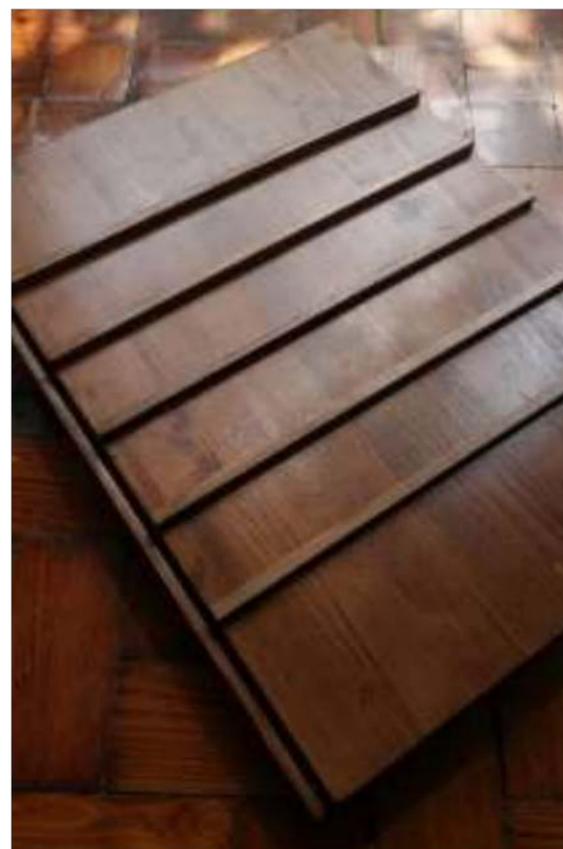
NESPOLO Ugo

GILBERT & GEORGE

PISTOLETTO Michelangelo



1. **108** Guido **BISAGNI** – GLI ARIETI



AUTORE: Guido Bisagni

TITOLO: 108 Gli arieti

ANNO DI REALIZZAZIONE: 2019

CARATTERISTICHE: **Libro d'artista realizzato in un solo esemplare**

FORMATO: in folio (50,0 x 35,0 cm)

Il libro è contenuto in una cartella in legno di 52,0 x 38,5 x 5,80 cm.

PAGINE: Pagine complessive **(62)**, tutte con il fronte trattato con un intervento a gesso, così suddivise: **2b** con al fronte un intervento dell'artista realizzato con pieghe geometriche, **6b** con al fronte le matrici delle pieghe geometriche usate nei fogli dipinti, **(54)** disegni originali

ILLUSTRAZIONI: **62 grafiche originali**, così suddivise: **(8)** carte con pieghe geometriche e **(54)** carte con disegni originali realizzati in pittura acrilica murale di color nero

LEGATURA: I fogli sono cuciti lungo il margine sinistro. Copertina anteriore e posteriore in tessuto pesante sintetico di color nero. Custodia in legno

DESCRIZIONE:

Questo libro d'artista nasce come opera museale.

108 in arte, ma Guido Bisagni all'anagrafe, ha pensato e realizzato questo libro d'artista per essere esposto nella mostra intitolata "**Quando le statue sognano Frammenti di un museo in transito**" allestita presso il Museo Salinas a Palermo.



L'opera realizzata da 108 trova la sua genesi nell'incontro con l'**ariete di bronzo di Siracusa**, una scultura di grandi dimensioni e con alle spalle un'affascinante storia, ora esposta presso il museo archeologico sede della mostra.

La scultura, l'unica superstite di una coppia, raffigura con grande senso del reale l'animale accovacciato, con la testa inclinata su un lato. È databile ai primi decenni del III secolo a.C. e fu realizzata con la tecnica artistica della fusione a cera persa.

Di questa "creatura", ora viva nella sala del museo, 108 ha fornito una visione che travalica i sensi, scaturita da una elaborazione dove l'occhio non costituisce l'elemento dominante ma è affiancato da altri mezzi di percezione che predispongono ad un'indagine che oltrepassa l'apparenza per spingersi ad esplorare al di là del

tangibile, ben oltre il comune sentire, giungendo e probabilmente oltrepassando alle soglie dell'invisibile.

Nelle pagine del libro l'ariete sopravvissuto ritrova il colloquio con quello non più esistente, questo avviene tramite il lavoro di piegatura della carta che vuole evocare la memoria della scultura distrutta. Riprende in questo modo un rapporto bruscamente interrotto e ora nuovamente ricostituito tramite il ritmo preordinato e fluttuante rispecchiato nel susseguirsi delle sessantadue grafiche.

Guido **Bisagni**, Alessandria, 1978, *street artist* italiano più conosciuto con lo pseudonimo 108

STATO DI CONSERVAZIONE: Perfetto

PREZZO: a richiesta





2. **108** Guido **BISAGNI** – PEEN



AUTORE: Guido Bisagni

TITOLO: Peen

SOTTOTITOLO: 108

EDITORE: Print About Me

LUOGO DI STAMPA: Torino

ANNO DI STAMPA: 2014

CARATTERISTICHE: Stampato su un foglio di 40 x 84 cm., impresso al fronte e al retro, tagliato al centro, fustellato a formare 12 facce di 20 x 14 cm e ripiegato.

Aperto il libro si ottiene una immagine, a piena pagina, stampata in serigrafia a più colori.

Edizione impressa in 250 copie numerate

FORMATO: Da chiuso in 16° (20 x 14 cm) Da aperto di 40 x 84 cm

ILLUSTRAZIONI: Al **retro** del foglio, una immagine a più colori stampata in serigrafia, di 40 x 84 cm

Al **fronte**: Immagine serigrafica a due colori e titolo, Colophon, disegni impressi in serigrafia a un colore

LEGATURA: Foglio di 40 x 84 cm ripiegato
Impresso su carta Fedrigoni *Arcoprint milk* 300 gr

DESCRIZIONE: Collana: LLEGS N° 1. La grande immagine impressa a piena pagina, visibile sul foglio aperto, nel pensiero artistico dell'autore, permette di assistere alla riunione fra la fisicità delle rocce del paesaggio montano e il suo ricorrente richiamo alla materia astratta primitiva, misteriosa e simbolica delle masse nere. Il paesaggio è impresso in color blu e la materia astratta primitiva in rosso.

Guido **Bisagni**, Alessandria, 1978, street artist italiano più conosciuto con lo pseudonimo 108. ++

STATO DI CONSERVAZIONE: In busta trasparente originale

PREZZO: € 320,⁰⁰



3. Giovanni **ANSELMO** – LEGGERE



AUTORE: Giovanni Anselmo

TITOLO: Leggere

EDITORE: Sperone editore Ediarte

STAMPATORE: Non dichiarato

LUOGO DI STAMPA: Torino

ANNO DI STAMPA: 1971-1972

CARATTERISTICHE: Edizione originale Riedito in una edizione in duecento copie numerate e firmate in occasione della mostra allestita presso il Castello di Rivoli nel 2016

FORMATO: in 16° (17,0 x 11,5 cm.)

PAGINE: 56

ILLUSTRAZIONI: -

LEGATURA: Brossura editoriale Sovraccoperta editoriale impressa al dorso

DESCRIZIONE: Tiratura sconosciuta. Su ogni pagina la parola "LEGGERE", progressivamente rimpicciolita fino all'illeggibilità e in seguito ingrandita fino a debordare dalla pagina

STATO DI CONSERVAZIONE: Gora alla sovraccoperta nella parte superiore della aletta anteriore Piccolo strappo alla sovraccoperta al margine inferiore posteriore

PREZZO: a richiesta

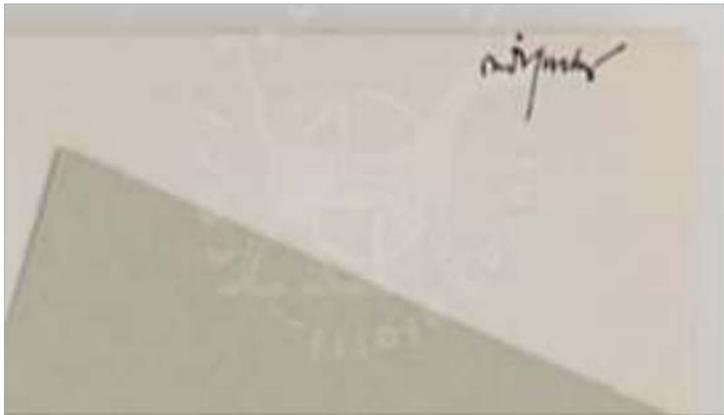
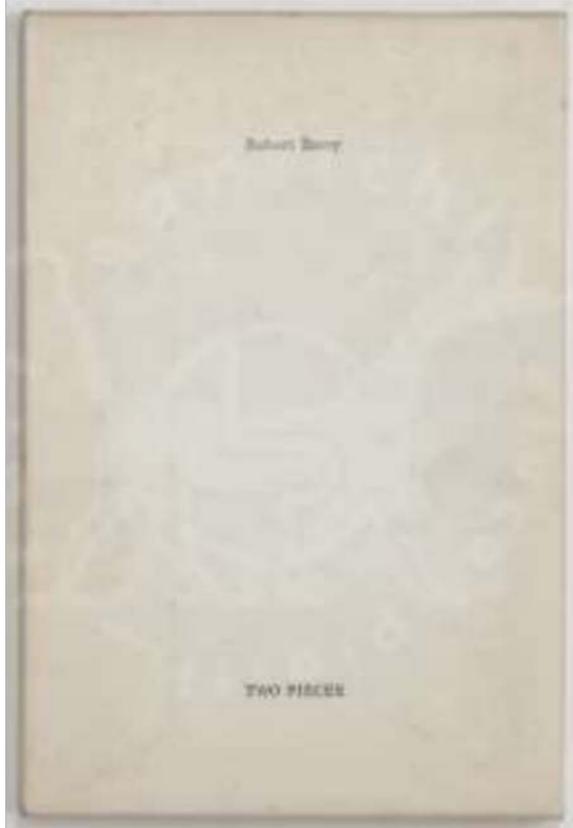
Bibliografia

- Germano Celant *Offmedia* Bari, Dedalo Libri, 1977 pagg. 180 - 184
- Giorgio Maffei, Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980, Mantova, Corraini, 2007 pagg 40 - 42
- Anne Mœglin-Delcroix *Esthétique du livre d'artiste 1960/1980 Paris, Bibliothèque Nationale de France*, 2011 pagg. 282-283

Giovanni **Anselmo**, Borgofranco d'Ivrea, Torino 1934, esponente dell'arte concettuale, uno dei fondatori del movimento dell'Arte Povera, come scultore crea elaborando gli oggetti trovati, accostando materiali e oggetti contrastanti: tecnologici e naturali, pesanti e leggeri e raffrontandoli con le energie latenti nel mondo naturale come gravità, magnetismo, peso e decomposizione.



4. Robert **BARRY** – TWO PIECES



AUTORE: Robert Barry

TITOLO: Two Pieces

EDITORE: Sperone Editore

LUOGO DI STAMPA: Torino

ANNO DI STAMPA: 1971

STAMPATORE: Non dichiarato

CARATTERISTICHE: Alla prima carta bianca del secondo volume **autografo originale di Rudolf Hermann Fuchs**

Edizione originale Prima edizione

Opera in 2 volumi entro custodia editoriale

FORMATO: 2 volumi in 16° (17,0 x 11,5 cm)

PAGINE: Volume 1° (92), Volume 2° (92)

ILLUSTRAZIONI: Sulle pagine di destra al centro un breve testo, il retro della pagina è bianco

LEGATURA: Due volumi in mezza tela editoriale con piatti in cartone di color bianco Sovraccoperta editoriale di color bianco impressa al dorso con il numero del volume

Custodia editoriale in cartoncino di color bianco impressa con autore e titolo

DESCRIZIONE: Traduzione del titolo: Due pezzi

STATO DI CONSERVAZIONE: Perfetto

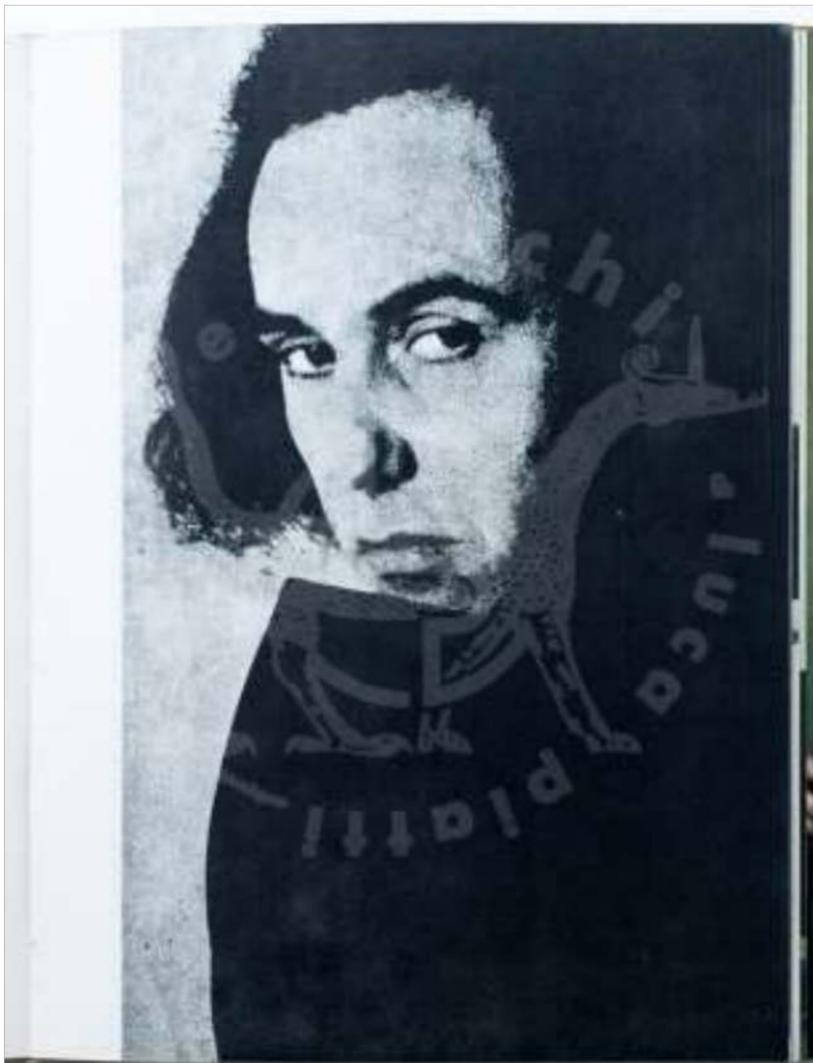
PREZZO: a richiesta

Robert **Barry**, New York, 9 marzo 1936, artista concettuale, autore di installazioni o performance. Nel 1969 organizza una mostra che consiste nel chiudere la galleria per la durata della mostra stessa

Rudolf Hermann (Rudi) **Fuchs**. Eindhoven, Olanda 28 aprile 1942, laureato in Storia dell'Arte all'Università di Leiden, nel 1975 direttore del *Van Abbemuseum* di Eindhoven, nel 1982 direttore Artistico di documenta 7 a Kassel, in Germania, dal 1984 al 1990 primo direttore del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, nel 1987 direttore del *Geementemuseum* a L'Aia, dal 1993 al 2003 direttore del *Stedelijk Museum* di Amsterdam



5. Achille **BONITO OLIVA** – LO SCORREVOLE





AUTORE: Achille Bonito Oliva

TITOLO: Lo scorrevole

EDITORE: Massimo Marani Editore

STAMPATORE: Litostampa Nomentana Roma

LUOGO DI STAMPA: Roma

ANNO DI STAMPA: 1975 [Finito di stampare nel mese di dicembre 1975]

CARATTERISTICHE: **Prima ed unica edizione**

Collana Arte della critica 1 Collana diretta da Achille Bonito Oliva Coordinamento a cura redazionale *Kari Stuen* e *Elisabetta de Minicis*

FORMATO: in 8° (27,0 x 20,0 cm.)

PAGINE: [64] in carta pesante

ILLUSTRAZIONI: fotografiche stampate a piena pagina [11] in bianco e nero e [16] colori

LEGATURA: Brossura editoriale Copertina anteriore figurata

DESCRIZIONE

Contiene:

Il testo di Achille Bonito Oliva, "Lo scorrevole" con testo in lingua italiana e traduzione in lingua inglese;

L'eroe da camera / Tutte le parole dal Silenzio di Duchamp al rumore di Beuys / Esperimento Roma 1972 / Vettor Pisani / Monica Strebel / Foto Elisabetta Catalano [11] illustrazioni in bianco e nero;

L'eroe da camera / Tutte le parole dal Silenzio di Duchamp al rumore di Beuys / Azione «Documenta 5» Kassel / Vettor Pisani / Luciana Pisani / Foto Mimma Pisani [16] illustrazioni a colori;

«La versione più nota e certo più iconica de **Lo scorrevole** è quella realizzata nell'inverno del 1972 nello studio romano della fotografa **Elisabetta Catalano**. Nel grande ambiente coperto da capriate lignee e svuotato per l'occasione, l'attrice **Monica Strebel** appare nuda, appesa per il collo al collare e al cavo d'acciaio che attraversa in orizzontale tutto lo spazio: accenna un passo, si arresta, sempre in punta di piedi per evitare di finire impiccata.

*L'azione si svolge alla sola presenza della fotografa che riprende il vai e vieni della donna e dell'uomo vestito di nero che la guarda, sembra sorvegliarla, o rimane assorto, distante. Non c'è sviluppo drammatico né vera interazione tra i due protagonisti. Nonostante il sottinteso sessuale e il rischio mortale dello strangolamento, manca ogni coinvolgimento emotivo: con la precisione impersonale di un meccanismo, il corpo nudo è già diventato un mero oggetto per la sconcertante passività della modella esposta ma non chiarita. L'implicita ritualità sadomasochistica delle immagini è così esibita e al tempo stesso negata: tutto è visibile ma come in uno stato di indefinita sospensione. Questo effetto di allontanamento, la mancanza di pathos e l'algida raffinatezza formale delle fotografie che catturano azione de *Lo scorrevole* sono tutti tratti senz'altro riconducibili al contributo di *Elisabetta Catalano*, che presta a *Pisani* molto più di una pure innegabile perizia tecnica: sua qui infatti è interamente la capacità di connettere corpi e spazio e di scavare all'interno delle fisionomie, qualità che ne hanno fatto del resto, dagli anni sessanta fino alla scomparsa due anni fa, una delle più sottili ritrattiste contemporanee». Tratto da *Lo scorrevole Il teatro della crudeltà di Vettor Pisani* Testo di Stefano Chiodi, pubblicato in *Il verri*, Milano, 2017*

Codice identificativo IT\ICCU\SBL\0590766
OpacSbn censisce 13 copie

STATO DI CONSERVAZIONE: Perfetto

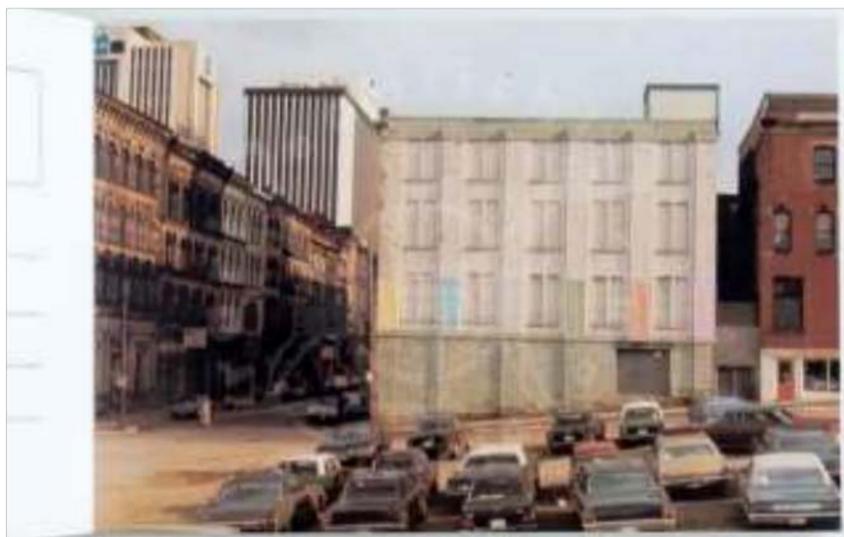
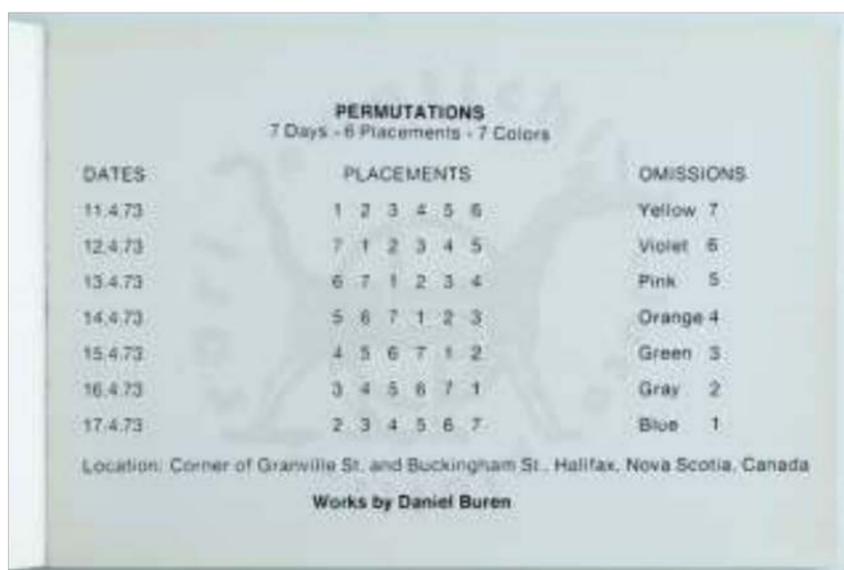
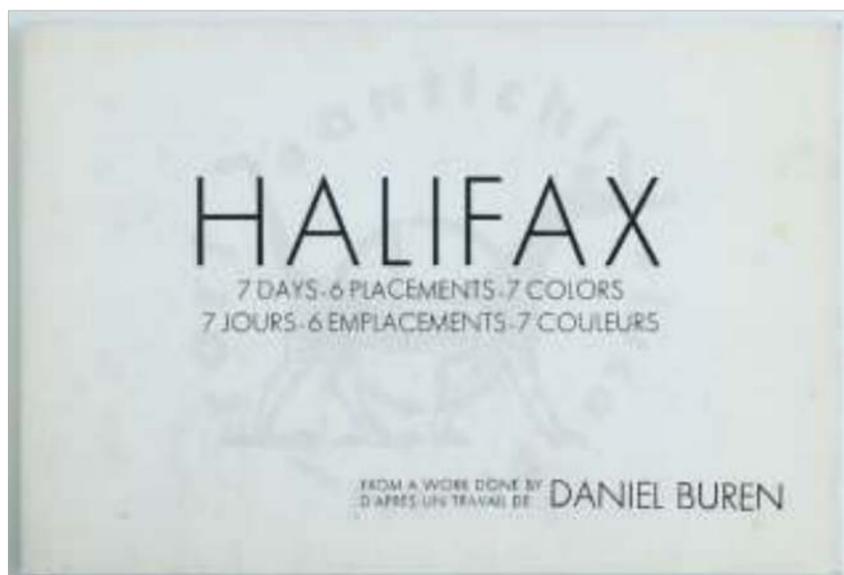
PREZZO: a richiesta

Achille **Bonito Oliva**, Caggiano, Salerno 4 novembre 1939, critico d'arte, accademico e saggista

Vettor **Pisani**, Bari, luglio 1934 – Roma, 22 agosto 2011, pittore, architetto e drammaturgo



6. Daniel **BUREN** – HALIFAX



AUTORE: Daniel Buren

TITOLO: Halifax

SOTTOTITOLO:

7 days - 6 placements - 7 colors / 7 jours - 6 emplacements - 7 couleurs

From a work done by / D'Après un travail de Daniel Buren

EDITORE: Daniel Buren

STAMPATORE: Co-published by MULTIPLICATA Paris France and the Lithography Workshop of N.S.C.A.D. Halifax, Canada [Nova Scotia College of Art and Design Halifax, Canada]

LUOGO DI STAMPA: Halifax, Canada

ANNO DI STAMPA: 1974

CARATTERISTICHE: Prima edizione *Postcard Book*

Composto da 8 cartoline postali staccabili

FORMATO: in 24° album (11,0 x 16,3 cm.)

PAGINE: [8] cartoline postali staccabili

ILLUSTRAZIONI: [8] cartoline postali, la prima con testo a descrizione delle sette successive impresse a colori con immagini fotografiche Photo Peter Sheppard

LEGATURA: Brossura editoriale Copertine impresse

DESCRIZIONE: Tiratura non dichiarata

La prima cartolina espone l'opera, presenta un testo a descrizione delle sette cartoline successive, impresse a colori con immagini fotografiche che illustrano e documentano, nella settimana dal 11-4-1973 al 17 -4-1973, le variazioni di colore che ha subito uno stesso angolo di città.

Lo spazio urbano prescelto è quello tra *Granville Street* e *Buckingham Street* ad *Halifax*, in Nuova Scozia, in Canada.

Location: Corner of Granville Street and Buckingham Street ad Halifax, in Nova Scotia Canada.

Alla copertina posteriore

"This sequence of post cards is only a presentation for the purpose of recording a specific work and may not be shown in any other context concerning presentation"

"Cette serie de cartes postales n'est que la présentation d'un travail spécifique passe, et ne peut en aucun cas etre expose sous toute autre présentation quelle qu'elle soit"

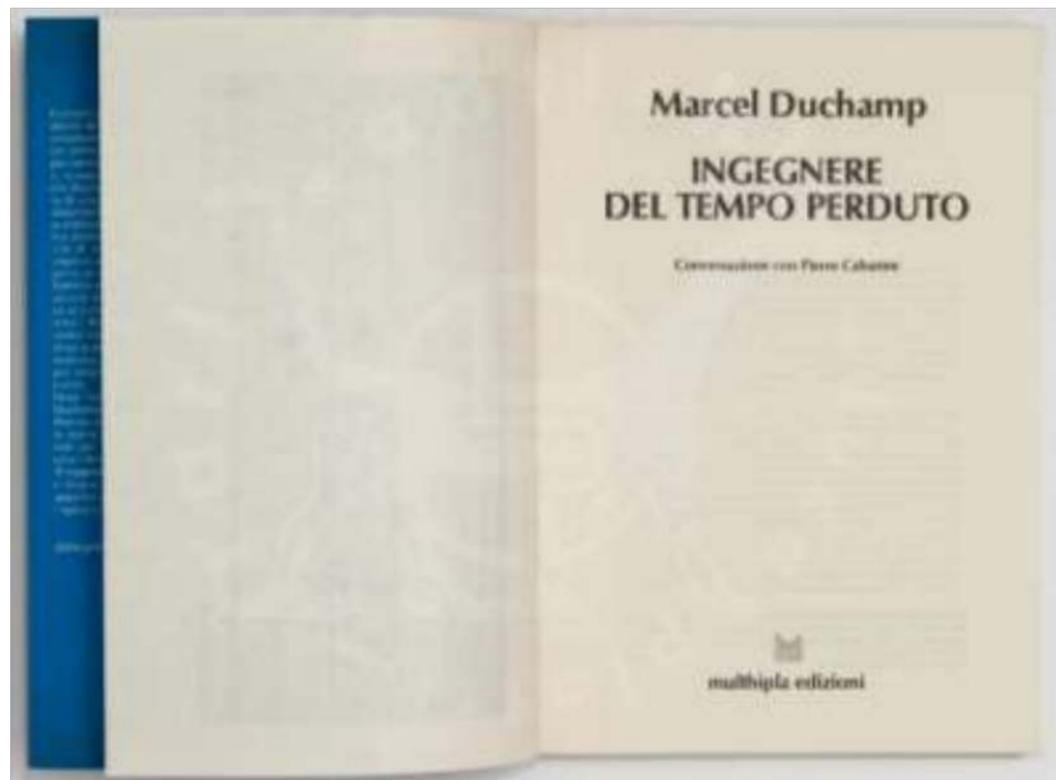
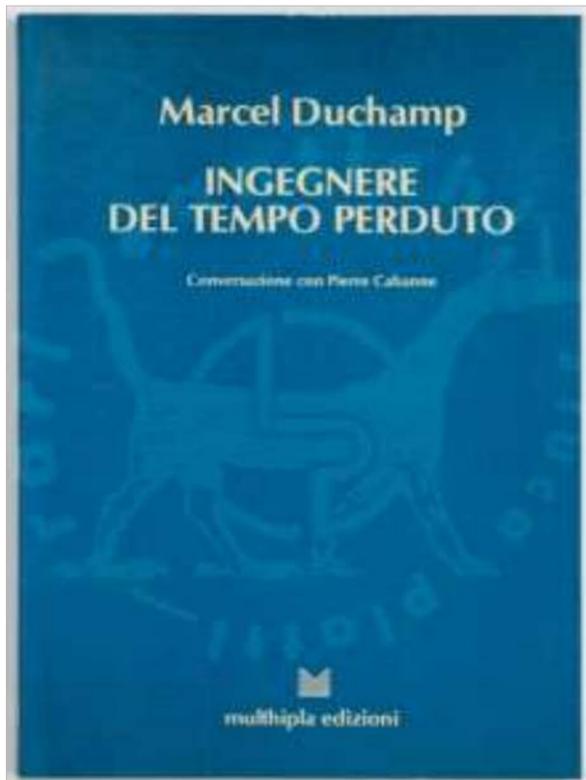
STATO DI CONSERVAZIONE: Perfetto

PREZZO: a richiesta

Daniel **Buren**, *Boulogne-Billancourt, Île-de-France*, 25 marzo 1938, pittore e scultore



7. Marcel **DUCHAMP** – INGEGNERE DEL TEMPO PERDUTO



AUTORE: Marcel Duchamp

TITOLO: Ingegnere del tempo perduto

SOTTOTITOLO: Conversazione con Pierre Cabanne

TRADUTTORE: Traduzione di Walter Marchetti

EDITORE: Multipla edizioni

LUOGO DI STAMPA: Milano

ANNO DI STAMPA: 1979 [Finito di stampare nel mese di marzo 1979]

STAMPATORE: Omegna (NO) Press Grafica

CARATTERISTICHE: Prima edizione italiana

FORMATO: in 8° piccolo (21,2 x 14,7 cm.)

PAGINE: 186, (6 di cui 4b)

ILLUSTRAZIONI: A pagina (1) ritratto in bianco e nero di Duchamp Poste fra le pagine 96 e 97
8! carte di tavole con (18) illustrazioni in bianco e nero

LEGATURA: Brossura editoriale con alette

DESCRIZIONE: L'edizione originale è intitolata "*Ingénieur du temps perdu Entretiens avec Pierre Cabanne*" fu edita a Parigi da *Pierre Belfond* nel 1967, lo stesso editore ripubblica una seconda edizione rivista e aggiornata nel 1976

(Dalla Nuova prefazione di *Pierre Cabanne* ottobre 1976) "*Questa intervista ha provocato fin dalla sua pubblicazione molteplici reazioni - alcune perfino indignate - sia per lo stile con il quale io avevo creduto di condurre il nostro dialogo sia sulle parole di Marcel Duchamp, il cui carattere imprevedibile, a volte in contraddizione con le sue affermazioni confidenziali o scritti precedenti, ha fatto pensare ad alcuni - che conoscono molto male Duchamp- che io gliele avessi "strappate"*

STATO DI CONSERVAZIONE: Data manoscritta

PREZZO: a richiesta



8. Flavio **GALLOZZI** - NADESHIKO





AUTORE: Flavio Gallozzi

TITOLO: *Nadeshiko*

SOTTOTITOLO:

Il sottile fascino della donna giapponese

The subtle allure of japanese woman

Photography by Flavio Gallozzi

EDITORE: Edizione privata

STAMPATORE: Non dichiarato

LUOGO DI STAMPA: Non dichiarato

ANNO DI STAMPA: 2021

CARATTERISTICHE: Libro fotografico in
edizione limitata in 99 copie

FORMATO: in 8° (27,5 x 21,5 cm.)

PAGINE: (88)

ILLUSTRAZIONI: (50) nella pagina o a doppia
pagina

LEGATURA: Rilegatura editoriale figurata con
illustrazione che si estende su entrambe le
copertine

DESCRIZIONE:

Tutto il libro è stampato su carta fotografica

Il libro e le immagini in esso contenute sono
un omaggio del fotografo alle donne
giapponesi e alla loro femminilità

Gli eleganti scatti, tutti in bianco e nero,
realizzati da Flavio **Gallozzi** sono stati riuniti e
hanno permesso la creazione di un'opera
intitolata **NADESHIKO** Il sottile fascino delle
donne giapponesi *The subtle allure of
Japanese woman*

Nadeshiko 撫子 è il nome giapponese di un
fiore, il garofanino frangiato, in botanica
Dianthus superbus, diventato un'espressione
giapponese che si usa per indicare la
personificazione della donna ideale

Tutte le delicate immagini che illustrano il
volume commentano un aspetto della
bellezza ideale e traggono ispirazione da un
testo poetico o letterario, riportato a lato
dell'immagine

Nelle pagine troviamo figure femminili che
celebrano le infinite sfumature della
seduzione, quell'incanto che in Giappone trae
la sua lontana origine nel mondo popolato
dalle figure più enigmatiche e affascinanti di
questa terra ricca di tradizioni, la geisha 芸者
e la maiko 舞妓.

Dal **colophon** apprendiamo che Il libro
d'artista è edito in **99** copie a numerazione
araba.

Sono in vendita le singole immagini realizzate
con stampa chimica in *fineart*, numerate,
autografate e certificate dall'autore

La tiratura è composta da **6** copie nel formato
70 x 50 cm al prezzo di euro 900,⁰⁰ cadauna e
15 copie nel formato 40 x 30 cm al prezzo di
euro 700,⁰⁰ cadauna

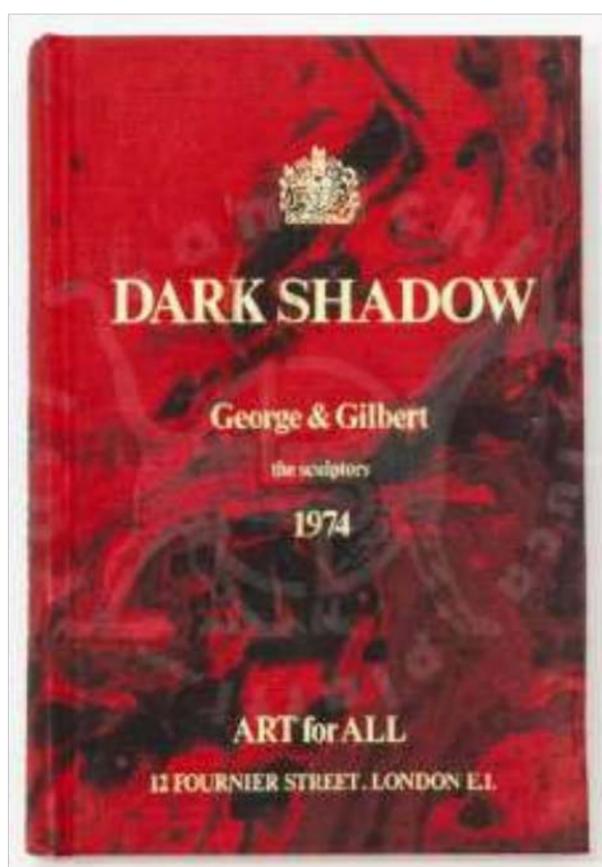
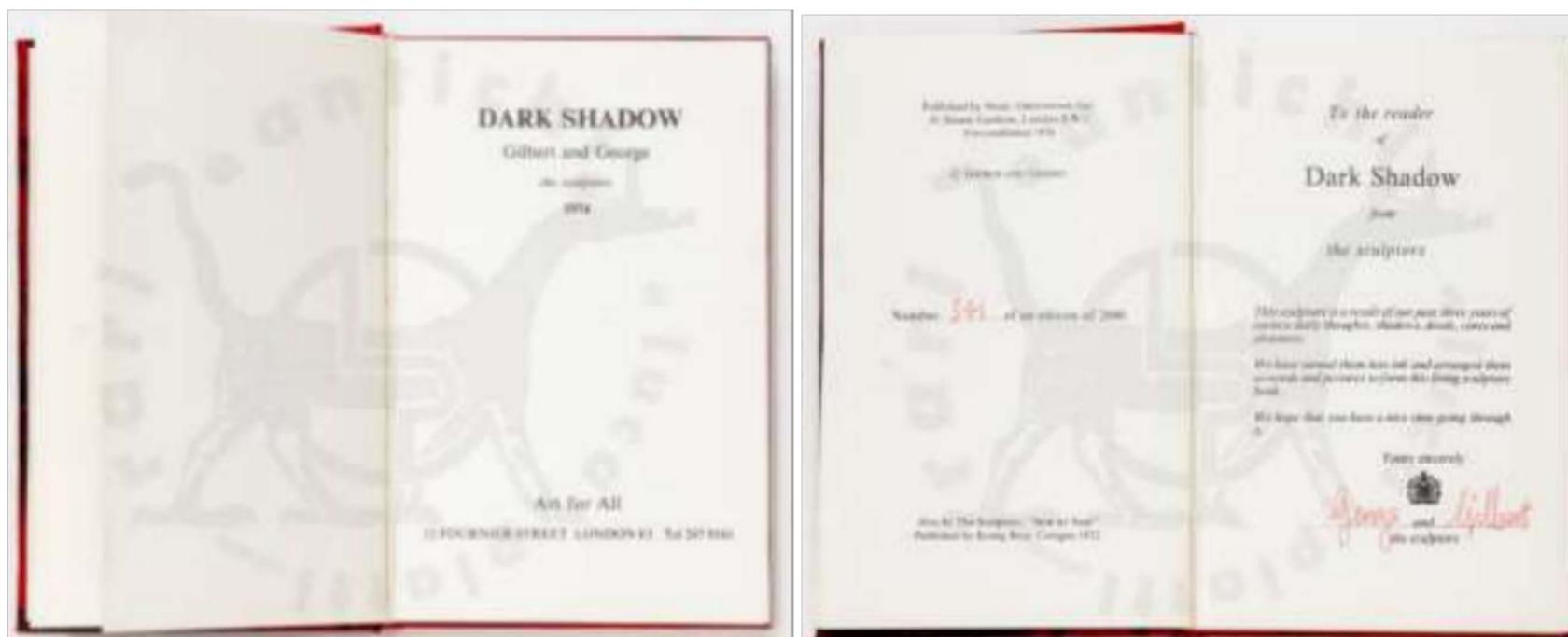
Flavio **Gallozzi** fotografo professionista, ha
lavorato a Londra e Milano, attualmente vive
a *Kitakata*, in Giappone, il suo lavoro mira a
documentare con immagini gli aspetti più
autentici e meno noti della cultura giapponese

STATO DI CONSERVAZIONE: Nuovo

PREZZO: € 290,⁰⁰



9. GILBERT & GEORGE – DARK SHADOW

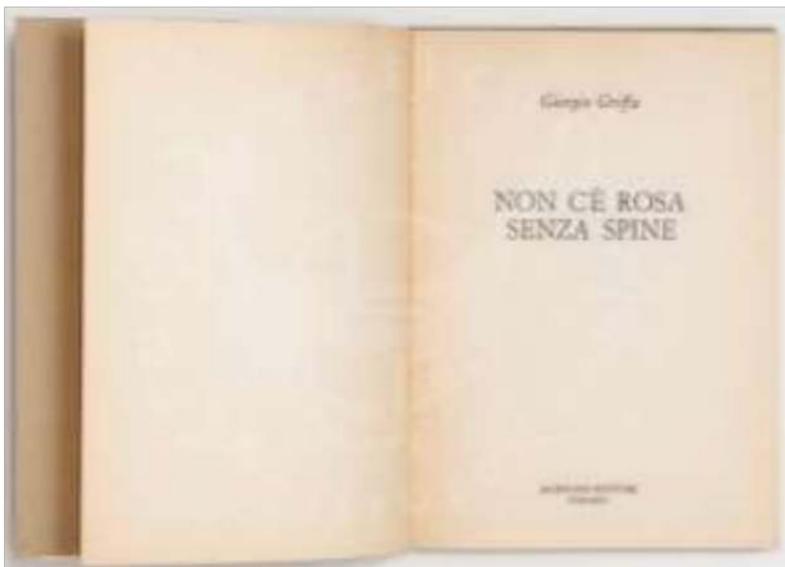
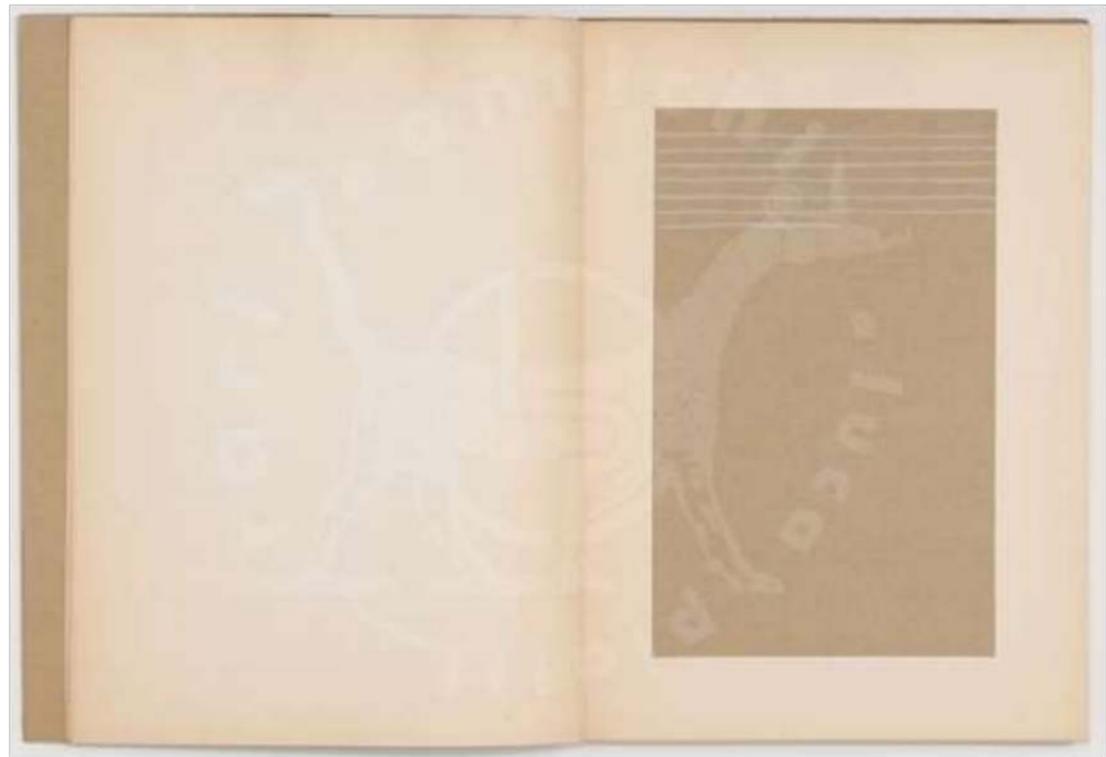


AUTORE: Gilbert and George
in realtà George and Gilbert
[Gilbert Proesch, George Passmore]
TITOLO: Dark Shadow [by] Gilbert & George
SOTTOTITOLO: *the sculptors* 1974
Art for All
12 Fournier street London E1 Tel 2470161
EDITORE: Nigel Greenwood Inc. London

LUOGO DI STAMPA: London Londra
STAMPATORE: Non dichiarato
ANNO DI STAMPA: 1974
CARATTERISTICHE: *First published 1976*
Edizione in 2000 copie numerate
Number 341 of and edition of 2000
Autografo originale di entrambi gli autori realizzato a pennarello rosso
FORMATO: in 16° (19,5 x 13,0 cm.)
PAGINE: (11), 128, (8 di cui 6b)
ILLUSTRAZIONI: (128) illustrazioni in bianco e nero poste nella pagina di destra
LEGATURA: Rilegatura rigida editoriale in tutta tela di marmorizzata in color rosso e nero Piatto anteriore e dorso impressi in oro. La stampa del tessuto usato per la rilegatura fa sì che tutte le copie abbiano un diverso aspetto
DESCRIZIONE: Edizione originale In lingua inglese
Prima edizione Composto da otto capitoli
Traduzione del titolo: Ombra scura
STATO DI CONSERVAZIONE: Perfetto
PREZZO: a richiesta



10. Giorgio **GRIFFA** – NON C'È ROSA SENZA SPINE



AUTORE: Giorgio Griffa

TITOLO: Non c'è rosa senza spine

EDITORE: Martano Editore

LUOGO DI STAMPA: Torino

STAMPATORE: Torino S.G.S.

ANNO DI STAMPA: 1975 [Finito di stampare il 15 marzo 1975]

CARATTERISTICHE: Prima edizione First Edition

FORMATO: in 16° grande (20,9 x 15,2 cm.)

PAGINE: [112]

ILLUSTRAZIONI: 24 illustrazioni di cui 10 applicate e 14 in nero

LEGATURA: Brossura editoriale muta
Sovraccoperta editoriale impressa

DESCRIZIONE: Introduzione di Maurizio Fagiolo Testo in lingua italiana e a fronte inglese L'editore ringrazia la galleria Sperone

BIBLIOGRAFIA: Dematteis e Maffei, 1998

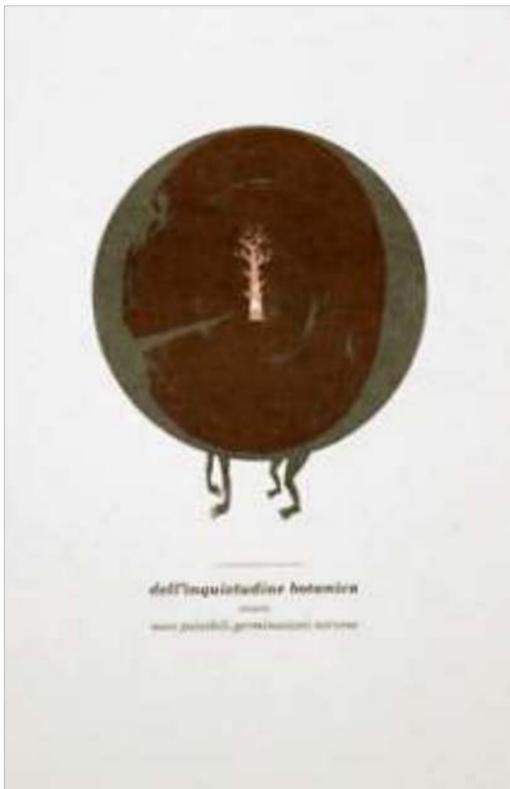
STATO DI CONSERVAZIONE: Perfetto

PREZZO: a richiesta

Giorgio **Griffa**, Torino 29 marzo 1936, pittore, sua è la frase *"lo non rappresento nulla, io dipingo"* e lo fa con un linguaggio che si avvale del segno ridotto a linee tracciate in senso verticale, orizzontale e diagonale e del colore dato in macchie di varie grandezze, segni e colori composti su carte o tele non trattate, dove il cotone, il lino e la canapa mettono in mostra lo spessore, la trama e la colorazione; giungendo alla rimozione del telaio al fine di lasciare l'opera il più vicino possibile alla sua genesi in studio



11. Anna **GUAZZOTTI** - DELL'INQUIETUDINE BOTANICA



AUTORE: Anna Guazzotti

TITOLO: Dell'inquietudine botanica

SOTTOTITOLO: ovvero nove possibili germinazioni nervose

EDITORE: Print About Me

LUOGO DI STAMPA: Torino

ANNO DI STAMPA: 2012

CARATTERISTICHE: Stampato su un foglio di 22,3 x 89,2 cm ripiegato a fisarmonica a formare 12 facce ognuna di 22,3 x 14,8 cm. Edizione impressa in **60 copie numerate**

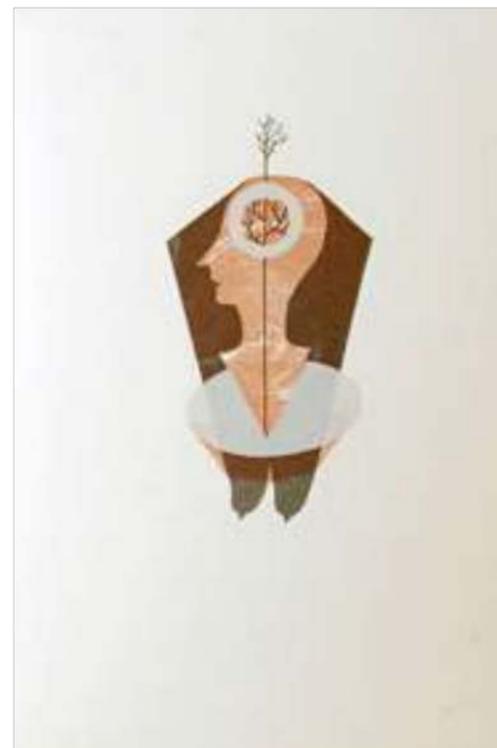
FORMATO: Da **chiuso** in 8° piccolo (22,3 x 14,8 cm)
Da **aperto** Foglio di 22,3 x 89,2 cm

PAGINE: [12] Impresso su carta *Cordenons Schedografia* 400 gr.

ILLUSTRAZIONI: 11 illustrazioni stampate in serigrafia a tre colori al centro della pagina

LEGATURA: Leporello a 12 facce ognuna di 22,3 x 14,8 cm.

DESCRIZIONE: Anna Guazzotti in questa sua opera illustra la dissezione di un ramo e la successiva opera di innesto, alla base della nascita di nuovi animali ed esseri umani L'albero è trasformato



in pattern visivo ottenuto grazie a monotipi creati inchiostrando la sezione di un tronco. Gli anelli di crescita fanno così da sfondo alle nuove figure e vite che l'artista fa germogliare sulla pagina. [Tratto dal catalogo

printaboutme | micro press è un progetto in difesa della grafica d'arte contemporanea]

Anna **Guazzotti** è nata a Pinerolo nel 1987, diplomata in Grafica d'Arte presso l'Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino. Suoi lavori sono stati esposti a *The Others Art Fair, Setup* di Bologna e nella collettiva *Castelli di carta* da About Blank a Torino.

STATO DI CONSERVAZIONE: In busta trasparente originale +

PREZZO: **220,00**



12. Gudrun von **LEITNER** - GUDRUN'S SKIZZEN-BILDER-MAPPE



SOTTOTITOLO: Galerie Kammer 8 Mai - 30 Juni 1980
Kunsthhaus Hamburg 29 Mai - 30 Juni 1980

EDITORE: Hamburg, Galerie Kammer

STAMPATORE: Hamburg, Böer + Gutsche

LUOGO DI STAMPA: Hamburg Amburgo

ANNO DI STAMPA: 1980

CARATTERISTICHE: Prima edizione Stampato in 1000 esemplari non numerati Edito in occasione della mostra alla *Galerie Kammer* e al *Kunsthhaus Hamburg*
FORMATO: in 16° album (18,3 x 23,1 cm.)

PAGINE: [12 pagine di testo, suddivise in 2 fogli di 18,0 x 23,0 impressi solo al fronte e 2 pieghevoli a 4 facce entrambi con 2 pagine bianche], [40 di illustrazioni], Pieghevole a sei facce uno su carta di color azzurro con biografia dell'autrice, Pieghevole a sei facce uno su carta di color verde con testo descrittivo di Herbert Albrecht

ILLUSTRAZIONI: [40] poste al fronte di cartoncini sciolti di 18,0 x 23,0 cm impresse a colori o in nero

LEGATURA: Cartella editoriale impressa al fronte e al dorso contenente fogli sciolti Chiusura con cordino di color rosso

DESCRIZIONE: In lingua: tedesca

Colophon: Dieser Katalog entstand in einer limitierten Auflage / von 1000 Exemplaren anlässlich der Ausstellungen / GUDRUN VON LEITNER / Galerie Kammer, Hamburg vom 8. Mai - 30. Juni 1980 / Kunsthhaus Hamburg, vom 29. Mai - 30. Juni 1980 / Die Skizzen und Zeichnungen wurden direkt auf Folien gezeichnet / und von der Druckerei Böer + Gutsche als Zink-Lithos gedruckt. / Hamburg, im April 1980

Questo catalogo è stato realizzato in un'edizione limitata di 1000 copie in occasione delle mostre GUDRUN VON LEITNER Galleria Kammer, Amburgo dall'8 maggio al 30 giugno 1980 Kunsthhaus Hamburg, dal 29 maggio al 30 giugno 1980 Gli schizzi e i disegni sono stati disegnati direttamente su lastre e stampati in litografie di zinco dalla tipografia Böer + Gutsche. Amburgo, aprile 1980

STATO DI CONSERVAZIONE: Perfetto

PREZZO: € 260,⁰⁰

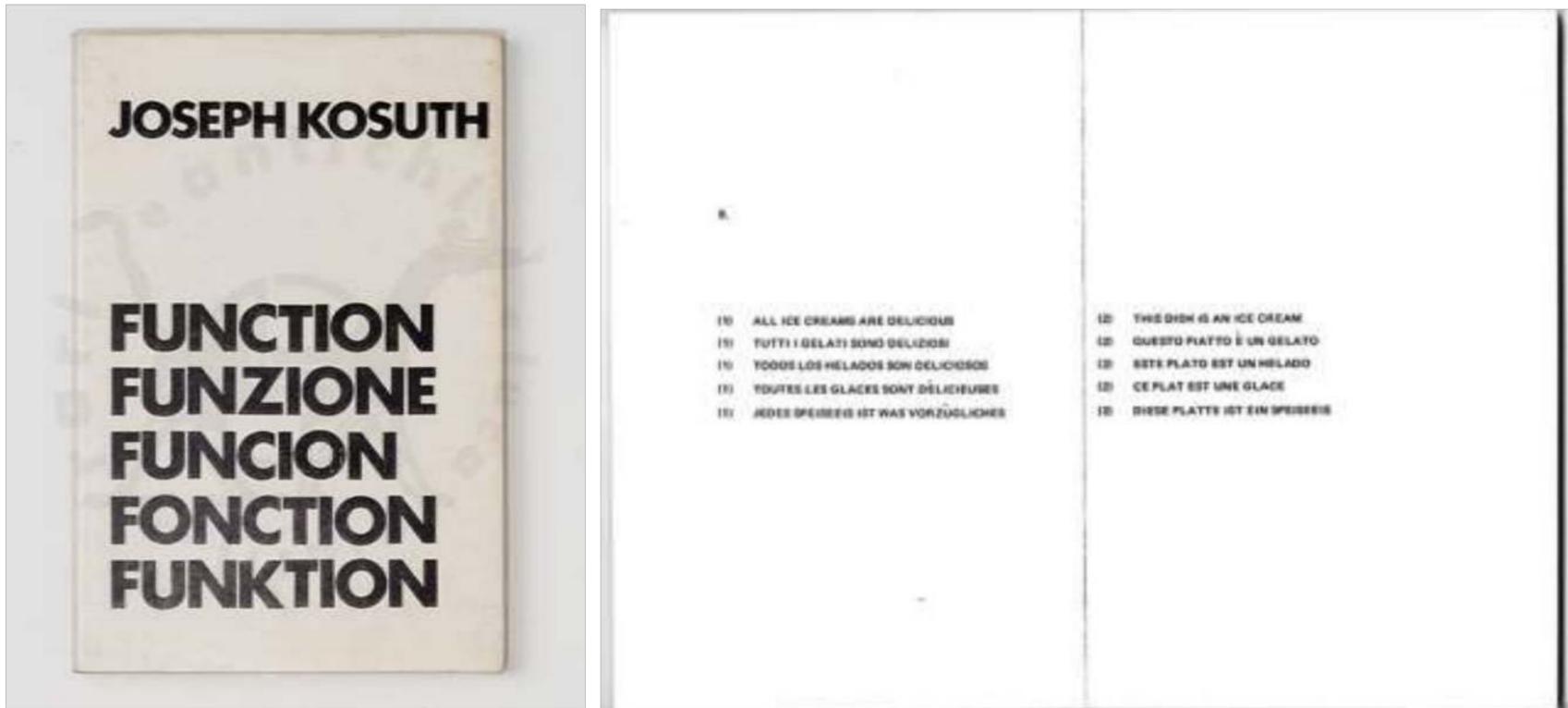
Gudrun von **Leitner**, Sckwerin, Germania 1940, pittrice, vive fra Parigi, Amburgo e Atene

AUTORE: Gudrun von Leitner

TITOLO: Gudrun's Skizzen Bilder Mappe [Cartella degli schizzi di Gudrun [von Leitner]



13. Joseph **KOSUTH** - FUNCTION FUNZIONE FUNCION FONCTION FUNKTION



AUTORE: Joseph Kosuth

ILLUSTRAZIONI: Nessuna

TITOLO: Function Funzione Funcion Fonction
Funktion

LEGATURA: Legatura editoriale con dorso in
tela e piatti in cartone di color bianco
Sovraccoperta impressa

SOTTOTITOLO: -

COAUTORI: Traduzioni di G. Ceruti, B.
Gabriele, C. Scaglia e M. Bonino.

DESCRIZIONE: Il libro contiene dei problemi di
logica, dichiarati seguendo lo schema: Indice:
Nota, Introduzione 1, Introduzione 2,
Premesse, Risposte e soluzioni, Risposte
Soluzioni

EDITORE: Sperone editore, Editarte

STAMPATORE: Non dichiarato

Il testo è in lingua: inglese, italiana, spagnola,
francese e tedesca.

LUOGO DI STAMPA: Torino

Tiratura non dichiarata.

ANNO DI STAMPA: 1970

Prima edizione

CARATTERISTICHE: Edizioni a cura di Germano
Celant e Pierluigi Pero

Bibliografia: Anne Mœglin-Delcroix,
Esthétique du livre d'artiste 1960/1980 Paris,
Bibliothèque Nationale de France, 2011 pp.
176-177 con illustrazione, pag. 431

FORMATO: in 16° piccolo (16,4 x 11,0 cm.)

PAGINE: [96]



“(...) C’est un petit livre, de la taille d’un carnet, composé de dix courts problèmes de logique, en cinq langues, devinettes aux termes puérils dont les réponses et les solutions formalisées sont données en fin d’ouvrage. Es voici un échantillon. «Prémises: [1] les enfants sont illogiques; [2] on ne méprise pas qui sait dompter un cobra; [3] les personnes illogiques ne sont pas aimées. Réponse: les enfants ne peuvent dompter les cobras. Nous laissons de côté la formule logique qui constitue la “solution”, en raison de symboles non reproductibles avec notre machine et d’une ignorance qui nous interdit toute tentative de transcription. Des deux introductions successives de ce livre, on peut cependant extraire quelques indications concernant la manière de l’aborder et de s’en servir. Dans la première, le lecteur découvre l’explication du titre: «Fonction se réfère à “contexte de l’art”. L’art existe seulement en tant que contexte, c’est sa nature. Il n’a aucune autre qualité.». Dans la seconde, le lecteur apprend quel est son rôle: «En réalité, ce livre est seulement le segment numéro un (spécifique), tandis que le segment numéro deux (général) est nécessairement fourni par le lecteur. La proposition complète (art) est limitée à la fois par l’information du lecteur (à la date de publication) et par la “signification” contradictoire de l’information (par rapport au futur). Il m’est impossible de spéculer sur l’une et l’autre.» La fin de l’introduction précise qu’en raison du caractère provisoire de ces limites, «elles fonctionnent à l’intérieur d’un champ de type “ludique” [“game-like” arena], avec changement d’utilisation [use] et de signification [meaning]»...” (Moeglin Delcroix)

STATO DI CONSERVAZIONE: Strappo di 2 cm alla sovraccoperta in corrispondenza della testa del dorso

PREZZO: a richiesta

Joseph Kosuth (Toledo, Ohio, Stati Uniti d’America 31 gennaio 1945) esponente dell’arte concettuale.

*Una sua opera: **One and Three Chairs** [una e tre sedie] è una sua opera, ideata nel 1965, composta da soli tre elementi: una sedia, una fotografia della sedia esposta, nella quale è posta in primo piano e adagiata sul pavimento e da un testo dove si fornisce definizione di cosa è una sedia.*

La sedia è esposta con dietro un muro sul quale sono appese sulla sinistra la fotografia e sulla destra il testo descrittivo. I bordi superiori della fotografia e del testo a descrizione devono essere allineati.

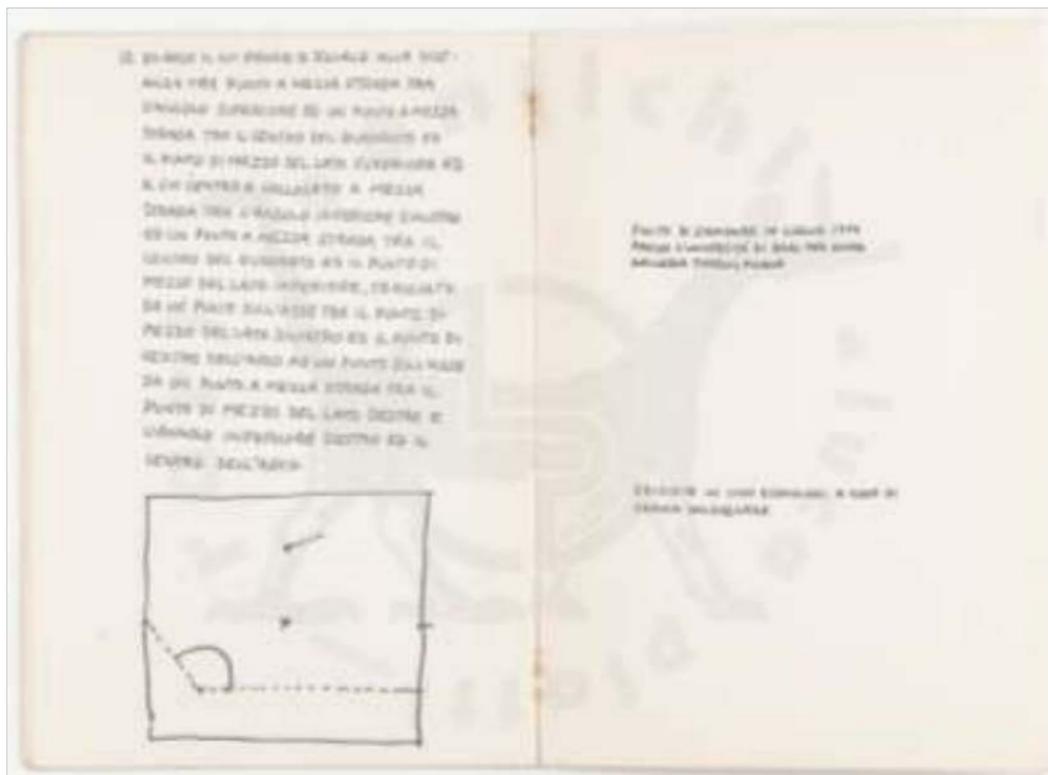
La fotografia della sedia ritrae il contesto nel quale la sedia è in quel momento esposta, di conseguenza varia ad ogni nuova esposizione.

Tutte le installazioni sono accomunate: dal testo ove si legge la definizione della parola sedia e dallo schema di installazione.

Ogni installatore avrà il compito: di scegliere un tipo di seggiola, posizionarla nella posizione indicata, scattare la fotografia, realizzare una stampa fotografica dove la sedia è raffigurata nella dimensione reale, sistemare i tre componenti come indicato da Kosuth.



14. Sol LeWITT – DICIASSETTE QUADRATI CON SEDICI LINEE ED UN ARCO



AUTORE: Sol LeWitt

TITOLO: diciassette quadrati con sedici linee ed un arco

COAUTORI: A cura di Franca Baldassarre

EDITORE: Galleria Toselli

STAMPATORE: Non dichiarato

LUOGO DI STAMPA: Bari

ANNO DI STAMPA: 1974

CARATTERISTICHE: Libro d'artista che riproduce nella struttura il manoscritto originale: *Wall drawings seventeen squares of eight feet with sixteen lines and one arc* traducendo il testo dalla lingua americana in quella italiana, composto da 17 illustrazioni in nero e testo calligrafico. L'edizione originale in lingua americana fu edita a Portland, dal Center for the Visual Arts, nel 1973 [Maffei/De Donno 2009: pag. 46]

FORMATO: in 16° (19,0 x 13,1 cm.)

PAGINE: [20]

ILLUSTRAZIONI: 17 illustrazioni in nero

LEGATURA: Fascicolo a doppio punto metallico

DESCRIZIONE: **Edizione originale nella traduzione in lingua italiana** Manca al Opac Sbn

Finito di stampare in luglio 1974 / Presso l'università di Bari per conto / Galleria Toselli Milano

Edizione in 1000 esemplari a cura di / Franca Baldassarre

STATO DI CONSERVAZIONE: Minimi segni di ruggine in corrispondenza delle graffette a chiusura del fascicolo

PREZZO: a richiesta

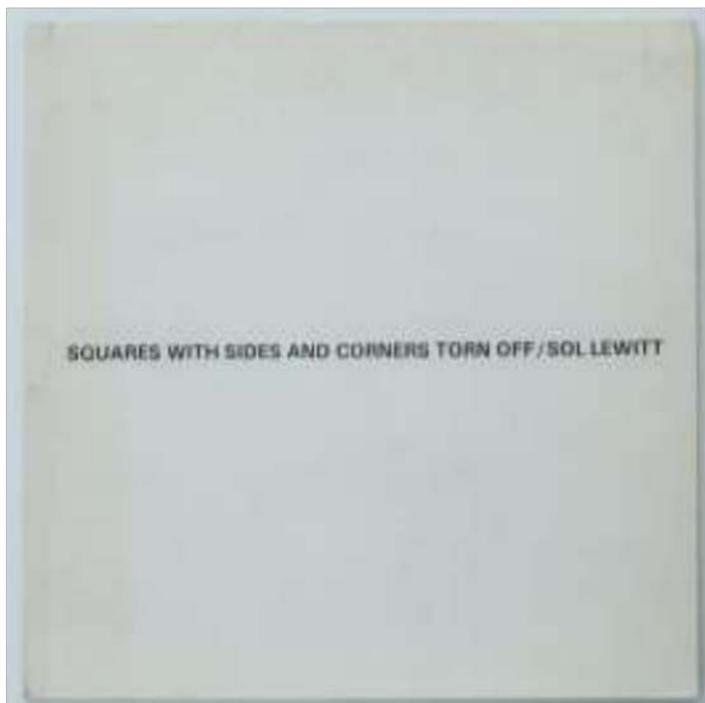
Solomon "Sol" **LeWitt**, Hartford 9 settembre 1928 – New York, 8 aprile 2007

BIBLIOGRAFIA

- *Sol Lewitt Books 1966 - 1990*, Frankfurt A. M. - Köln, Portikus - Verlag der Buchhandlung Walther König, 1990
- AA.VV. - Legg Lucia (a cura di), *Sol Lewitt*, New York, The Museum of Modern Art, 1978
- Maffei Giorgio - De Donno Emanuele, *Sol Lewitt artist's book*, Foligno, Edizioni Viandusitriae, 2009



15. Sol **LeWITT** - SQUARES WITH SIDES AND CORNERS TORN OFF



AUTORE: Sol LeWitt

TITOLO: Squares with sides and corners torn off

EDITORE: The John Weber Gallery

STAMPATORE: Non dichiarato

LUOGO DI STAMPA: New York

ANNO DI STAMPA: 1977

CARATTERISTICHE: Libro d'artista diviso in due parti, ciascuna con un proprio titolo:

Parte prima ***Square with sides torn off*** Parte seconda ***Square with corners torn off***

FORMATO: in 24° (13,8 x 14 cm.)

PAGINE: [32]

ILLUSTRAZIONI: Un indice grafico delle opere riprodotte e 15 tavole con figure asimmetriche in nero a piena pagina

LEGATURA: Brossura editoriale Copertina con fondo bianco impressa con il titolo in nero

DESCRIZIONE: Tiratura non indicata Ristampa della prima edizione pubblicata a Bruxelles nel 1974

BIBLIOGRAFIA:

- *Sol Lewitt Books 1966 - 1990, Frankfurt A. M. - Koln, Portikus - Verlag der Buchhandlung Walther Konig, 1990 pag. [64]*
- Maffei Giorgio - De Donno Emanuele, *Sol Lewitt artist's book*, Foligno, Edizioni Viandusitriae, 2009 pp. 58-59, cita l'edizione del 1977

STATO DI CONSERVAZIONE: Perfetto

PREZZO: a richiesta

Solomon "Sol" **LeWitt**, Hartford 9 settembre 1928
– New York, 8 aprile 2007



16. Bruce **NAUMAN** – L A AIR



AUTORE: Bruce Nauman

TITOLO: L A Air [Los Angeles Air]

EDITORE: Multiples, Inc. [pubblicato dalla Galleria Marian Goodman e Multiples]

STAMPATORE: [Colorcraft, Inc.]

LUOGO DI STAMPA: [New York] [USA]

ANNO DI STAMPA: 1970

CARATTERISTICHE: **Prima e unica edizione** composta da **1200** esemplari non numerati

Documentazione fotografica sullo smog e la qualità dell'aria nella città di Los Angeles



Stampato nella collana: *The portfolio Artists and photographs*

Impresso con la tecnica della **stampa offset** [anche detta litografia offset o *Offset lithography*], processo di stampa di tipo indiretto, dove l'immagine da stampare è trasferita dalla lastra alla carta attraverso un sistema di teli o rulli di gomma, la matrice è costituita da un sottile foglio di alluminio il quale, opportunamente trattato, si comporta come una pietra litografica. Questa tecnica permette stampe ad alta definizione e impressioni su supporti a superficie irregolare.

FORMATO: in 4° piccolo quadrato (30,5 × 30,5 cm.)



Libri d'artista & Artists' books & Book arts & Livre d'artiste

Elencati in ordine alfabetico per autore



PAGINE: [12]

ILLUSTRAZIONI: [10] illustrazioni fotografiche stampate a colori e a piena pagina

LEGATURA: Brossura editoriale a doppio punto metallico Copertina anteriore impressa con il titolo Copertina posteriore impressa con dati editoriali

DESCRIZIONE:

Alla copertina posteriore in basso a sinistra l'editore e l'anno di stampa, in basso a destra la riproduzione dell'autografo dell'autore [*signed in print*]



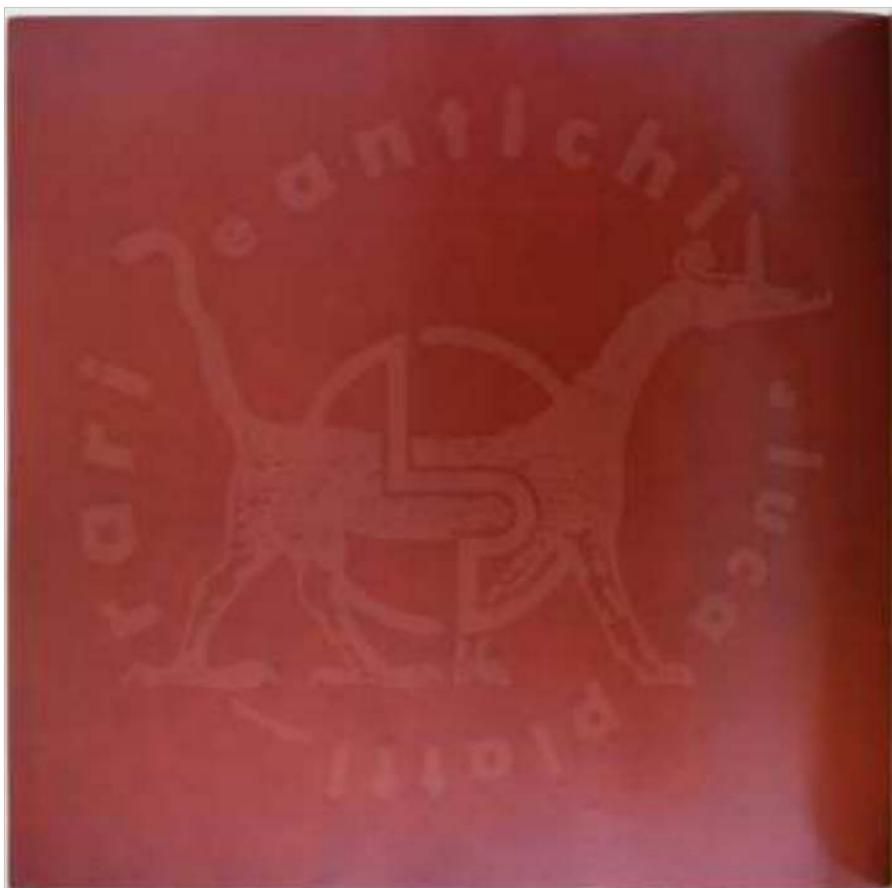
Libro fotografico privo di testo, composto da [12] pagine e [10] diverse fotografie che ritraggono la luce nella California del Sud e illustrano l'inquinamento atmosferico presente nella città di Los Angeles.

Il titolo *LA AIR* è composto da immagini dai colori inquietanti, scelti a rappresentare la tossicità dell'aria a Los Angeles, località dove l'artista si era trasferito. Questo libro è la continuazione del lavoro intrapreso nel precedente libro d'artista, intitolato *Clear Sky* [Cielo limpido] composto da rassicuranti immagini del cielo di varie sfumature di blu

STATO DI CONSERVAZIONE: Perfetto

PREZZO: a richiesta

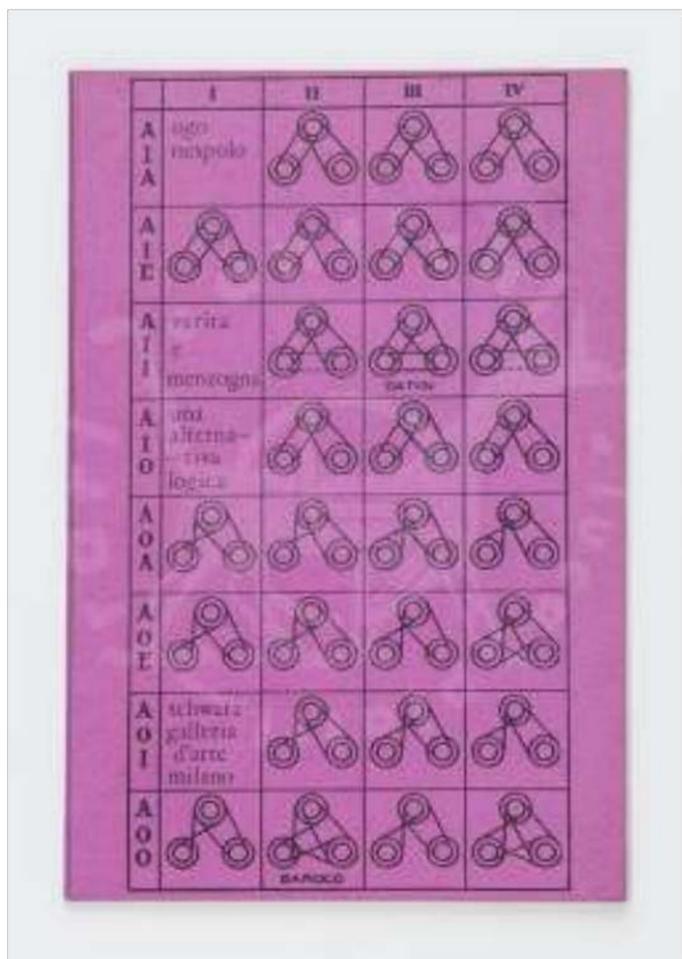
Bibliografia: Christopher Cordes and an essay by John Yau, *Bruce Nauman, Prints 1970/1989* Castelli Graphics / Lorence Monk Gallery; Chicago: Donald Young Gallery, New York (1989) Pag 130



Bruce **Nauman**, Fort Wayne, Indiana, 1941



17. Ugo **NESPOLO** – VERITA' E MENZOGNA UNA ALTERNATIVA LOGICA



AUTORE: Ugo Nespolo

TITOLO: Verità e menzogna

SOTTOTITOLO: una alternativa logica

EDITORE: Schwarz galleria d'arte

STAMPATORE: Non dichiarato

LUOGO DI STAMPA: Milano

ANNO DI STAMPA: s.d. [1968]

CARATTERISTICHE: Prima ed unica edizione

FORMATO: in 8° piccolo (21,3 x 14,0 cm.)

PAGINE: 78, 2b

ILLUSTRAZIONI: (6) illustrazioni in bianco e nero VIII
Tavole in nero Numerose illustrazioni in nero nel
testo Tabelle

LEGATURA: Brossura editoriale in cartoncino di color
fucsia Copertina anteriore impressa e figurata in
nero

DESCRIZIONE:

*Verità e menzogna. Una alternativa logica è un libro
d'artista e un testo di logica formale*

Il libro è stato edito nel 1968, in concomitanza alla mostra
allestita presso la galleria di Arturo Schwarz a Milano, in
quella occasione Ugo Nespolo espose delle opere nelle
quali fuse molteplici ed eterogeni elementi, quali: il lavoro
artigianale, le tradizioni, il design contemporaneo, l'uso di
materiali all'epoca di recente nascita, la geometria e la
complessità. Nel 2012, alla GAM di Torino, la mostra è
stata riproposta, un significativo numero delle opere
comparse presso la galleria Schwarz è stato riunito ed
esposto assieme ai disegni che ne documentano la genesi,
in questa occasione Nespolo ha donato al museo la serie
completa delle stampe tratte dal libro

Codice identificativo IT\ICCU\TO0\1719813

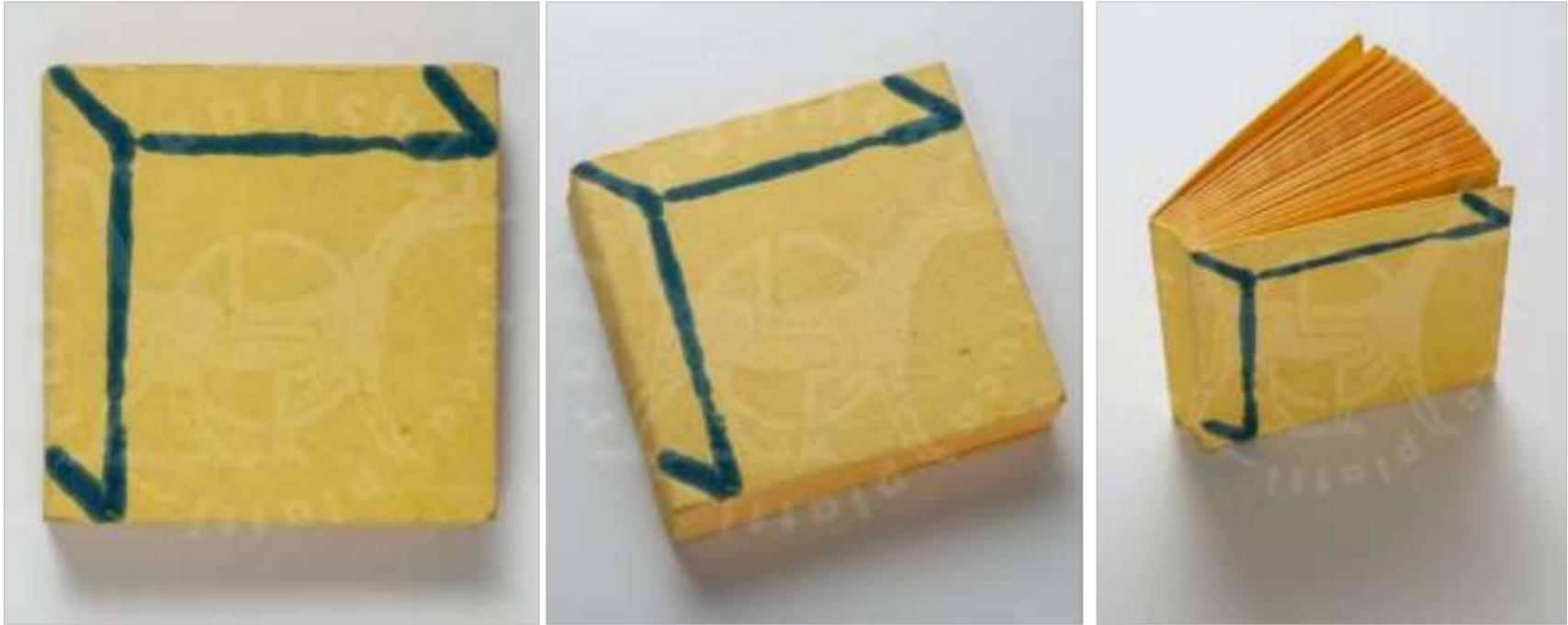
Opac Sbn censisce due copie

STATO DI CONSERVAZIONE: Perfetto

PREZZO: a richiesta



18. Michelangelo **PISTOLETTO** – CENTO MOSTRE NEL MESE DI NOVEMBRE



AUTORE: Michelangelo Pistoletto

TITOLO: Cento mostre nel mese di ottobre

COAUTORI: Introduzione tradotta da *Malcom Skey*
Traduzione dei testi in lingua inglese di Letizia Rucellai

EDITORE: Edizioni Galleria Giorgio Persano, Torino

STAMPATORE: E.S.T. Torino

ANNO DI STAMPA: 1976 [Stampato nel novembre 1976]

CARATTERISTICHE: Alla copertina anteriore un **disegno originale** di Michelangelo Pistoletto realizzato a inchiostro blu

FORMATO: in 32° (9,2 x 9,1 cm. Spessore 1,7 cm.)

PAGINE: [12 di cui 4b], [202 di cui 1b] [Stampate su carta di color giallo]

ILLUSTRAZIONI: Nessuna

LEGATURA: Brossura editoriale realizzata in carta assorbente di color giallo

DESCRIZIONE: Libro d'artista

Tiratura non indicata

Composto da una introduzione seguita da 100 brevi testi impressi al fronte della pagina in lingua italiana e al retro con la traduzione in lingua inglese

Dalla introduzione a pagina pag. (5) "(...) questo mio lavoro attuale consiste in cento mostre pensate e descritte nel mese di ottobre di quest'anno. Il libro è il mezzo che ho scelto per presentare questo lavoro. L'immagine del cubo rappresenta lo spazio ideale in cui io penso ogni mostra, sia in rapporto all'interno che all'esterno. La copertina in carta assorbente dà uno spessore reale all'inchiostro che delinea il cubo (...)"

Bibliografia:

- Anna Moeglin Delcroix, *Esthétique du livre d'artista Un introduction à l'art contemporain Paris, Le mot et le reste Bibliothèque Nationale de France* 2011 pag. 380
- Maffei Giorgio, *Libri e documenti Arte Povera 1966-1980*, Mantova, Edizioni Corraini, 2007 pagg. 168 - 169

"In cento pagine Pistoletto descrive cento mostre, non ipotetiche o fantasiose, ma espresse con un linguaggio progettuale molto concreto, ognuna propone una partizione differente dello spazio espositivo della galleria dilatata in una dimensione temporale" (Tratto da Maffei 2007).

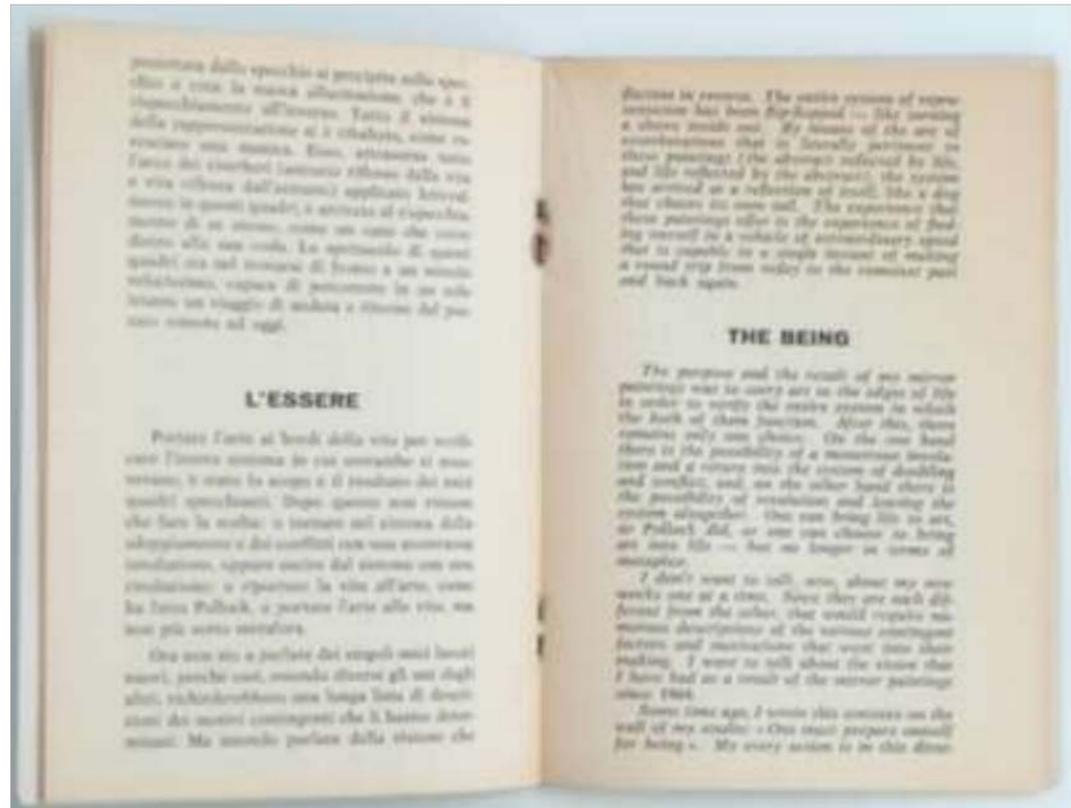
STATO DI CONSERVAZIONE: Perfetto

PREZZO: a richiesta

Michelangelo Olivero **Pistoletto**, Biella, 25 giugno 1933, pittore e scultore, protagonista della corrente dell'arte povera



19. Michelangelo **PISTOLETTO** – LE ULTIME PAROLE FAMOSE



AUTORE: Michelangelo Pistoletto

TITOLO: Le ultime parole famose

EDITORE [Edizione a cura dell'autore]

STAMPATORE: [Tipolito Piana, Torino]

LUOGO DI STAMPA: [Torino]

ANNO DI STAMPA: 1967

CARATTERISTICHE:

A fogli chiusi

Prima edizione

FORMATO: in 16° piccolo (17,5 x 12,5 cm)

PAGINE: [16]

ILLUSTRAZIONI: Nessuna



Libri d'artista & Artists' books & Book arts & Livre d'artiste

Elencati in ordine alfabetico per autore



LEGATURA: Brossura editoriale a doppio punto metallico
Copertina anteriore impressa con dati editoriali in nero su fondo di color grigio

DESCRIZIONE: Testo in lingua italiana sulla pagina di sinistra e traduzione in lingua inglese sulla pagina di destra

Opera prima

Tiratura non indicata ma composta da **60 esemplari** come verrà indicato dall'autore in: Michelangelo Pistoletto, "Continenti di tempo", Lyon, Musée d'Art Contemporain, 2001



"Il primo libro di Pistoletto riassume in sé, anche per la scelta tipografica tanto dimessa quanto raffinata (solo testo e soppressione di ogni ausilio visuale), le poetiche e le tensioni che i «poveristi» cercheranno di esprimere fin dal loro esordio (...) Il testo è suddiviso in due capitoli intitolati "La speculazione" e "L'essere", capisaldi della dualità dell'uomo." Tratto da Giorgio Maffei, "Libri e documenti. Arte Povera 1966-1980", Mantova, Edizioni Corraini, 2007 pag. 162

Bibliografia:

- Michael Lailach, *Printed Matter. Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek, Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen*, 2005 pag. 153
- Giorgio Maffei, *Libri e documenti. Arte Povera 1966 1980*, Mantova, Edizioni Corraini, 2007 pag. 162
- Giorgio Maffei, Angela Vertesse, *Libri d'artista dalla collezione Consolandi 1919 2009*, Milano, Edizioni Charta, 2010 pag. 94
- AA.VV., Pistoletto, Milano, Electa, 1976 pag. 30 n. 59]

STATO DI CONSERVAZIONE: Perfetto

PREZZO A RICHIESTA

Michelangelo Olivero **Pistoletto**, Biella, 25 giugno 1933, pittore e scultore, protagonista della corrente dell'arte povera

Scaricato da www.librerieantichi.it

Per un contatto diretto: Luca Piatti luca@librerieantichi.it  (+39) 335 82 42 032



Libri d'artista & Artists' books & Book arts & Livre d'artiste

Elencati in ordine alfabetico per autore

In ordine cronologico le principali mostre e una breve bibliografia del libro d'artista dal XIX secolo sino al contemporaneo

- **1971** G. Celant, *Book as artwork*, Data Arte (DATA) rivista internazionale d'arte concettuale, numero 1, Milano settembre 1971
 - **1972** R. Barilli, D. Palazzoli, *Il libro come luogo di ricerca* [catalogo della mostra Venezia, Biennale internazionale d'Arte 11 giugno - 1° ottobre 1972] Venezia XXXVI Biennale internazionale d'Arte 1972
 - D. Palazzoli, *I denti del drago e le trasformazioni della pagina e del libro* [catalogo della mostra Milano, L'uomo e l'arte, giugno - luglio 1972] Milano L'uomo e l'arte 1972
 - **1977** G. Celant, *Offmedia Nuove tecniche artistiche video, disco, libro*, Bari Dedalo 1977
 - **1978** L. Caruso, E. Miccini, M. Nannucci, *Formato lib(&)ro* [catalogo della mostra Firenze, Fortezza da Basso, 7-15 gennaio 1978] Firenze 1978
 - AA.VV. - Legg Lucia (a cura di), *Sol Lewitt, New York, The Museum of Modern Art*, 1978
 - **1979** L. Caruso, E. Miccini, M. Nannucci, *Artists' Books Cento libri d'artista* [catalogo della mostra Firenze Biennale internazionale della grafica d'art, Palazzo Strozzi] Firenze 1979
 - **1980** E. Miccini, Sarenco, F. Verdi, *Liber Pratica internazionale del libro d'artista*, Verona Factotum-art 1980
 - **1981** AA.VV., *Il libro figurato d'autore Esempari della Biblioteca Comunale di Milano*, con testo di Franco Passoni "Da Parallèlement di Verlaine nasce il libro figurato d'autore", Electa 1981
 - **1985** M. Bentivoglio, *Il non libro / Bibliofollia ieri e oggi in Italia* [catalogo della mostra Palermo, Biblioteca Centrale, 24 gennaio - 20 febbraio 1985] Roma De Luca Editore 1985
 - **1989** L. Caruso, *Far Libro Libri e pagine d'artista in Italia* [catalogo della mostra Firenze Casermetta del Forte Belvedere, 19 aprile - 20 giugno 1989] Firenze Centro Di 1989
 - Christopher Cordes, *Bruce Nauman Prints 1970-1989 A Catalogue raisonné With the assistance of Debbie Taylor Essay by John Yau Published in conjunction with exhibitions at the Lorence-Monk Gallery and Castelli Graphics, New York, Sept.-Oct. 1989, and the Donald Young Gallery, New York Castelli Graphics, New York Lorence Monk Gallery, Chicago Donald Young Gallery* 1989
 - **1990** Sol Lewitt *Books 1966 - 1990, Frankfurt A. M. - Koln, Portikus - Verlag der Buchhandlung Walther Konig*, 1990
 - **1991** G. Gino, E. Zanella, *Pagine e dintorni Libri d'artista*, rassegna internazionale [catalogo della mostra Gallarate, Civica Galleria d'Arte Moderna] Comune di Gallarate 1991
 - **1993** Ralph Jentsch, *I libri d'artista italiani del Novecento* Collana archivi del xx secolo Torino Allemandi 1993
 - **1994** S. Barni, A. Soldaini, *Di carta e d'altro Libri d'artista* [catalogo della mostra Prato, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, 3-30 giugno 1994] Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato 1994
 - **1998** L. Dematteis, G. Maffei, *Libri d'artista in Italia 1960/1998* Torino Regione Piemonte 1998
 - **2000** C. Barbieri (a cura di), *Il libro d'artista in Italia dal 1960 ad oggi* [convegno Modena Istituto Adolfo Venturi, Sala delle Dame, 13 aprile 2000]
 - L. Dematteis, G. Maffei, *Corpi di poesia Libri e oggetti di poesia concreta, visiva, fonetica* [mostra senza catalogo Torino, Fiera del Libro, 11 - 15 maggio 2000]
 - L. Dematteis, G. Maffei, *Corpi di poesia Libri e oggetti di poesia concreta, visiva, fonetica* [catalogo della mostra Novi Ligure, Biblioteca Civica, 8 luglio - 10 agosto 2000] Comune di Novi Ligure, Novi Ligure 2000
 - Marco Bazzini, *Editori in galleria Libri d'artista negli anni settanta in Italia* [catalogo della mostra Marliana, Oratorio di S. Antonio, 16 luglio - 27 agosto 2000, riproposta Buggiano, Sala delle Conferenze della Biblioteca Comunale, 12 dicembre - 30 dicembre 2000] Pistoia Maschietto & Musolino 2000
 - E. Miccini, A. Rimmaudo, *Libri d'artista* Mantova Editoriale Sometti 2000
-

Scaricato da www.librerieantichi.it

Per un contatto diretto: Luca Piatti luca@librerieantichi.it  (+39) 335 82 42 032



Libri d'artista & Artists' books & Book arts & Livre d'artiste

Elencati in ordine alfabetico per autore

- **2003** G. Maffei (a cura di), *Il libro d'artista*, Milano Edizione Sylvestre Bonnard 2003
 - L. Chimirri (a cura di), *Figurare la parola: editoria e avanguardie artistiche del Novecento nel Fondo Bertini* [catalogo della mostra Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 16 ottobre 2003 - 31 marzo 2004] Firenze Vallecchi 2003
 - M. Gazzotti, *Altri volumi libri d'artista dalla collezione Carlo Palli* [catalogo della mostra Desenzano, Biblioteca Angelo Anelli, 8 - 12 ottobre 2003] Comune di Desenzano, Desenzano 2003
 - **2004** M. Gazzotti, *DeLIBERatamente Il libro d'artista negli anni '60 e '70* [catalogo della mostra Soncino, Rocca Sforzesca, 19 giugno - 11 luglio 2004] Soncino Edizioni dei Soncino 2004
 - Moeglin-Delacroix, L. Dematteis, G. Maffei, A. Rimmaudo, *Guardare, raccontare, pensare, conservare* [catalogo della mostra Mantova, Casa del Mantegna, 7 settembre - 28 novembre 2004] Mantova Edizioni Corraini 2004
 - **2005** R. Barilli, *Il libro d'artista in Emilia Romagna* [mostra senza catalogo Bologna, Museo Civico Archeologico, 23 - 26 settembre 2005]
 - R. Antolini, A. d'Alessandri, M. Gazzotti, *Libri esplosivi taglienti e luminosi Avanguardie artistiche e libro tra futurismo e libro d'artista: un percorso di lettura dall'Archivio Depero e dal Deposito Paolo Della Grazia* [catalogo della mostra Trento, Biblioteca Comunale, 16 settembre - 15 ottobre 2005; riproposta Bolzano, Museion, 8 novembre 2005 - 17 febbraio 2006] Rovereto Nicolodi 2005
 - Michael Lailach, *Printed Matter Die Sammlung Marzona in der Kunstbibliothek, Berlin, Kunstbibliothek Staatliche Museen*, 2005
 - **2006** L. Gasparini, C. Panizzi, *Foto-Grafia, Artisti, libri e fotografia fra il 1960 e il 1980* [mostra senza catalogo Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, 28 aprile - 20 giugno 2006]
 - M. Gazzotti, *Primo amore La passione di un collezionista 100 libri d'artista dalla raccolta di Paolo Della Grazia* [catalogo della mostra Bologna, Museo Civico Archeologico, 14 settembre - 15 ottobre 2006] Bologna Damiani 2006
 - G. Maffei, M. Picciau, *Il libro come opera d'arte The Book as a Work of Art* [catalogo della mostra Roma, Galleria d'Arte Moderna, 23 settembre - 19 novembre 2006] Mantova Corraini Editore 2006
 - **2007** AA.VV., *Il libro e l'artista*, numero monografico della rivista Eikon i temi e le idee dell'arte, numero 3, Bologna FMR Franco Maria Ricci, 2007
 - R. Antolini a cura di, *Artisti e libri del Novecento dal libro d'artista al virtuale* [tavola rotonda svolta a Rovereto presso il Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 19 ottobre 2006] in *Avanguardia rivista di letteratura contemporanea* numero 34 rivista quadrimestrale Roma 2007
 - V. Dehò, *Children's Corner Libri d'artista per bambini e ragazzi* [catalogo della mostra Merano, KUNST MERAN/O ARTE, 29 aprile - 17 giugno 2007] Mantova Corraini Editore 2007
 - Giorgio Maffei, *Libri e documenti Arte Povera 1966-1980*, Mantova, Corraini, 2007
 - **2008** G. Maffei, E. De Donno, *Libro sensibile la fotografia nel libro d'artista dagli anni '60 ad oggi* [catalogo della mostra Foligno, Palazzo Trinci; Spoleto, Galleria Civica Arte Moderna, 27 aprile - 25 maggio 2008] Spoleto Viaindustriae 2008
 - M. Gazzotti, *Books! Dagli anni sessanta ad oggi Libri d'artista dal fondo Liliana Dematteis in deposito al Mart di Trento e Rovereto* [catalogo della mostra Bologna, Fondazione Del Monte, 17 settembre - 31 ottobre] Cinisello Balsamo (Mi) Silvana Editoriale 2008
 - **2009** Maffei Giorgio - De Donno Emanuele, *Sol Lewitrt artist's book*, Foligno, Edizioni Viandusitriae, 2009
 - **2010** Giorgio Maffei, Angela Vertesse, *Libri d'artista dalla collezione Consolandi 1919* 2009, Milano, Edizioni Charta, 2010
 - **2011** Anne Mœglin-Delcroix, Anna Moeglin Delcroix *Esthétique du livre d'artiste 1960/1980* Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011
-

Scaricato da www.librerieantichi.it

Per un contatto diretto: Luca Piatti luca@librerieantichi.it  (+39) 335 82 42 032