

LUCA PIATTI
LIBRAIO ANTIQUARIO



SEMESTRE 2 ANNO 2026

CATALOGO

ARTE, STORIA E TESTIMONIANZE DEL CONTINENTE AFRICANO

- ARTE E RITI DELL'AFRICA NERA
- ARTE RUPESTRE E PREISTORIA SAHARIANA
- ARTE SACRA CRISTIANA D'ETIOPIA
- ARCHEOLOGIA DEL NILO ED EGITTO
- STORIA E GEOPOLITICA DEL NOVECENTO
- LETTERATURA E ARTE CONTEMPORANEA
- SCIENZE NATURALI E FAUNA AFRICANA



www.librerieantichi.it



Catalogo Monografico: Arte, Storia e Testimonianze del Continente Africano.

Gentili Amici, Collezionisti e Lettori,

abbiamo il piacere di presentarvi questo nuovo catalogo monografico, frutto di un'attenta e rigorosa selezione bibliografica dedicata al fascino immortale e alla complessità storica del continente africano. Questa raccolta si rivolge ai bibliofili, agli studiosi e agli appassionati di storia e antropologia, offrendo **una panoramica di opere che si distinguono per l'importanza scientifica e l'elevato valore collezionistico.**

Consapevoli della ricchezza dei temi trattati, abbiamo strutturato questo repertorio superando le generiche e moderne definizioni geografiche. Abbiamo scelto di adottare un rigore metodologico che valorizzi l'identità profonda, il contesto storico e la specificità disciplinare di ogni singolo pezzo. Il catalogo si sviluppa così attraverso un percorso organico che spazia **dalla cartografia del Secolo dei Lumi alla saggistica d'arte del Novecento**, fino alle testimonianze documentarie e letterarie più rare.

Ogni volume e documento è stato accuratamente collazionato, verificato e descritto nelle sue peculiarità tipografiche, nello stato di conservazione e nella sua rilevanza sul mercato antiquario. Per agevolare la vostra consultazione e offrirvi una visione dettagliata, alcune schede sono corredate da un collegamento diretto per visionare l'apparato fotografico o alla scheda completa sul nostro sito internet.

Le nostre valutazioni sono il frutto di un attento e rigoroso studio bibliografico; per questo motivo, eventuali dissonanze rispetto ai prezzi correnti sul web riflettono esclusivamente la reale rarità, la specificità e lo stato di conservazione dei nostri esemplari.

Vi ricordiamo che ogni esemplare descritto è unico e la disponibilità è strettamente limitata alla presente catalogazione.

Buona lettura e buona ricerca.

Luca Piatti Libreria Rari e Antichi www.librerieantichi.it

Guida alla Raccolta

Struttura del Catalogo e Percorsi di Consultazione

Per guidarvi con chiarezza tra i pezzi scelti di questa collezione, il catalogo è stato suddiviso in otto sezioni tematiche e cronologiche, raggruppate in tre parti e completate da un'appendice monografica. Ciascun capitolo risponde a un preciso ambito del collezionismo antiquario e della ricerca scientifica:

IN EVIDENZA: Incisioni cartografiche settecentesche, resoconti di esplorazione in grandi formati, grafiche d'autore e rari *ephemera* d'epoca coloniale e manufatti dell'artigianato coloniale.

PARTE I: AFRICA SAHARIANA, MEDITERRANEA E CORNO D'AFRICA

1. Orizzonti di Pietra (Archeologia, Antichità e Arte Rupestre del Sahara) *Le Origini:* resoconti scientifici e studi sulle pitture e sulle incisioni preistoriche del Sahara libico e dei grandi massicci desertici, con testi sull'Africa romana.

2. Il Corno d'Africa (Religione, Lingua e Letteratura tra Etiopia e Somalia) *Focus Corno d'Africa:* testi specialistici sulla tradizione cristiana etiopica e sull'arte devozionale, atti di congressi di studi etiopici, opere sui copti e sulla Porta delle Lacrime.

3. L'Egitto e la Valle del Nilo (Egittologia, Antichità, Storia e Memorie di Viaggio) *Egitto e dintorni:* manoscritti e grafiche d'autore, resoconti ottocenteschi illustrati, guide e cataloghi di museo, saggi sulle piramidi, sugli obelischi e sulla vita quotidiana nella civiltà egizia.

PARTE II: AFRICA NERA E SUBSAHARIANA

4. Forme Sacre (L'Impero della Saggistica sull'Arte Tribale e Africana) *Estetica e Antropologia:* grandi saggi del Novecento e cataloghi di mostre dedicati a maschere e sculture. Include il Fondo Speciale Ezio Bassani (copie d'autore, monografie e cataloghi) e una selezione di grandi monografie, cataloghi internazionali e studi sul primitivismo.

5. Il Corpo e l'Ornamento (Antropologia, Ritualità, Perle e Gioielli) *Antropologia materiale:* studi sui riti e sulla magia, gioielli berberi e storia delle perline.

Catalogo Monografico: Arte, Storia e Testimonianze del Continente Africano

- **6. Cronache di Viaggio, Esplorazioni Storiche e Collezionismo d'Artista** *Esplorazioni e collezioni:* resoconti di viaggio e di esplorazione, biografie di esploratori, cataloghi di collezioni di arte africana.

PARTE III: SEZIONI TEMATICHE MINORI (GEOPOLITICA, NATURA E GUIDE)

- **7. L'Epoca Coloniale e la Geopolitica del Novecento** *Documenti e Saggistica:* guide d'epoca, carte dell'Africa Orientale Italiana, testi sul Canale di Suez e sul Sudan, cronache dell'epoca coloniale, saggistica politica e geopolitica del secondo Novecento, atti del Sinodo africano.
- **8. Scienze Naturali, Caccia e Fauna Africana** *Natura e Avventura:* ricercate prime edizioni di caccia grossa, manuali scientifici di erpetologia e saggi di storia naturale
- **Sezione Integrativa: Monografie Geografiche ed Economiche di fine Novecento** *Dati e Ricerca:* appendice tecnica con profili regionali e studi macroeconomici, ideale per istituti di ricerca e specialisti.

Ogni prodotto presente nel catalogo è stato descritto e fotografato secondo criteri professionali di catalogazione antiquaria.

Tutti gli oggetti presenti sono disponibili in unico esemplare e, qualora non sia espressamente indicato, lo stato di conservazione è da intendersi come Buono.

Le dimensioni sono date in centimetri, prima l'altezza e poi la base.

Nel sito sono disponibili liste tematiche di molti argomenti:

[Offerta 2](#) [Offerta 1](#) [Storia](#), [Massoneria](#), [Arte](#), [Esoterismo](#), [Fumo & Sigari](#), [108 libri stampati nel XIX secolo](#), [Letteratura italiana in offerta](#), [La Medusa](#), [Letteratura russa](#), [Caccia & Pesca](#), [Montagna](#), [Emilia Romagna](#), [Lazio](#), [Proverbi](#), [Alessandria](#) [Novara](#), [Biella](#), [Valsesia](#), [Langhe](#), [VCO](#), [Torino](#), [Vercelli](#), [Asti e Cuneo](#), [Lorenzo Alessandri](#), [Enrico Villani](#), [Radio](#), [Stampe locali](#), [Pellirossa](#) e molto altro.

Per maggiori informazioni contattaci per telefono o per email

SEZIONE SPECIALE:

I desideri del Collezionista (Top Lots & Rarità)



A New and Accurate Map of Africa – Bowen Emanuel – 1744 € 980

(Splendida mappa del cartografo reale di Giorgio II, confini storici, annotazioni antropologiche ed elementi decorativi).

Visualizza i 3 particolari [1](#) [2](#) [3](#)

[Vai all'immagine della carta](#)

A NEW AND ACCURATE MAP OF AFRICA

- **Autore:** Bowen Emanuel (1694 – 1767)
- **Anno:** 1744
- **Luogo di stampa:** Londra
- **Dimensioni:** Foglio con ampi margini sani; parte incisa (impronta del rame) 34,5 x 42,2 cm.

Descrizione bibliografica e stato di conservazione: Incisione originale su rame (calcografia). Magnifica e ricca **acquerellatura d'epoca** che delimita i confini delle diverse regioni e i dettagli costieri. Foglio grafico di fresco, nitido nell'inchiostatura e ben delineato. Ampi margini sani, consuete e finissime tracce di piega editoriale centrica quasi invisibili. Esemplare genuino, in stato di conservazione buono, da esposizione.

Trascrizione del cartiglio: «*A New and Accurate Map of Africa Drawn from the best & most approved Modern Maps and Charts, and regulated by astronomical observations. By Eman. Bowen*» (Una nuova e accurata mappa dell'Africa disegnata dalle migliori e più approvate mappe e carte moderne, e regolata dalle osservazioni astronomiche di Emanuel Bowen).

Nota critica, storica e collezionistica: Affascinante testimonianza della cartografia illuminista britannica del Settecento, realizzata da Emanuel Bowen, incisore e commerciante di stampe di prima grandezza, insignito del prestigioso titolo di *Cartografo Reale* sia per Giorgio II d'Inghilterra che per Luigi XV di Francia.

La mappa riflette fedelmente lo stato delle conoscenze geografiche ed etno-antropologiche dell'epoca, caratterizzato da contatti europei limitati quasi esclusivamente alle coste e ai principali empori commerciali marittimi. Bowen divide il continente in vaste aree storiche (*Barbary, Sara or the Desart, Ethiopia, Monomotapa*). Di drammatico interesse storico è la mappatura dell'Africa occidentale: l'immensa regione interna è etichettata come *Negroland*, mentre la fascia costiera della Guinea è frazionata in base alle merci predate dai mercanti europei (*Grain Coast* / Costa del Grano, *Tooth Coast* / Costa dell'Avorio e *Gold Coast* / Costa dell'Oro), un'esplicita topografia commerciale a supporto della tratta degli schiavi.

L'opera è impreziosita da eccezionali peculiarità che la rendono un autentico pezzo d'interesse per il collezionista:

1. **L'apparato iconografico:** In basso a sinistra spicca un inusuale cartiglio allegorico decorativo

sorretto da due alberi, finemente popolato da un uomo a cavallo, una gru, quattro elefanti con le proboscidi alzate in segno di maestosità e un enigmatico ragazzo che cavalca un cocodrillo. Completa la grafica una raffinata rosa dei venti.

2. **Le singolarità geografiche:** Bowen colloca la sorgente del Nilo in *Ethiopia or Abissinia*, discostandosi nettamente dalle coeve mappe continentali che tendevano a situare le sorgenti molto più a sud, in corrispondenza dei grandi laghi equatoriali.
3. **Le note antropologiche "di seconda mano":** Per colmare i vuoti dell'inesplorato entroterra africano, Bowen inserisce affascinanti note basate su racconti e leggende di viaggiatori. Nella regione di *Mono-Emugi* annota la presenza di «*Antropophages or man eaters*» (Antropofagi); tra la terra di *Ambutua* e il *Monomotapa* segnala ricche «*Gold Mines*» (Miniere d'oro), mentre il *Mataman* è indicato come terra abitata da «*A savage people*» (Un popolo selvaggio).

In questo affascinante mosaico di congetture, spicca un'unica certezza storica documentata sulla mappa: la presenza nel Monomotapa di un «*Convent of Dominicans*» (Convento di Domenicani), imperituro segno dei primi tentativi europei di penetrazione religiosa nel cuore del continente.

Un'opera di altissimo impatto visivo e intellettuale, ideale per arricchire le collezioni più esigenti di cartografia antica.



Carte de l'Afrique Meridionale ou Pays entre la ligne & Le Cap de Bonne Esperance... – Ian Barend Elwe – 1792 (Grande mappa olandese impressa a Amsterdam con acquerellatura d'epoca e dettagli topografici e proprietari del Capo).

€ 890

Visualizza altre 3 immagini

[1](#)

[2](#)

[3](#)

[Clicca per ingrandire](#)

CARTE DE L'AFRIQUE MERIDIONALE OU PAYS ENTRE LA LIGNE & LE CAP DE BONNE ESPERANCE ET L'ISLE DE MADAGASCAR

- **Autore:** Elwe Jan Barend (1746 – 1816)
- **Anno:** 1792
- **Luogo di stampa:** Amsterdam
- **Dimensioni:** Foglio di grande formato, misura 55,0 x 63,0 cm; la parte incisa misura 51,0 x 58,4 cm.

Descrizione e stato di conservazione: Splendida e imponente incisione originale su rame (calcografia). Magnifica e ricca **acquerellatura d'epoca** che evidenzia con precisione i confini politici dei regni, le coste e i profili dei due inserti topografici. Margini bianchi d'origine ampi, carta fresca con inchiostatura nitida e profonda. Consueta e quasi invisibile traccia di piega editoriale centrica. Al di sotto del margine inferiore della cornice si legge la nota editoriale d'origine: «*A Amsterdam chez Ian Barend Elwe 1792*». Esemplare di straordinario impatto visivo e da ricercata collezione. La valutazione risente della presenza di una piccola macchia al centro del margine superiore e di uno strappo di pochi centimetri al margine sinistro.

Nota critica, storica e collezionistica: Elegante carta geografica impressa alla fine del Settecento, ascrivibile alla gloriosa tradizione cartografica olandese e stampata ad Amsterdam da Jan Barend Elwe,

stimato libraio, editore e geografo attivo a cavallo tra XVIII e XIX secolo.

L'opera si distingue per le sue **grandi dimensioni** e descrive con meticolosa perizia tutti i territori dell'Africa disposti a sud dell'Equatore, includendo l'intera isola del Madagascar. La mappa descrive un momento storico cruciale: se da un lato l'entroterra centro-meridionale del continente risente ancora delle scarse esplorazioni dell'epoca – limitandosi a delineare i regni allora noti e le vie fluviali ipotizzate –, la cartografia costiera e le rotte marittime attorno al Capo di Buona Speranza raggiungono qui un livello di dettaglio scientifico straordinario.

La carta deve la sua importanza collezionistica anche alla presenza dei **due inserti topografici e vedutistici** inseriti nella parte inferiore del rame:

1. **A sinistra (Profilo e Veduta):** «*Elevation du Port e Mont Table au Cap de Bonne Esperance*» e «*Plan du Port e Mont Table au Cap de Bonne Esperance*». Un raffinato panorama della costiera che mostra l'elevazione e il profilo montuoso del porto e della celebre "Montagna della Tavola", punto di riferimento vitale per i navigatori europei della Compagnia delle Indie.
2. **A destra (La Mappa di Dettaglio):** Un grande riquadro interamente dedicato al *Particolare del Capo di Buona Speranza*. Questo inserto è una vera e propria miniera di informazioni geopolitiche e storiche: la topografia è spinta al dettaglio e include la divisione dei primi insediamenti coloniali con l'indicazione nominativa dei **primi proprietari terrieri europei** e dei coloni olandesi che vi si erano stabiliti.

Una grafica che unisce il rigore geografico del Secolo dei Lumi alla bellezza estetica della grande incisione olandese. Un pezzo di altissimo prestigio, ideale come fulcro per una collezione di cartografia africana o per arricchire una biblioteca di edizioni ricercate.



Carta geografica raffigurante l'Africa, arricchita da una bella acquerellatura d'epoca – Marieni Giovanni – 1833
(Dall'*Atlante di geografia moderna inciso per la Regia Stamperia*, foglio in carta pesante con ampi margini sani).

€ 240

[Clicca per ingrandire](#)

CARTA GEOGRAFICA RAFFIGURANTE L'AFRICA

- **Autore:** Marieni Giovanni (Incisore e Cartografo)
- **Anno:** 1833
- **Luogo di stampa:** Milano (Regia Stamperia)
- **Dimensioni:** Foglio di grande formato con ampi margini originali sani di circa 41,0 x 53,0 cm; la parte incisa è di circa 36 x 44 cm.

Descrizione e stato di conservazione: Incisione originale su rame (calcografia) Esemplare impreziosito da una **splendida acquerellatura d'epoca** realizzata a mano, stesa con grande maestria per delimitare i confini regionali e le fasce costiere. Foglio caratterizzato da un'inchiostratura nitida, profonda e perfettamente leggibile. Margini bianchi d'origine integri e privi di fioriture; senza traccia di pieghe. Stato di conservazione complessivo eccellente, genuino e di notevole impatto estetico.

Nota critica, storica e collezionistica: Affascinante e rigoroso documento cartografico della prima metà dell'Ottocento, inciso dal celebre ingegnere e geografo Giovanni Marieni per illustrare l'*Atlante di geografia moderna*, impresso a Milano sotto l'egida e l'alto patronato della **Regia Stamperia**.

La mappa fotografa l'Africa in un'epoca di cruciale transizione geografica, immediatamente precedente alle grandi spedizioni esplorative della seconda metà dell'Ottocento (Livingstone, Stanley, Burton). Il lavoro di Marieni si distingue per il superamento delle antiche congetture settecentesche e per l'applicazione di un severo metodo geometrico e astronomico: la linea costiera e i territori mediterranei, sahariani e del Corno d'Africa sono restituiti con straordinaria accuratezza topografica. Di contro, l'immensa area centrale del continente è lasciata parzialmente in bianco o identificata con le dizioni storiche tradizionali ("*Etiopia Interiore*" / "*Paesi Inesplorati*"), a testimonianza dell'onestà scientifica del cartografo che preferiva il vuoto documentale alla fantasia mitologica.

L'opera acquisisce un notevole interesse sul mercato collezionistico grazie a specifici dettagli:

1. **L'autorevolezza editoriale:** La dicitura legata alla *Regia Stamperia* certifica la committenza ufficiale e l'altissima qualità dei torchi e dei materiali utilizzati, dettagli che il collezionista bibliofilo avverte immediatamente esaminando la qualità della carta.
2. **L'apparato decorativo e accademico:** La mappa è racchiusa entro un'elegante bordura geometrica graduata, tipica dello stile neoclassico e primo-ottocentesco. La toponomastica e le indicazioni interne offrono un quadro nitido dei regni indigeni, dei primi protettorati e delle antiche stazioni commerciali europee.
3. **L'impatto visivo:** L'acquerellatura coeva, caratterizzata da tinte delicate ma sature, conferisce al foglio una plasticità cromatica straordinaria, rendendolo un pezzo d'arredo e da collezione di assoluto prestigio.

Una carta d'alto pregio scientifico e collezionistico, perfetta per completare una sequenza cronologica sull'evoluzione cartografica dell'Africa prima della sua definitiva spartizione coloniale.



Il Ruwenzori: Viaggio di esplorazione e prime ascensioni... – S.A.R. Il Principe Luigi Amedeo di Savoia Duca degli Abruzzi – **1908** (Edizione Hoepli con relazione di F. De Filippi e 24 splendide tavole in eliografia di Vittorio Sella).

€ 580

[vai alla descrizione completa](#)

IL RUWENZORI. VIAGGIO DI ESPLORAZIONE E PRIME ASCENSIONI delle più alte vette nella catena nevosa situata fra i grandi laghi equatoriali dell'Africa centrale.

- **Autore:** S.A.R. Il Principe Luigi Amedeo di Savoia, Duca degli Abruzzi / Relazione del Dott. Filippo De Filippi
- **Illustratore:** Sella Vittorio (Membro e fotografo ufficiale della spedizione)
- **Anno:** 1908 (*Prima Edizione Italiana*)
- **Editore:** Ulrico Hoepli, Editore-Libraio della Real Casa, Milano
- **Dimensioni:** (25 x 18,5 cm), pp. XI, 360. Impresso su pregiata carta pesante.

Descrizione bibliografica e stato di conservazione: Legatura rigida editoriale in tutta tela con titoli impressi al piatto e al dorso, presenta lievi e fisiologici difetti del tempo alle cuffie e ai margini. Interni freschi e puliti. **Antiporta in cartoncino con illustrazione a colori applicata a mano**, protetta da velina originale coeva. Il corredo iconografico, di eccezionale ricchezza e rarità, è perfettamente collazionato e comprende:

- **24 tavole in eliografia**, impresse su cartoncino pesante;
- **5 grandi tavole panoramiche più volte ripiegate** in bianco e nero;
- **168 illustrazioni fotografiche** nitidissime nel testo e fuori testo;
- **6 grandi carte geografiche e topografiche ripiegate** (di cui 4 impresse a colori) e numerose tabelle scientifiche e meteorologiche. Esemplare in un buon stato di conservazione generale.

Nota critica, storica e collezionistica: Pietra miliare assoluta della letteratura d'esplorazione e della storia dell'alpinismo mondiale. Il volume documenta la spedizione scientifica e alpinistica intrapresa nel 1906 dal Principe Luigi Amedeo di Savoia, Duca degli Abruzzi, sulla catena montuosa del Ruwenzori (situata al confine tra l'Uganda e l'odierna Repubblica Democratica del Congo), fino ad allora avvolta nel mito e identificata fin dall'antichità da Tolomeo come le leggendarie *"Montagne della Luna"*.

Scritta magistralmente dal medico e scienziato Filippo De Filippi, l'opera deve gran parte della sua immortalità collezionistica allo straordinario sodalizio con **Vittorio Sella**, universalmente considerato il più rilevante fotografo di montagna della storia. Le 24 eliografie su cartoncino e i grandi panorami ripiegati rappresentano vette di eccellenza tecnica e compositiva insuperate, capaci di restituire con contrasti d'ombra e di luce drammatici i ghiacciai equatoriali, le creste inviolate e la misteriosa flora gigante del Ruwenzori.

La firma editoriale di *Ulrico Hoepli (Libraio della Real Casa)* garantisce una certa cura tipografica, evidente nella scelta delle carte, nell'applicazione manuale dell'illustrazione in antiporta e nella sfarzosa cartografia a colori.



[clicca per ingrandire](#)

Gioco dei dadi NUTRO: Alla ricerca del tesoro di Menelik – Dado da cucina NUTRO – 1936 (*Autore e disegnatore: E. Riccioni - Anno: 1936 - Tabellone pubblicitario di gioco d'epoca coloniale, autorizzato dalla Regia Questura di Milano*).

€ 280

Visualizza altre 4 immagini

[1](#)

[2](#)

[3](#)

[4](#)

GIUOCO DEI DADI NUTRO: ALLA RICERCA DEL TESORO DI MENELIK

- **Al fronte:** A colori le settantacinque caselle del gioco
- **Al retro:** Su mezza pagina, in nero e azzurro, la carta dell'Africa Orientale Sull'altra mezza pagina, la pubblicità del dado da cucina NUTRO
- **Editore** Società Anonima "Laboratori Scientifici", via Correggio 18, Milano; Stampato dalle Off. Graf. S. Tavella & C Milano
- **Anno:** 1936 (XIV dell'Era Fascista)
- **Tipologia:** Ephemera / Tabellone di gioco pubblicitario d'epoca coloniale
- **Autorizzazione:** Regia Questura di Milano (Visto di censura e autorizzazione alla pubblica diffusione) in data 17 aprile 1936

- **Dimensioni:** 40,8 x 56,9 cm (formato steso da tabellone).

Descrizione e stato di conservazione: Tabellone di gioco originale dell'epoca, impresso in cromolitografia a vividi colori su carta. Esempio della tipica grafica d'epoca, ricca d'illustrazioni animate e vignette caricaturali che compongono il percorso del gioco. Esemplare ben conservato con leggeri segni d'uso. Considerata la natura deperibile dell'oggetto, abbiamo: colori brillanti e saturi, nessuna mancanza, nessun strappo o scritta e lievi tracce della piega editoriale.

Nota critica, storica e collezionistica: Esempio della propaganda e del costume italiano degli anni Trenta, questo tabellone rappresenta un modello di convergenza tra pubblicità commerciale e propaganda politica coloniale durante la Guerra d'Etiopia (1935-1936). Il gioco, pensato per promuovere l'estratto per brodo "Dado NUTRO", realizza un modello che ricalca la struttura del classico *Giuoco dell'Oca*, ma ne traspone l'ambientazione nel Corno d'Africa, cavalcando l'onda dell'entusiasmo nazionalista dell'epoca.

Il percorso si sviluppa attraverso una 75 caselle illustrate e numerate che simulano l'avanzata delle truppe italiane ed eritree (Ascari) "Alla ricerca del tesoro di Menelik" (storico Imperatore d'Etiopia). Il giocatore s'imbatte in vignette popolate da leoni, indigeni, fanti e accampamenti, in cui le penalità e i bonus del gioco riflettono pedissequamente gli stereotipi e le cronache di guerra dell'Impero.

Questo foglio acquisisce un valore collezionistico e antiquario grazie a fattori ben precisi:

1. **La rarità intrinseca degli ephemera:** I giochi pubblicitari cartacei erano distribuiti sfusi nei negozi o allegati a riviste, pensati per essere usati e consumati dai bambini. Trovarne un esemplare intatto, non strappato e privo di scritte è raro.
2. **L'ufficialità documentaria:** La dicitura prestampata relativa all'autorizzazione della **Regia Questura di Milano** certifica lo stretto controllo di censura attuato dallo Stato su qualsiasi prodotto ludico o pubblicitario che toccasse i temi della campagna militare in Africa Orientale.
3. **L'interesse di questo foglio** non si limita al tema Africa, ma interessa anche i collezionisti di grafica pubblicitaria del Novecento, di cimeli militari del Ventennio, di storici giochi da tavolo e di oggetti legati alla storia sociale d'Italia.

Un pezzo da collezione e da incorniciare, di altissimo impatto storico e visivo.



Tre tempere raffiguranti molteplici oggetti d'arte e cultura africana –
Guerreri – circa **1980** (Opere originali firmate, finemente eseguite a china e tempera su fogli 30x50 cm. Pezzi unici d'arte ed eleganza).

€ 460

Clicca sulle immagini per ingrandirle

Segue →

TRITTICO DI OPERE ORIGINALI: RAFFIGURANO COMPOSIZIONI DI OGGETTI D'ARTE E CULTURA AFRICANA

- **Artista:** Guerreri (Firmate dall'Autore)
- **Anno:** Senza data, circa 1980
- **Tecnica:** China nera e tempera su carta
- **Tipologia:** Grafica d'autore / Opere pittoriche originali (Pezzi unici)
- **Consistenza:** 3 tempere proposte e vendute riunite.

Dimensioni delle opere (misure identiche per ciascuno dei tre fogli):

- **Supporto cartaceo (Foglio):** 30,0 x 50,0 cm
- **Parte dipinta (Specchio grafico):** 13,0 x 27,0 cm.

Descrizione e stato di conservazione: Splendido e raffinato trittico di tempere originali eseguite a mano. Ciascuna opera presenta un impianto geometrico rigoroso e speculare: i molteplici soggetti – raffiguranti feticci, maschere, sculture ed elementi plastici della tradizione tribale africana – sono accuratamente disegnati a china nera con finissimo tratto calligrafico e disposti armonicamente entro uno spazio contenitivo di forma rettangolare. Ogni tempera è caratterizzata da un fondo cromatico differente, realizzato a stesura piena e uniforme, capace di esaltare la silhouette nera dei soggetti. Ciascun foglio è firmato in originale dall'artista. Stato di conservazione impeccabile: carta pulita, colori vividi, nessun difetto. Condizioni da galleria, pronte per essere incorniciate.

Nota critica, storica e collezionistica: Raffinato ed elegante esempio d'arte contemporanea, questo trittico si distacca dalla saggistica editoriale per offrire al collezionista un'intensa esperienza visiva ed estetica. Eseguite nel XX secolo da Guerreri, le tre tempere reinterpretano la passione per il primitivismo e per l'oggettistica tribale attraverso una sensibilità grafica novecentesca, che porta alla mente le tavole di catalogazione delle grandi collezioni d'avanguardia parigine.

L'interesse dell'assieme risiede nella sua **natura di pezzo unico e nella sua forza d'insieme:**

1. **L'equilibrio geometrico e cromatico:** Il contrasto tra il disegno a china nera e i tre differenti sfondi colorati a tempera crea un ritmo visivo vibrante. La disposizione rettangolare dei soggetti all'interno del grande foglio (30x50 cm) lascia ampi margini bianchi, ideali per una successiva incorniciatura a giorno.
2. **L'affinità tematica con il tema collezionismo sviluppato nel catalogo:** Queste opere rappresentano il perfetto ingresso nella collezione di un appassionato collezionista che possiede già una biblioteca di testi d'arte o una collezione di sculture lignee. Si prestano magnificamente a essere esposte in una biblioteca o in uno studio, dialogando direttamente con i volumi di Ezio Bassani o di Einstein Carl descritti nel catalogo.
3. **L'esclusività del lotto riunito:** La scelta di vendere le opere rigorosamente unite ne preserva il valore artistico, impedendo la dispersione di un progetto visivo nato per vivere all'interno dello stesso spazio.

Un'opportunità rara per acquisire non una riproduzione tipografica, ma tre opere d'arte originali, nate dalla mano dell'artista e dedicate all'universo formale dell'Africa Nera.



Aida al Cairo - Edizione bancaria numerata edita dalla BNL con custodia rigida e testi critici di Massimo Mila e altri – 1982

€ 120

Immagine

1

2

3

AIDA AL CAIRO

- **Autori:** AA.VV. (Scritti di Massimo Mila, Gianandrea Gavazzeni, Pierluigi Petrobelli, Gustavo Marchesi, Gaspare Nello Vetro, Mercedes Viale Ferrero, Eduardo Rescigno, Giorgio Gualerzi).
- **Anno:** 1982
- **Editore:** Edizione fuori commercio edita a cura della Banca Nazionale del Lavoro (BNL)
- **Dimensioni:** In-4° (31,0 x 22,0 cm), pp. 204. Impreso su carta di pregio.

Descrizione bibliografica e stato di conservazione: Elegante legatura editoriale protetta da **sovraccoperta** e inserita, a protezione, entro la sua **custodia rigida editoriale** Edizione numerata di pregio e a tiratura limitata. Il ricchissimo apparato iconografico comprende numerosissime illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo e fuori testo, ed è arricchito da **tavole a colori**. Esemplare intonso, ben conservato in ogni sua componente: interni freschi e candidi, custodia integra e priva di usure.

Nota critica, storica e collezionistica: Edizione di pregio dedicata a una delle pagine più affascinanti della storia dell'opera lirica mondiale: la genesi e il debutto assoluto dell'**Aida di Giuseppe Verdi**, commissionata da Isma'il Pascià, khedivè d'Egitto e debuttata in prima mondiale al Teatro Khediviale dell'Opera del Cairo alla fine del 1871.

Questa lussuosa pubblicazione monografica è stata stampata in **edizione numerata fuori commercio** e riservata dalla Banca Nazionale del Lavoro per celebrare un evento storico aziendale e diplomatico: l'apertura ufficiale del proprio ufficio di rappresentanza nella Repubblica Araba d'Egitto.

Due importanti fattori accrescono il valore dell'edizione:

1. **L'eccellenza del comitato scientifico:** Il volume raccoglie i contributi critici, storici e musicologici dei più grandi studiosi del Novecento italiano. Tra tutti spiccano le firme di **Massimo Mila** (patriarca della critica musicale) e del celebre direttore d'orchestra **Gianandrea Gavazzeni**, affiancati da specialisti del calibro di Petrobelli, Marchesi e Viale Ferrero. I saggi analizzano il carteggio verdiano, la messinscena egiziana, la costumistica e la scenografia d'epoca, offrendo uno studio definitivo sull'orientalismo musicale.
2. **La sontuosità dell'apparato iconografico:** Le spettacolari tavole a colori riproducono fedelmente i bozzetti originali dei costumi e delle grandiose scenografie della prima del 1871, rendendo il volume un oggetto d'arte visiva prima ancora che un testo di lettura.

La combinazione tra la tiratura limitata (*Edizione Numerata*), l'assoluta completezza della copia (completa di sovraccoperta e custodia intatta) e la caratura degli autori rende questo esemplare un pezzo da caccia imperdibile per gli amanti della lirica, i collezionisti di patrocini bancari d'élite e gli appassionati di storia egiziana.



Piatto da muro circolare in rame inciso – Manifattura coloniale eritrea – fine XIX / primi decenni del XX secolo decorato con allegoria incisa.

€ 390

[Clicca sull'immagine per ingrandire](#)

PIATTO DA MURO IN METALLO (ERITREA, EPOCA COLONIALE)

Manifattura: Artigianato indigeno eritreo; probabile produzione di metallurghi attivi nelle città di Asmara o di Cheren.

Datazione: Fine del XIX secolo – primi decenni del XX secolo.

Materiale: Rame inciso, con patina scura.

Dimensioni: Diametro 45,4 cm; altezza 4,5 cm.

Descrizione e stato di conservazione: Piatto da muro circolare in rame inciso, con ampio fondo piatto e bordo rialzato; l'ornamento si estende a tutte le sue parti. Il fondo reca un soggetto allegorico che occupa l'intera superficie, formato da quattro elementi simbolici: una **corona monarchica**, affiancata da **due bandiere speculari e identiche**; sotto, una **stretta di mano**, quest'ultima è la parte di maggior rilievo della composizione; nella parte inferiore, tre fiori. La stretta avviene tra due avambracci: uno distinto da un bracciale, l'altro da un tratto di manica con polsino e tre bottoni. Il bordo esterno presenta una ricca decorazione incisa a motivi geometrici stilizzati: formata da un triplice avvicendamento fra archi il cui ornamento ricorda le squame o i petali, alternati da altrettanti motivi composti da cinque parti (tre cerchi centrali e due forme a U, iniziale e finale).

Stato di conservazione – Buono e privo di restauri, Lamina in rame leggera con bella patina scura.

Nota storica e collezionistica: Di probabile provenienza eritrea e databile tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, è un'opera di **artigianato indigeno coloniale**, realizzata per essere venduta a militari, funzionari o coloni italiani come ricordo da spedire o riportare in patria.

Nel sito sono disponibili liste tematiche di molti argomenti:

[Offerta 2](#) [Offerta 1](#) [Storia](#), [Massoneria](#), [Arte](#), [Esoterismo](#), [Fumo & Sigari](#), [108 libri stampati nel XIX secolo](#), [Letteratura italiana in offerta](#), [La Medusa](#), [Letteratura russa](#), [Caccia & Pesca](#), [Montagna](#), [Emilia Romagna](#), [Lazio](#), [Proverbi](#), [Alessandria](#) [Novara](#), [Biella](#), [Valsesia](#), [Langhe](#), [VCO](#), [Torino](#), [Vercelli](#), [Asti e Cuneo](#), [Lorenzo Alessandri](#), [Enrico Villani](#), [Radio](#), [Stampe locali](#), [Pellirossa](#) e molto altro.

Per maggiori informazioni contattaci per telefono o per email

PARTE I:

AFRICA SAHARIANA, MEDITERRANEA E CORNO D'AFRICA

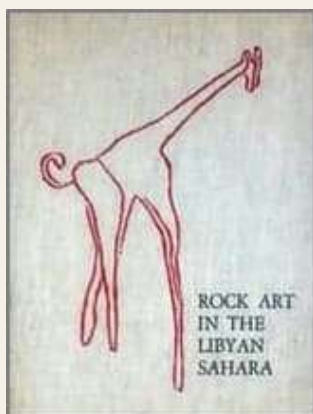
Sezione 1: Orizzonti di Pietra (Archeologia, Antichità e Arte Rupestre del Sahara)



L'AFRICA ROMANA – Prof. Seregni Pompeo – 1912

€ 28

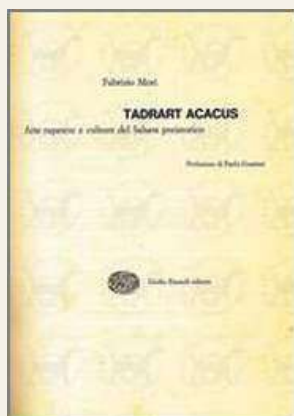
- **Edizione:** Tipografia Guido Rossi, Milano.
- **Dettagli:** In-8° (22,5 x 14 cm), pp. 20. Brossura editoriale.
- **Stato:** Buono. Legatura salda, interni freschi.
- **Nota:** Raro opuscolo che riproduce la lettura magistrale tenuta all'Ist. Bognetti Boselli. Pubblicato in concomitanza con la Guerra di Libia, analizza l'impronta civile dell'Impero Romano in Nordafrica. Fascicolo d'interesse locale e a tiratura limitata.



ROCK ART IN THE LIBYAN SAHARA / L'arte rupestre nel Sahara Libico – Graziosi Paolo – 1962

€ 170

- **Edizione:** Vallecchi Editore, Firenze. Testo in lingua inglese.
- **Dettagli:** Volume monumentale in-folio maximo (42 x 31 cm), pp. 34, [2] + 1 carta geografica e **82 tavole fuori testo con splendide immagini fotografiche applicate a mano.** Rilegatura editoriale con sovraccoperta in acetato trasparente e custodia rigida editoriale.
- **Stato:** Perfetto, intonso e fresco. Struttura solida, tavole e veline protettive perfettamente conservate. Custodia integra.
- **Nota:** Il volume è la pietra miliare assoluta per lo studio dell'archeologia preistorica sahariana, curato da Paolo Graziosi, uno tra i massimi antropologi del Novecento. Edizione d'arte straordinariamente sontuosa; la presenza delle immagini applicate manualmente e la sovraccoperta in acetato originale ne fanno un volume ricercato.



TADRART ACACUS. Arte rupestre e culture del Sahara preistorico – Mori Fabrizio – 1965

€ 180

- **Edizione:** Einaudi, **Prima Edizione.** Prefazione di Paolo Graziosi.
- **Dettagli:** (32,5 x 24 cm), pp. 258. Legatura in tutta similpelle marrone con tassello impresso al dorso. Riccamente illustrato con 161 riproduzioni fotografiche nel testo e fuori testo (di cui 25 a colori) e mappe geografiche. Completo di apparato bibliografico.
- **Stato:** Perfetto. Struttura e legatura ben salde, interni freschi, puliti e privi di fioriture pesanti.
- **Nota:** Opera fondamentale e pietra miliare imprescindibile

[vai alla descrizione completa](#)

per gli studi sull'archeologia e la preistoria sahariana. Fabrizio Mori documenta qui le sue storiche scoperte nel massiccio del Tadrart Acacus (Libia), gettando una luce definitiva sull'evoluzione culturale e artistica delle popolazioni preistoriche del deserto.

Sezione 2: Il Corno d'Africa (Religione, Lingua e Letteratura tra Etiopia e Somalia)

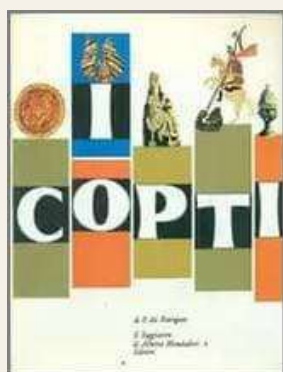


LA PORTA DELLE LACRIME – Omair Mohamed Ashmai – 1935

€ 180

- **Edizione:** P. De Fornari & C., Milano. Collana *"I libri del mare della Lega Navale Italiana"*. Prefazione della Lega Navale Italiana.
- **Dettagli:** (21 x 17 cm), pp. 202. **Edizione di sole 25 copie numerate impresse su carta a mano** con Rilegatura editoriale speciale in tutta tela da vele grezza.
- **Stato:** Perfetto, strutturalmente integro e solido.
- **Nota:** Romanzo d'ambiente coloniale, ambientato tra le suggestive sponde della Somalia, il Mar Rosso, la misteriosa Isola dei nani rossi e l'impervio Capo Guardafui. La tiratura di soli 25 esemplari e la singolare legatura in vera tela da vele ne fanno un oggetto raro e ricercato.

[vai alla descrizione completa](#)



I COPTI – du Bourguet Pierre S. J. – 1969

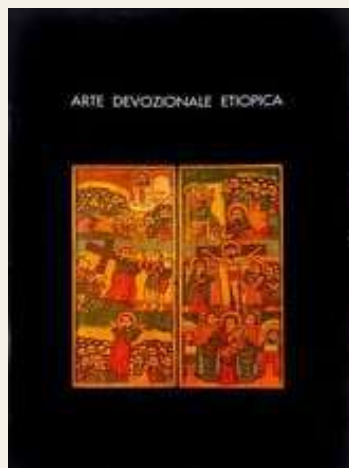
€ 42

- **Edizione:** Il Saggiatore, Milano. Collana *"Il Marcopolo"*.
- **Dettagli:** In-8° (24 x 19 cm), pp. 281. Legatura editoriale rigida. Corredo iconografico di grande pregio composto di **56 tavole a colori applicate a mano**, 22 illustrazioni in nero, 87 disegni nel testo e 1 carta geografica.
- **Stato:** Perfetto. Volume solido e ben conservato, interno fresco con tutte le tavole applicate in perfetto stato.
- **Nota:** Studio monografico di assoluto rigore scientifico e storico sull'arte, la cultura e la spiritualità dei Copti in Egitto. Firmato da Pierre du Bourguet, tra i massimi esperti mondiali dell'archeologia cristiana d'Egitto e curatore al Louvre. Edizione impreziosita dalla raffinata veste grafica tipica della storica collana del Saggiatore.



IV CONGRESSO INTERNAZIONALE DI STUDI ETIOPICI € 110
(Roma, 10-15 aprile 1972) – AA.VV. – 1974

- **Edizione:** Accademia Nazionale dei Lincei, Roma. Quaderno N. 191 dell'importante collezione "*Problemi attuali di scienza e di cultura*".
- **Dettagli:** Opera in **2 volumi** (Tomo I: *Sezione Storica*; Tomo II: *Sezione Linguistica*). (26 x 18 cm), pp. 822 (Tomo I) + 284 (Tomo II). Illustrazioni in bianco e nero nel testo e tavole geografiche/topografiche più volte ripiegate. Brossura editoriale.
- **Stato:** Perfetto, volumi compatti e ben squadrati. Interni freschi, intonsi
- **Nota:** Pubblicazione accademica d'importanza scientifica che raccoglie gli atti integrali del congresso romano del 1972. I contributi, redatti dai massimi orientalisti ed etiopisti mondiali, sono composti in varie lingue (italiano, inglese, francese, tedesco) e affrontano con rigore filologico, archeologico e storico l'intero patrimonio culturale dell'Etiopia. Opera completa composta di due tomi.



ARTE DEVOZIONALE ETIOPICA – Mitrano Andrea – 1992 € 48

- **Edizione:** Grafica Varese. Con introduzione storico-religiosa di Adolfo Asnaghi.
- **Dettagli:** In-4° (29 x 21 cm), pp. 40. Riccamente illustrato con riproduzioni fotografiche a colori nel testo e 1 carta geografica. Brossura editoriale figurata a colori. **Unito un foglio di giornale coevo** con un articolo di approfondimento sull'argomento
- **Stato:** Perfetto, esemplare fresco, pulito e ben squadrato.
- **Nota:** Prezioso e agile catalogo monografico dedicato alle espressioni più autentiche della fede cristiana ortodossa in Etiopia. Il testo analizza dettagliatamente la simbologia e la manifattura di icone sacre (con particolare riguardo per l'iconografia di [San Giorgio](#)), le celebri e intricate croci etiopiche fusioni in bronzo o argento, e i suggestivi *scroll magici* (rotoli protettivi in pergamena)

**Sezione 3: L'Egitto e la Valle del Nilo (Egiptologia, Antichità, Storia e Memorie di Viaggio)
Documenti, Manoscritti e Grafica d'autore**



Savaresi Antonio Mario Timoleone (Savaresy) MEMORIE ED OPUSCOLI FISICI E MEDICI SULL'EGITTO – 1808 € 980

- **Edizione:** Napoli, presso Domenico Sangiacomo.
- **Dettagli:** (25,5 x 20,3 cm), pp. (10), 150, (4). Occhietto illustrato con **incisione in rame** e **3 figure in rame nel testo**
- **Note:** Edizione definitiva in lingua italiana della raccolta di memorie e opuscoli scientifici del medico napoletano Antonio Savaresi, che fu in Egitto al seguito dell'Armata napoleonica. Testimonianza di un medico presente alla spedizione francese in Egitto.

[vai alla descrizione completa](#)



APPUNTI STORICI DELL'ANTICO EGITTO DEI FARAONI (Manoscritto) – Leiss Antonio – 1911 € 580

- **Edizione:** Manoscritto originale redatto nel 1911; esemplare unico.
- **Dettagli:** In formato 20,2 x 12,5 cm; spessore 2,5 cm. Con **illustrazioni fotostatiche applicate**. **Note:** Manoscritto di appunti storici sull'antico Egitto dei faraoni, compilato a mano nel 1911 e corredato d'illustrazioni fotografiche applicate al testo.

[vai alla descrizione completa](#)



LA SCOPERTA DELLA STELE DI ROSETTA – Mazzucchelli Mario e Marengo Luigi – circa 1970–1975. € 280

- **Edizione:** Opera grafica originale. Litografia stampata in color marrone su fondo panna. **Copia in Prova d'Autore, firmata a matita in basso a destra da entrambi gli autori.**
- **Dettagli:** Stampata tra il 1970 e il 1975. Foglio di 49,7 x 71,0 cm. Nella parte inferiore, su sette righe, un testo a stampa con la storia della stele.
- **Stato:** Perfetto
- **Note:** Il testo a stampa ricostruisce le vicende della lastra egizia in granito scuro (II secolo a.C.): scoperta a Rosetta (ar-Rashid) nel 1799, all'epoca della campagna di Napoleone in Egitto, passata, dopo la capitolazione di Alessandria, in mani inglesi e oggi a Londra. Le tre scritture che compongono l'iscrizione (geroglifici,

[clicca per ingrandire](#)

demotico e greco antico), permisero, nel 1822, a Jean-François Champollion (1790 – 1832) di decifrare i geroglifici.

- Luigi Marengo (Gallarate, 3 febbraio 1928 – 2010), pittore.



[clicca per ingrandire](#)

STÈLE DE RAMSÈS ENFANT, XIX^e dinastie. Département des Antiquités Égyptiennes, Musée du Louvre, Paris – Créations Fournier (editore) – Senza data

€ 290

- **Edizione:** Incisione originale calcografica realizzata in rilievo, Impressa a Parigi da Créations Fournier.
- **Dettagli:** Stampata su carta pesante **RFK Rives France** di colore bianco Foglio di circa 25 x 18 cm, montato in **passepertout bicolore** di 50 x 35 cm.
- **Stato:** Perfetto
- **Note:** La stampa riproduce fedelmente il fronte della stele di Ramses II acquisita dal Museo del Louvre nel 1826: Il re bambino è seduto su un cuscino, con la mano alla bocca, circondato da geroglifici.

Libri di Egittologia, Storia e Guide



[Immagine 1](#)

[Immagine 2](#)

[Immagine 3](#)

[Immagine 4](#)

L'EGITTO ANTICO E MODERNO illustrato dai primarii artisti e descritto da Giorgio Ebers – Ebers Giorgio (Georg) – 1881

€ 190

- **Edizione:** Tipografia Editrice Lombarda, [Milano]. Tradotto dal tedesco per cura del Prof. Alessandro Curioni. **Prima edizione italiana**
- **Dettagli:** (38 x 28,5 cm), pp. (4), 450. Antiporta figurato. Opera illustrata da **372 illustrazioni xilografiche** nel testo e con tavole a piena pagina, con capilettera figurati, testatine e finalini ornati. Una **carta geografica a colori** stampata in litografia, raffigurante l'Alto Egitto. Legatura in mezza pelle coeva di colore rosso, con dorso impresso in oro (autore, titolo e fregi) e piatti in carta rossa.
- **Stato:** Difetti al frontespizio; leggere abrasioni alla pelle del dorso; mancano l'occhietto e la guardia posteriore.
- **Note:** Traduzione italiana dell'opera illustrata *Aegypten in Bild und Wort* (Stoccarda-Lipsia, 1879–80), di forte fascino esotico e fondata sulla solida base scientifica dell'autore. Curata opera ottocentesca sugli usi e costumi dell'Egitto, riccamente illustrata con incisioni che raffigurano paesaggi, monumenti, interni, scene di genere, costumi, ritratti. **Georg Ebers** (1837–1898), professore e archeologo, fu anche un perfetto divulgatore e romanziere; al suo nome è legato il celebre papiro medico (circa 1550 a.C.), da lui acquistato a Luxor nei primi anni Settanta dell'Ottocento e oggi conservato a Lipsia.

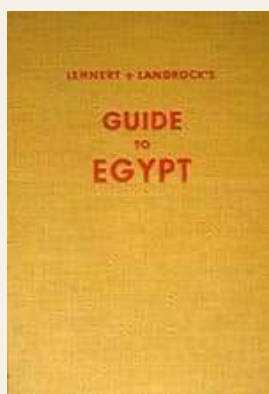


STORIA ANTICA DEGLI EGIZII, ASSIRI, MEDI, PERSIANI, GRECI, CARTAGINESI – Pubblicato Anonimo (Lorient Jean Nicolas)– 1884

€ 48

- **Edizione:** Torino, coi tipi di Giacinto Marietti Editore.
- **Dettagli:** In-16° piccolo, pp. 236. Con **1 tavola litografica** di 15 x 25 cm intitolata «Carta di tutti i luoghi di cui si fa menzione nella storia antica».
- **Note:** Opera ottocentesca di storia antica dedicata ai popoli del Vicino Oriente e del Mediterraneo (Egizi, Assiri, Medi, Persiani, Greci, Cartaginesi), con una carta litografica dei luoghi citati nel testo.

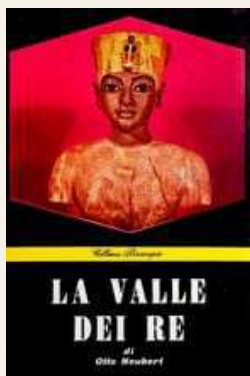
[Vai all'immagine della Carta di tutti i luoghi di cui si fa menzione nella storia antica](#)



GUIDE TO EGYPT with 4 coloured maps, many sketches and diagrams and 46 plates – Ziock Hermann – 1956

€ 38

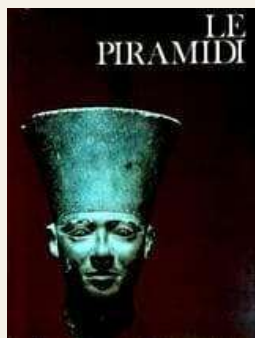
- **Edizione:** Lehnert & Landrock's, Cairo. **Edizione originale.** Testo interamente in inglese.
- **Dettagli:** (16 x 12 cm), pp. 357. Illustrazioni a colori e in bianco e nero: 4 carte geografiche a colori, schizzi e diagrammi, 46 tavole. Rilegatura editoriale.
- **Note:** Guida all'Egitto in lingua inglese, pubblicata al Cairo da Lehnert & Landrock. Copia in Prima edizione



LA VALLE DEI RE (Tut Ench Amun) – Neubert Otto – 1963

€ 16

- **Edizione:** Edizioni Massimo. Collana «Periscopio», n. 4.
- **Dettagli:** (22 x 14 cm), pp. 363, (5) con **56 tavole** in bianco e nero o monocromatiche. Tutta tela editoriale con sovraccoperta editoriale figurata.
- **Note:** Volume dedicato alla Valle dei Re e a Tut Ench Amun (Tutankhamon).



LE PIRAMIDI – Stewart Desmond – 1973

€ 24

- **Edizione:** Arnoldo Mondadori Editore. Collana «I templi della grandezza».
- **Dettagli:** (30 x 23 cm), pp. 172 con **Molte illustrazioni** in bianco e nero e a colori. Rilegatura e sovraccoperta editoriale. Indice analitico.
- **Note:** Volume illustrato dedicato alle piramidi egizie.



CIVICA RACCOLTA EGIZIA. Museo Castello Sforzesco – Lise Giorgio – 1976

€ 18

- **Edizione:** Comune di Milano. **Seconda edizione ampliata.**
- **Dettagli:** (24 x 17 cm), pp. 30, XXII + 40 illustrazioni
- **Note:** Catalogo e guida della civica raccolta egizia del Castello Sforzesco di Milano, con un'introduzione sulla cultura e sulla società egizia.



MUSEO EGIZIO DI TORINO. CIVILTÀ DEGLI EGIZI. La vita quotidiana – Donadoni Roveri Anna Maria – 1987

€ 28

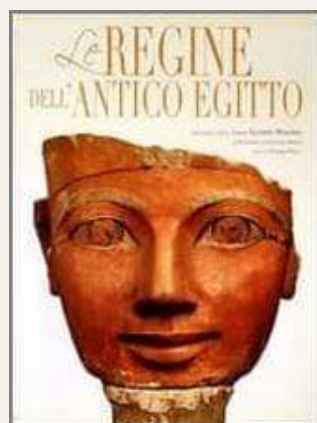
- **Edizione:** dell'Istituto Bancario San Paolo di Torino (edizione bancaria)
- **Dettagli:** 30 x 26 cm, pp. 264. **350 illustrazioni** in bianco e nero e a colori. Rilegatura rigida editoriale con sovraccoperta editoriale figurata. Indice dei nomi e dei luoghi.
- **Note:** Il volume raccoglie i saggi di vari specialisti sulle tecniche, sugli usi e sulle arti della civiltà egizia.



LA MAGIA DEGLI OBELISCHI – Tompkins Peter – 2001

€ 68

- **Edizione:** Marco Tropea Editore, Collana «Le querce».
- **Dettagli:** 26 x 21 cm, pp. 480. Illustrazioni in bianco e nero. Rilegatura e sovraccoperta editoriale.
- **Note:** Saggio esoterico e divulgativo che s'interroga sul perché tutti i popoli conquistatori dell'Egitto abbiano subito il fascino misterioso degli obelischi, al punto di affrontare trasporti faticosissimi per ornare le proprie città con questi monoliti.



LE REGINE DELL'ANTICO EGITTO – Pirelli Rosanna – 2008

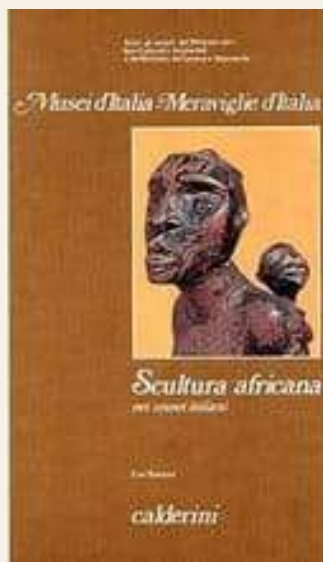
€ 38

- **Edizione:** White Star Edizioni. Prefazione di S.E. Suzanne Mubarak; introduzione di Dorothea Arnold; testi di Rosanna Pirelli.
- **Dettagli:** (36 x 26 cm), pp. 272. **262 fotografie**, ciascuna con didascalia descrittiva. Rilegatura con sovraccoperta e custodia editoriale.
- **Note:** Libro fotografico dedicato alle regine dell'antico Egitto.

PARTE II: AFRICA NERA E SUBSAHARIANA

Sezione 4: Forme Sacre (L'Impero della Saggistica sull'Arte Tribale e Africana)

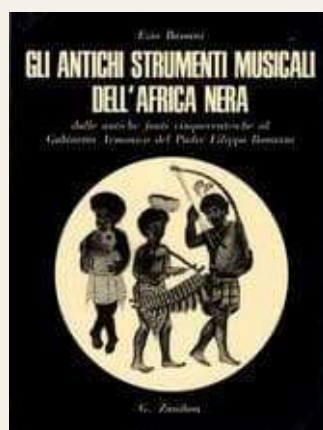
Il "Nucleo Speciale" Ezio Bassani (Copie d'Autore, Monografie e Cataloghi)



SCULTURA AFRICANA NEI MUSEI ITALIANI – Bassani Ezio – 1977

€ 78

- **Edizione:** Calderini Editore, Bologna. Collana "Musei d'Italia - Meraviglie d'Italia". Prefazione di Carlo L. Ragghianti.
- **Dettagli:** (27 x 18 cm), pp. XX, 131. Legatura rigida editoriale. Importante apparato iconografico composto di **591 illustrazioni in bianco e nero e a colori**.
- **Stato:** Perfetto. Volume solido, legatura ben tenuta, pagine interne fresche e prive di fioriture.
- **Nota:** Opera di riferimento assoluta e insuperata per lo studio delle arti tribali in Italia, curata da Ezio Bassani, uno dei massimi storici dell'arte africana. Il volume offre una catalogazione scientifica e sistematica di tutti i capolavori conservati nei musei di Bologna, Firenze, Milano, Novara, Parma, Ravenna, Reggio Emilia, Roma e Torino. Testo fondamentale per antiquari, periti e collezionisti.



GLI ANTICHI STRUMENTI MUSICALI DELL'AFRICA NERA. Dalle antiche fonti cinquecentesche al Gabinetto Armonico di Padre Filippo Bonanni – Bassani Ezio – 1978

€ 48

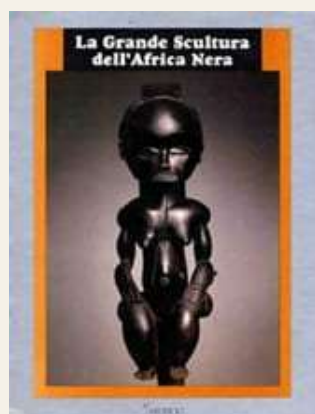
- **Edizione:** G. Zanibon, Padova.
- **Dettagli:** 28 x 21 cm, pp. (4), 65, (3), con [28] carte di tavole impresse con **61 illustrazioni**, Brossura editoriale. Indice degli strumenti.
- **Note:** Studio di Ezio Bassani sulla documentazione storica degli strumenti musicali dell'Africa nera, dalle fonti del Cinquecento fino al *Gabinetto armonico* (Roma, 1722) di Padre Filippo Bonanni.



ARTE IN AFRICA NERA. Realtà e prospettive nello studio della storia delle arti africane – Bassani Ezio (a cura di) – 1986

€ 120

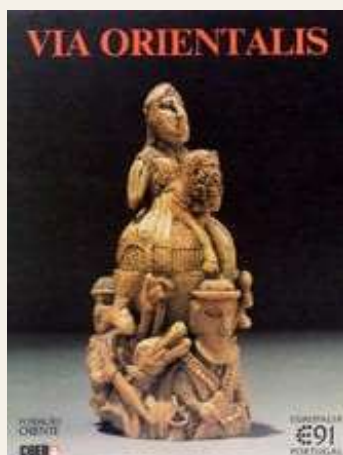
- **Edizione:** Panini Edizioni, Modena. Atti del convegno internazionale di Firenze (15-18 marzo 1984).
- **Dettagli:** Formato stretto e allungato (35 x 20 cm), pp. 108. Riccamente illustrato con riproduzioni fotografiche in bianco e nero nel testo. Brossura editoriale figurata.
- **Stato:** Perfetto. Copertina integra, interni puliti, freschi e perfettamente legati.
- **Nota:** Importante volume accademico che raccoglie gli atti di uno dei più influenti simposi internazionali sulla storiografia dell'arte tribale. Curato da Ezio Bassani, il testo mette a confronto le metodologie di studio dell'epoca e traccia le linee guida per la catalogazione e la comprensione delle arti plastiche dell'Africa subsahariana. Edizione ricercata anche per via della singolare veste grafica editoriale firmata Panini.



LA GRANDE SCULTURA DELL'AFRICA NERA – Bassani Ezio (a cura di) – 1989

€ 40

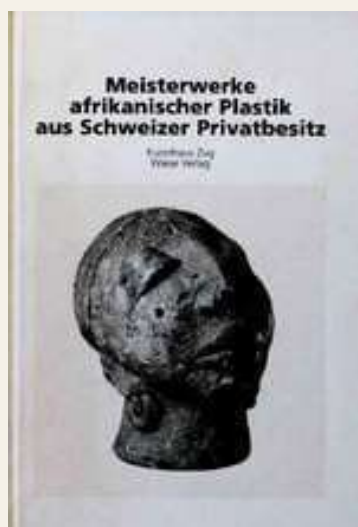
- **Edizione:** Artificio, Firenze. Catalogo della storica mostra tenuta al Forte Belvedere di Firenze. Testi di L. Baldacci, B. Bernardi, A. Maesen, F. Willet.
- **Dettagli:** (28 x 22 cm), pp. 296. Straordinario apparato iconografico composto di **151 illustrazioni a colori e 151 in bianco e nero**. Corredato da un indispensabile glossario etnico e da una ricca bibliografia. Brossura editoriale cartacea figurata a colori.
- **Stato:** Perfetto. Volume solido e compatto, copertina ben conservata, interni nitidi, freschi e perfettamente legati.
- **Note:** Uno dei cataloghi di mostre italiane più importanti e citate degli ultimi quarant'anni per l'arte tribale. Il valore scientifico dell'opera è garantito dalle approfondite schede critiche firmate da Ezio Bassani e Rolando Bellini, che analizzano i capolavori plastici dell'Africa subsahariana esposti nella prestigiosa cornice fiorentina. Un punto di riferimento immancabile per lo studio delle attribuzioni etniche.



VIA ORIENTALIS – AA.VV. [Ezio Bassani, Isabel Cid, João Figueiredo, Maria Antónia Pinto de Matos, Alfredo Pinheiro Marques, António Estácio dos Reis] – 1991

€ 98

- **Edizione:** Fondation Europalia International, Portugal / Fundação Oriente, Bruxelles. Catalogo della storica mostra organizzata in occasione del festival *Europalia 91 Portugal*. Testi in lingua francese e portoghese.
- **Dettagli:** (30 x 23,2 cm), pp. 216. Splendido apparato iconografico composto di **175 illustrazioni a colori** di eccezionale definizione. Completo di ricca bibliografia specialistica. Brossura editoriale figurata a colori.
- **Stato:** Perfetto. Volume solido, brossura compatta e ben conservata; interni freschi, puliti e perfettamente legati.
- **Note:** Lussuoso e fondamentale catalogo monografico dedicato alle rotte commerciali e agli scambi artistici e scientifici tra il Portogallo e l'Oriente. Il volume approfondisce con saggi di altissimo rigore scientifico (tra cui spicca il contributo di Ezio Bassani), temi come la scienza nautica e la cartografia portoghese, gli antichi strumenti di navigazione, i rari lavori in avorio dell'arte indo-portoghese, le porcellane cinesi d'esportazione e l'arte *Namban* in Giappone.



MEISTERWERKE AFRIKANISCHER PLASTIK AUS SCHWEIZER PRIVATBESITZ – Bassani Ezio (a cura di) – 1995

€ 48

- **Edizione:** Wiese Verlag, Basel / Kunsthau Zug. Catalogo della mostra tenutasi al Kunsthau di Zug. Testo in lingua tedesca.
- **Dettagli:** In-8° (24 x 17 cm), pp. 96. Corredo iconografico composto da **62 illustrazioni in bianco e nero** di alta qualità fotografica. Brossura editoriale figurata.
- **Stato:** Perfetto. Esemplare compatto, legatura salda e brossura ben conservata; pagine interne nitide e pulite.
- **Note:** Importante catalogo monografico che censisce e analizza i capolavori della scultura africana subsahariana conservati all'interno di esclusive e storiche collezioni private svizzere. Il volume è impreziosito da un fondamentale saggio critico e dalle schede di Ezio Bassani, la cui firma garantisce il rigore scientifico nell'attribuzione delle opere d'arte tribale presentate.

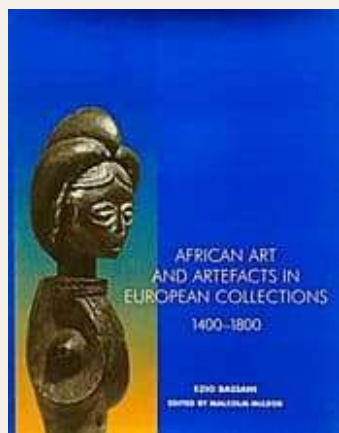




ARTE DELL'AFRICA NERA. Una collezione per il nuovo centro delle culture extraeuropee – Bassani Ezio (a cura di) – 2000

€ 78

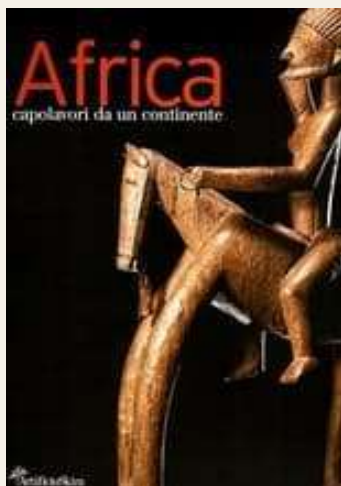
- **Edizione:** ArtificioSkira, Firenze/Milano. Catalogo della mostra tenutasi a Palazzo Reale (Milano, 2000).
- **Dettagli:** (28 x 24 cm), pp. 128. Splendido e ricco apparato iconografico composto di **83 grandi illustrazioni a colori**, ciascuna corredata da una dettagliata scheda descrittiva e scientifica dell'opera. Brossura editoriale figurata a colori.
- **Stato:** Perfetto. Esemplare fresco e compatto, brossura in condizioni eccellenti, interni nitidi e perfettamente legati.
- **Note:** Volume di fondamentale importanza per la storia del collezionismo milanese e italiano. Il catalogo documenta la donazione della prestigiosa raccolta Bassani al nascente centro delle culture extraeuropee (futuro MUDEC). All'interno figurano contributi di altissimo rilievo: Claudio Salsi ripercorre le vicende della raccolta, Ezio Bassani traccia una sintesi sulla "grande arte africana", mentre Antonio Aimi approfondisce la storia dell'esotismo a Milano dalla camera delle meraviglie di Manfredo Settala fino ai giorni nostri, concludendo con una rara intervista allo stesso Bassani. In appendice è presente la preziosa **bibliografia generale** degli scritti dello storico dell'arte.



AFRICAN ART AND ARTEFACTS IN EUROPEAN COLLECTIONS 1400-1800 – Bassani Ezio – 2000

€ 290

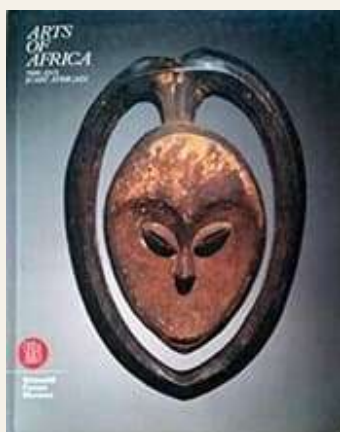
- **Edizione:** British Museum Press, Londra. A cura di Malcolm McLeod. Testo interamente in lingua inglese.
- **Dettagli:** (28 x 22 cm), pp. XL, 328. Imponente e straordinario apparato documentario con **oltre 600 illustrazioni in bianco e nero**. Legatura editoriale rigida in tutta tela con sovraccoperta illustrata a colori. **Esemplare impreziosito dalla firma autografa dell'autore Ezio Bassani sul frontespizio**. Si segnala l'assenza del CD-ROM allegato all'origine.
- **Stato:** Perfetto. Struttura del volume solida, tela e sovraccoperta in condizioni eccellenti; interni freschi e puliti
- **Note:** Vero e proprio monumento della storiografia dell'arte tribale e africana, frutto di decenni di ricerche d'archivio condotte da Ezio Bassani nelle più prestigiose Wunderkammer e collezioni principesche d'Europa. Il testo censisce e cataloga scientificamente i primi manufatti giunti nel Vecchio Continente tra il XV e il XVIII secolo. La presenza della **dedica/firma autografa di Bassani** rende questo esemplare un pezzo raro e ricercato.



**AFRICA CAPOLAVORI DA UN CONTINENTE – Bassani
Ezio (a cura di) – 2003**

€ 62

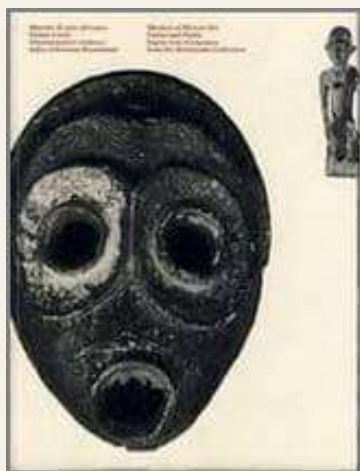
- **Edizione:** ArtificioSkira, Firenze/Milano. Catalogo della storica mostra tenutasi alla GAM (Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea) di Torino.
- **Dettagli:** Imponente volume in-4° (32 x 24 cm), pp. 368. Eccezionale e vastissimo apparato iconografico con moltissime illustrazioni a colori a piena e mezza pagina. Brossura editoriale figurata a colori.
- **Stato:** Perfetto. Volume solido e compatto; con interni freschi, puliti e perfettamente legati.
- **Note:** Uno dei cataloghi più imponenti e completi mai pubblicati in Italia sull'arte africana, vero e proprio punto di riferimento per lo studio delle arti plastiche subsahariane. Curato da Ezio Bassani, il volume raccoglie capolavori assoluti provenienti da musei e collezioni private di tutto il mondo, ciascuno corredato da ampie e rigorose schede descrittive, storiche e scientifiche. Una vera enciclopedia visiva.



**ARTS OF AFRICA: 7000 ans d'art africain (Vol. 1) – Bassani
Ezio (a cura di) – 2005**

€ 90

- **Edizione:** Skira / Grimaldi Forum Monaco. Catalogo della celebre mostra internazionale di Monaco. Testo interamente in lingua francese. Volume 1. (indipendente e complementare al volume 2 sull'arte africana contemporanea).
- **Dettagli:** (28 x 22 cm), pp. 409. Lussuosa e spettacolare rilegatura rigida editoriale con **piatti imbottiti** e copertina figurata a colori. Immenso corredo iconografico con numerosissime riproduzioni a colori ad altissima risoluzione.
- **Stato:** Eccellente, volume fresco, compatto e strutturalmente perfetto; interni nitidi e finemente legati.
- **Note:** Uno dei cataloghi più prestigiosi, sontuosi e completi pubblicati negli anni Duemila, volto a celebrare la ricca diversità culturale del continente attraverso una rigorosa selezione di 250 capolavori assoluti provenienti da musei mondiali e collezioni private. Il volume raccoglie saggi fondamentali firmati dalle massime autorità del settore, tra cui spiccano i numerosi contributi dello stesso Ezio Bassani (sulla storia della scultura, l'arte antica nigeriana e i celebri avori afro-portoghesi), affiancato da studiosi del calibro di Hélène Leloup (sulle origini Dogon) e Jean-Louis Paudrat (sulla "scoperta" occidentale dell'arte tribale)



MAESTRI DI ARTE AFRICANA. Forme e stili.

Ottantaquattro sculture dalla collezione Horstmann /

MASTERS OF AFRICAN ART. Forms and styles. Eighty-four sculptures from the Horstmann collection – Bassani Ezio (a cura di) – 2007

€ 220

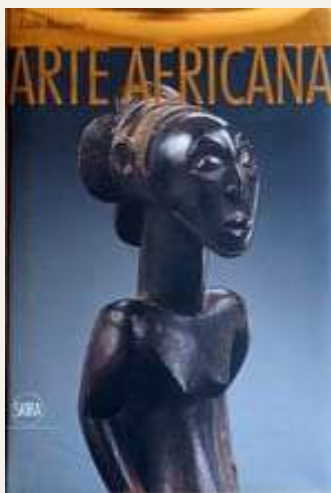
- **Edizione:** Museo d'Arte Mendrisio, Svizzera. Catalogo della mostra tenutasi presso il Museo d'Arte di Mendrisio. Testo bilingue in **italiano e inglese**.
- **Dettagli:** (26 x 20 cm), pp. 148. Corredo iconografico composto di 30 illustrazioni in bianco e nero nel testo e **84 schede scientifiche fuori testo** dei capolavori esposti **ciascuna splendidamente illustrata da un'immagine a colori a piena pagina**. Brossura editoriale figurata a colori.
- **Stato:** Perfetto, pari al nuovo. Volume solido, brossura e interni freschi, puliti e perfettamente legati.
- **Note:** Catalogo monografico che analizza l'eccezionale Collezione Horstmann, una delle raccolte private più raffinate e celebri per la qualità plastica delle opere selezionate. Curato con il consueto rigore da Ezio Bassani, il volume si focalizza sull'individuazione delle mani dei singoli "maestri" scultori tradizionali dell'Africa subsahariana, superando il vecchio concetto dell'anonimato nell'arte tribale.



IVOIRES D'AFRIQUE. Dans les anciennes collections françaises – Bassani Ezio (a cura di) – 2008

€ 68

- **Edizione:** Actes Sud, Arles. Testo interamente in lingua francese.
- **Dettagli:** In-8° (21 x 15 cm), pp. 112. Prezioso e fitto apparato iconografico composto di **106 illustrazioni a colori e in bianco e nero**. Legatura rigida editoriale cartonata e figurata a colori.
- **Stato:** Perfetto, esemplare integro e ben conservato; legatura salda, pagine interne fresche e pulite.
- **Note:** Straordinario e approfondito studio monografico incentrato sulla presenza dell'antico avorio africano all'interno delle storiche collezioni e delle *Wunderkammer* di Francia. Sotto la direzione scientifica di Ezio Bassani, il volume censisce e analizza capolavori assoluti di arte afro-portoghese realizzati tra il XV e il XVII secolo, come i celebri olifanti (corni da caccia finemente scolpiti), le monumentali saliere, i cucchiari e i manici di posate. Un testo insuperato per la tracciabilità e lo studio degli avori d'epoca rinascimentale e barocca



ARTE AFRICANA – Bassani Ezio – 2012

- **Edizione:** Skira, Milano.
- **Dettagli:** Imponente volume in-4° (32 x 22 cm), pp. 303. Monumentale e superbo apparato iconografico composto da **262 splendide illustrazioni a colori** ad altissima definizione. Legatura rigida editoriale in tutta tela con sovraccoperta illustrata a colori.
- **Stato:** Eccellente, pari al nuovo. Volume strutturalmente perfetto, interni immacolati, freschi e nitidi.
- **Note:** Uno dei testi più completi, maturi e metodologicamente avanzati scritti da Ezio Bassani, l'opera riassume una vita intera dedicata allo studio delle arti subsahariane. Il volume affronta temi cruciali con la consueta lucidità scientifica: la storicità e i metodi di datazione dell'arte africana, i celebri avori afro-portoghesi eseguiti su commissione, i problemi di attribuzione stilistica, il rapporto tra forma e funzione e la complessa transizione degli oggetti d'uso quotidiano in vere e proprie opere d'arte. Un saggio imprescindibile e di forte impatto visivo

- **ESEMPLARE in Copia Unica** e di ricercato valore collezionistico, perché impreziosito dalla **firma autografa e autentica di Ezio Bassani** sul frontespizio.
- **ESEMPLARE** identico per edizione, formato e splendido stato di conservazione, ma privo di firma autografa

€ 320

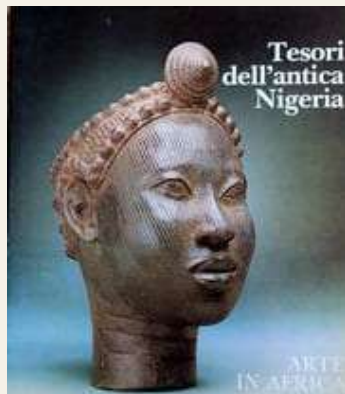
€180

Nel sito sono disponibili liste tematiche di molti argomenti:

[Offerta 2](#) [Offerta 1](#) [Storia](#), [Massoneria](#), [Arte](#), [Esoterismo](#), [Fumo & Sigari](#), [108 libri stampati nel XIX secolo](#), [Letteratura italiana in offerta](#), [La Medusa](#), [Letteratura russa](#), [Caccia & Pesca](#), [Montagna](#), [Emilia Romagna](#), [Lazio](#), [Proverbi](#), [Alessandria](#) [Novara](#), [Biella](#), [Valsesia](#). [Langhe](#), [VCO](#), [Torino](#), [Vercelli](#), [Asti e Cuneo](#), [Lorenzo Alessandri](#), [Enrico Villani](#), [Radio](#), [Stampe locali](#), [Pellirossa](#) e molto altro.

Per maggiori informazioni contattaci per telefono o per email

Grandi Monografie, Cataloghi Internazionali e Primitivismo



TESORI DELL'ANTICA NIGERIA. Arte in Africa – AA.VV. [Ragghianti C. L., Bassani E., Eyo E., Willett F.] – 1984

€ 58

- **Edizione:** Edizioni Università Internazionale dell'Arte, Firenze. Catalogo della celebre e storica mostra tenutasi a Palazzo Strozzi (Firenze, 26 febbraio - 14 aprile 1984).
- **Dettagli:** Volume di grande formato in-4° (32 x 28 cm), pp. 178. Notevole corredo iconografico composto da **100 illustrazioni a colori e in bianco e nero** fuori testo. Brossura editoriale figurata a colori.
- **Stato:** Perfetto. Volume solido e ben squadrato, brossura in condizioni eccellenti; interni freschi, puliti e perfettamente legati.
- **Note:** Uno dei cataloghi più importanti fra le mostre d'arte africana allestite in Italia. Il testo, che si avvale dei contributi dei massimi studiosi mondiali dell'arte nigeriana (tra cui Frank Willett ed Ekpo Eyo, affiancati da Carlo Ludovico Ragghianti ed Ezio Bassani), offre una panoramica scientifica e insuperata sulle più grandi civiltà dell'Africa occidentale. Vengono analizzati dettagliatamente i capolavori in terracotta e i celeberrimi bronzi delle culture Nok, Igbo-Ukwu, Ife, Owo e del Regno del Benin, oltre ai rari bronzi di Tsoede.



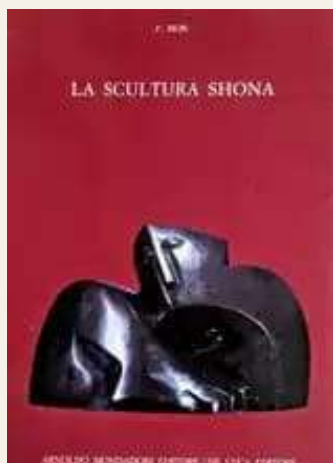
PRIMITIVISMO NELL'ARTE DEL XX SECOLO. Affinità fra l'arte tribale e il moderno – Rubin William (a cura di) – 1985

€ 320

- **Edizione:** Arnoldo Mondadori Editore, Milano. Edizione italiana interamente curata e supervisionata da Ezio Bassani.
- **Dettagli:** Opera monumentale in **2 volumi** racchiusi entro il loro **cofanetto editoriale** rigido. In-4° (30,5 x 23 cm), pp. complessive XV, 703. Un'opera dal corredo iconografico immenso e spettacolare, con moltissime illustrazioni a colori e in bianco e nero, spesso a piena pagina o in accostamenti comparativi. Completano l'opera un glossario, l'indice dei nomi e l'indice delle illustrazioni. Brossura editoriale figurata a colori.
- **Stato:** Perfetto. Volumi compatti, brossure fresche e senza pieghe d'uso ai dorsi. Cofanetto rigido integro e ancora incelofanato. Interni puliti, nitidi e perfettamente legati.
- **Note:** Edizione italiana (molto ricercata) del catalogo della leggendaria mostra tenutasi al MoMA di New York nel

[vai alla descrizione completa](#)

1984. Si tratta del testo cardine, definitivo e rivoluzionario che ha riscritto la storia dell'arte del Novecento, analizzando per la prima volta in modo sistematico le profonde "affinità elettive" e i prestiti formali tra l'arte tribale (Africa, Oceania, nativi americani) e i maestri del Modernismo europeo (Picasso, Matisse, Modigliani, Giacometti). Il valore scientifico della versione italiana è amplificato dalla curatela di Ezio Bassani.



LA SCULTURA SHONA – Mor F. – 1988

€ 22

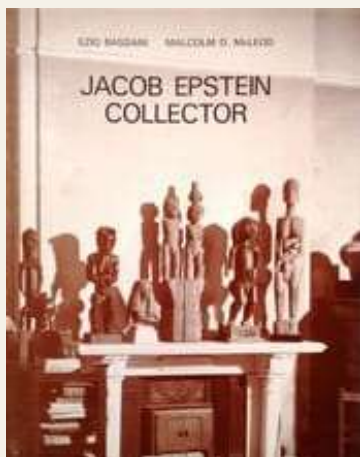
- **Edizione:** Arnoldo Mondadori Editore / De Luca Editore, Milano.
- **Dettagli:** In-8° (25 x 15 cm), pp. 168. Corredo iconografico composto da **XVI tavole a colori fuori testo** e 84 illustrazioni in bianco e nero. Completano il volume l'elenco dei principali scultori e una ricca bibliografia specialistica. Brossura editoriale figurata a colori.
- **Stato:** Perfetto. Esemplare ben conservato, brossura integra, interni freschi, puliti e perfettamente legati.
- **Note:** Importante e pionieristica monografia interamente dedicata alla straordinaria fioritura artistica della scultura contemporanea in pietra dello Zimbabwe (la cosiddetta "Scultura Shona"). Il testo di Fernando Mor analizza le radici culturali, le tecniche di lavorazione della serpentina e lo stile dei più celebri maestri di questo movimento artistico del XX secolo, ammirato a livello internazionale.



STILI DEL POTERE. Antiche sculture in pietra dalla Sierra Leone e dalla Guinea / Styles of Power. Ancient Stone Sculptures from Sierra Leone and Guinea – Tagliaferri Aldo – 1989

€ 180

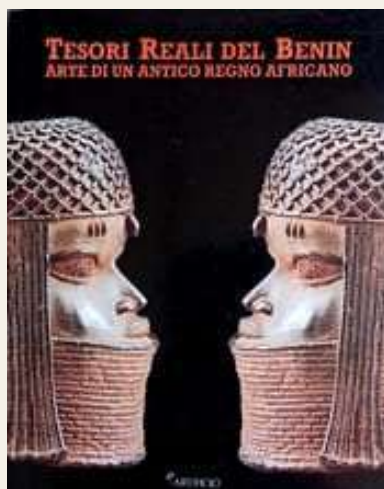
- **Edizione:** Electa, Milano. Testo bilingue In italiano con a fronte il testo integrale in lingua inglese.
- **Dettagli:** In-8° (27 x 15 cm), pp. 136. Notevole apparato documentario composto di **116 illustrazioni in bianco e nero** e 1 carta geografica fuori testo per la localizzazione dei ritrovamenti. Brossura editoriale figurata a colori.
- **Stato:** Perfetto. Esemplare ben squadrato, interni puliti, nitidi e perfettamente legati.
- **Note:** Monografia specialistica di fondamentale importanza, interamente incentrata sulle enigmatiche e rare sculture antropomorfe in pietra (nomoli e pomdo) rinvenute nelle regioni della Sierra Leone e della Guinea. Aldo Tagliaferri, uno dei massimi esperti italiani della materia, ne analizza lo stile, il contesto archeologico, la cronologia e il profondo legame con le strutture di potere tradizionali delle etnie locali.



JACOB EPSTEIN COLLECTOR – AA.VV. [Bassani Ezio, Morigi Govi C., Minarini M.] – 1989

€ 498

- **Edizione:** Associazione Poro, Milano. Testo interamente in lingua inglese.
- **Dettagli:** (28 x 23 cm), pp. 220. Eccezionale apparato documentario e iconografico composto da: **110 grandi illustrazioni in bianco e nero nel testo e ben 997 illustrazioni fotografiche all'interno delle schede del catalogo ragionato.** Brossura editoriale figurata a colori.
- **Stato:** Perfetto. Volume compatto perfettamente legato e ben squadrato; interni freschi e puliti.
- **Note:** Pubblicazione specialistica di straordinaria rarità e importanza scientifica, stampata in tiratura limitata dall'Associazione Poro (fondata da **Egidio Marzona** e diretta da Ezio Bassani). Il volume costituisce il catalogo ragionato definitivo della leggendaria collezione privata di Jacob Epstein (1880–1959), celebre scultore modernista che fu tra i primissimi in Europa a comprendere il valore plastico dell'arte non-occidentale. Il testo censisce in modo monumentale circa mille capolavori suddivisi tra Arte Africana, Oceania, culture Eschimesi e del Nord America, America Precolombiana ed età Classica.



TESORI REALI DEL BENIN. Arte di un antico regno africano – Duchâteau Armand & Bassani Ezio – 1991

€ 44

- **Edizione:** Artificio, Firenze. Catalogo della mostra tenutasi al Museo Civico Archeologico di Bologna (24 aprile - 30 giugno 1991). Opere eccezionali provenienti dalla collezione del *Museum für Völkerkunde* di Vienna.
- **Dettagli:** In-8° (27,8 x 21,5 cm), pp. 167, (1). Corredo iconografico ricchissimo, composto da numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo e **120 illustrazioni (a colori e in bianco e nero)** fuori testo dedicate alle opere in mostra. Completo di glossario e bibliografia generale. Brossura editoriale cartacea figurata a colori con alette.
- **Stato:** Perfetto. Volume solido; interni puliti, nitidi e perfettamente legati.
- **Note:** Uno dei cataloghi più affascinanti e importanti per lo studio dell'arte di corte del Regno del Benin (attuale Nigeria). Curato da Armand Duchâteau (all'epoca conservatore del museo di Vienna) con una nota introduttiva del massimo esperto italiano Ezio Bassani, il volume censisce le straordinarie placche in bronzo, i famosi busti di regina e i reperti in avorio sottratti durante la spedizione punitiva britannica del 1897 e confluiti nella prestigiosa collezione austriaca. Un testo fondamentale per lo studio della metallurgia e dell'arte dinastica africana.



RÉCEPTACLES – AA.VV. – 1997

€ 160

- **Edizione:** Éditions du Musée Dapper, Paris. Catalogo della storica ed eccezionale mostra svoltasi a Parigi nel 1997. Testo interamente in lingua francese.
- **Dettagli:** Volume di formato imponente e sontuoso in-4° (32,7 x 24,9 cm), pp. 344. Splendido e vastissimo apparato iconografico composto di numerose illustrazioni a colori a piena pagina e rare immagini in bianco e nero d'epoca. Legatura rigida editoriale in tutta tela con sovraccoperta illustrata a colori; completo di segnalibro in stoffa originale. ***Esemplare impreziosito da una dedica autografa firmata da Ezio Bassani sul frontespizio.***
- **Stato:** Perfetto. Volume strutturalmente ottimo, tela e sovraccoperta in condizioni splendide; interni freschi, immacolati e perfettamente legati.
- **Note:** Uno dei cataloghi più celebri, poetici e rigorosi pubblicati dal prestigioso Musée Dapper di Parigi, istituzione cardine per la valorizzazione delle arti africane. Il volume è interamente dedicato ai "ricettacoli": contenitori, coppe per la divinazione, vasi antropomorfi, scatole in legno e recipienti sacri o d'uso quotidiano che custodivano sostanze magiche, cibi o offerte, rivelando il loro ruolo cruciale nella vita culturale, sociale e spirituale dell'Africa subsahariana.



ZAGOURSKI. Africa perduta – AA.VV. [Loos Pierre, Bassani Ezio] – 2001

€ 110

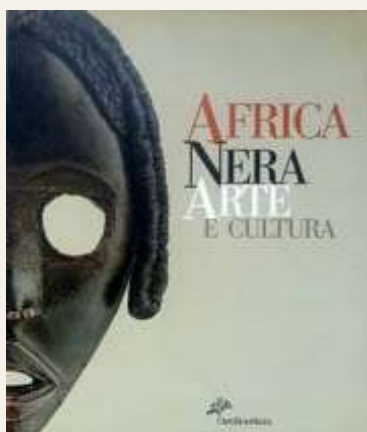
- **Edizione:** Skira, Milano. Volume pubblicato in occasione delle esposizioni dedicate alla straordinaria collezione fotografica di Pierre Loos.
- **Dettagli:** In-4° (32 x 21 cm), pp. 237. Monografia interamente illustrata in bianco e nero con le riproduzioni fedeli e ad altissima qualità dei celebri scatti fotografici di Zagourski. Legatura editoriale con sovraccoperta illustrata.
- **Stato:** Perfetto. Volume solido e compatto; Interni freschi, puliti e perfettamente legati.
- **Note:** Eccezionale e ricercatissima monografia storico-fotografica incentrata sull'opera documentaria di **Casimir Ostoja Zagourski (1883–1944)**, fotografo polacco che tra il 1924 e il 1944 viaggiò nel cuore dell'Africa centrale (principalmente nel Congo Belga, ma anche in Ruanda, Burundi, Kenya e Ciad). Il volume, introdotto dal grande collezionista Pierre Loos e arricchito dai testi critici di Ezio Bassani, raccoglie la celebre serie "L'Afrique qui disparaît" (L'Africa che scompare), un documento antropologico visivo senza precedenti che immortala costumi, cerimonie, acconciature, tatuaggi e fisionomie prima del definitivo contatto coloniale di massa.



FORMES ET FIGURES. L'art africain dans la collection Horstmann – AA.VV. [Bassani Ezio, Bockemühl M., McNaughton P.] – 2002

€ 110

- **Edizione:** Skira, Milano. Testo interamente in lingua francese.
- **Dettagli:** Imponente volume in-4° (30 x 25 cm), pp. 271. Suntuoso apparato iconografico e documentario composto da **115 ampie schede scientifiche, ciascuna corredata da un approfondito testo descrittivo e da una o più splendide immagini a colori** delle opere. Legatura rigida editoriale in tutta tela con sovraccoperta illustrata a colori. Completo di ricca bibliografia specialistica. *Esemplare di pregio, impreziosito da una dedica autografa firmata da Ezio Bassani sul frontespizio.*
- **Stato:** Perfetto. Volume strutturalmente ottimo, tela e sovraccoperta in condizioni splendide; interni freschi, immacolati e perfettamente legato.
- **Note:** Catalogo monumentale e definitivo dedicato a una delle raccolte di arte subsahariana più prestigiose al mondo, la Collezione Horstmann. Il volume si distingue per il rigore critico dei testi, tra cui spiccano i saggi metodologici di Ezio Bassani, volti ad analizzare la purezza formale e la storicità delle sculture africane esposte. L'eccezionale apparato di schede descrittive analizza capolavori assoluti di statuaria e arte plastica con dettagli fotografici straordinari.



AFRICA NERA Arte e cultura – AA.VV. [McLeod Malcolm, Bassani Ezio] – 2002

€ 68

- **Edizione:** Artificio, Firenze. Catalogo della mostra omonima.
- **Dettagli:** (28 x 24 cm), pp. 168. Eccezionale apparato documentario suddiviso in tre sezioni: **83 illustrazioni a colori** inerenti la Collezione Bassani, ciascuna corredata da una scheda descrittiva; ulteriori **illustrazioni a colori e in bianco e nero (dalla n. 84 alla n. 110)** fuori testo; infine, un'appendice speciale di **44 pagine interamente dedicate ai storici disegni e acquerelli di Giovanni Antonio Cavazzi da Montecuccolo**. Brossura editoriale figurata a colori.
- **Stato:** Perfetto. Esemplare integro; interni puliti, nitidi e perfettamente legati.
- **Note:** Volume specialistico di straordinario interesse storico e antropologico. Il testo esplora la ricezione e la presenza dell'arte e della cultura africana in Emilia-Romagna tra il Cinquecento e il Seicento, mappando i primi storici manufatti giunti nelle collezioni nobiliari della regione. D'immenso valore scientifico è la sezione dedicata

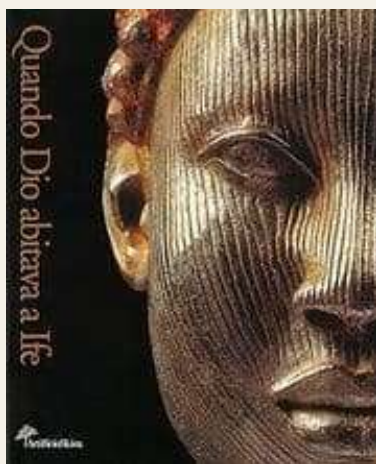
alle celebri illustrazioni secentesche di Padre Cavazzi, preziosissima testimonianza visiva diretta della vita, dei costumi e delle corti dei regni del Congo, di Matamba e di Angola prima dell'era coloniale moderna.



ARTS OF AFRICA: La collection contemporaine de Jean Pigozzi (Vol. 2) – Magnin André & Pigozzi Jean – 2005

€ 130

- **Edizione:** Skira / Grimaldi Forum Monaco. Catalogo della celebre mostra internazionale di Monaco. Testo interamente in lingua francese. Volume 2 (indipendente e complementare al volume 1 sull'arte classica).
- **Dettagli:** In-4° (29 x 23 cm), pp. 365. Lussuosa e spettacolare rilegatura rigida editoriale con **piatti imbottiti** e copertina figurata a colori. Immenso e ricchissimo corredo iconografico con numerosissime riproduzioni a colori ad altissima risoluzione e foto d'epoca in bianco e nero.
- **Stato:** Pari al nuovo. Volume fresco, compatto e strutturalmente perfetto; interni nitidi e finemente legati.
- **Note:** Uno dei cataloghi più importanti, completi e rivoluzionari dedicati alla scena artistica africana del XX e XXI secolo. Il volume analizza approfonditamente la leggendaria CAAC (*Contemporary African Art Collection*) fondata da Jean Pigozzi e curata da André Magnin, la più grande e prestigiosa collezione privata d'arte contemporanea africana al mondo, con sede a Ginevra. Attraverso schede biografiche e critiche, il testo presenta i capolavori di artisti come: Chéri Samba, Seydou Keïta, Malick Sidibé, Bodys Isek Kingelez e Frédéric Bruly Bouabré, che hanno ridefinito l'estetica africana moderna fuori dagli stereotipi tradizionali



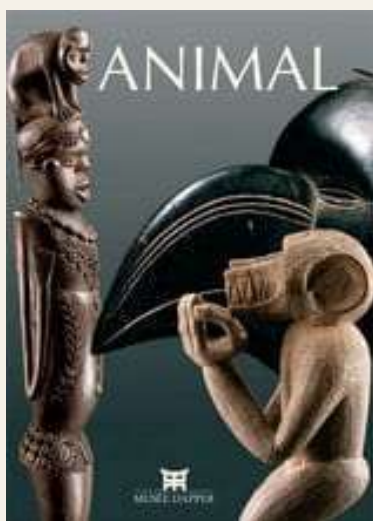
QUANDO DIO ABITAVA IFE. Capolavori dall'antica Nigeria – AA.VV. [Eluyemi Omotoso, Ekpo Violata I., Bassani Ezio] – 2005

€ 68

- **Edizione:** Artificio Skira / Associazione Culturale Piazza San Marco, Firenze. Catalogo della mostra omonima svoltasi a Venezia.
- **Dettagli:** (28,6 x 23 cm), pp. 192. Ricco e raffinato apparato iconografico composto di numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero nel testo e **45 schede scientifiche ampiamente descritte e illustrate da tavole a piena pagina** dei capolavori in mostra. Brossura editoriale figurata a colori.
- **Stato:** Perfetto. Volume solido e compatto, brossura fresca,

interni puliti, nitidi e perfettamente legato.

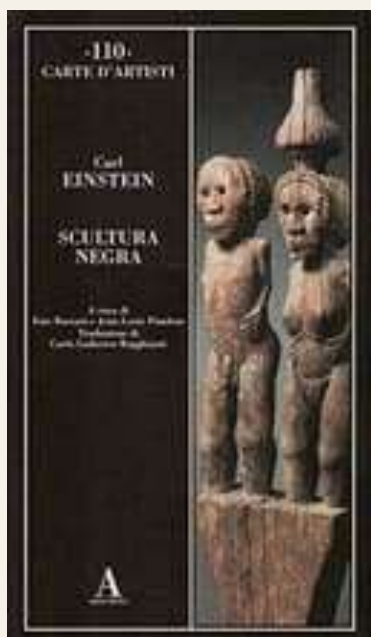
- **Note:** Importante catalogo specialistico interamente incentrato sull'archeologia e sull'arte sacra dell'antica Nigeria. Curato da massimi esperti del settore, il volume analizza la produzione plastica di straordinario livello naturalistico della città sacra di Ife, centro cosmogonico della cultura Yoruba. Vengono censiti e studiati i raffinatissimi bronzi e le teste regali in lega di rame, le imponenti e rare figure antropomorfe in bronzo di Tada e le celebri, antichissime terracotte della cultura Nok (risalenti al I millennio a.C.).



ANIMAL – Falgayrettes-Leveau Christiane (a cura di) – 2007

€ 110

- **Edizione:** Éditions du Musée Dapper, Paris. Testo interamente in lingua francese.
- **Dettagli:** Volume di grande formato, in-4° (32 x 24,2 cm), pp. 497. Straordinario e imponente apparato iconografico composto da **numerosissime illustrazioni a colori a piena pagina** e rare fotografie storiche in bianco e nero, volte a censire le circa 140 opere d'eccezione provenienti da prestigiose collezioni pubbliche e private mondiali. Brossura editoriale figurata a colori.
- **Stato:** Perfetto. Esemplare molto compatto nonostante la mole, dorso integro e privo di pieghe di lettura; interni freschi, puliti e perfettamente legati.
- **Note:** Uno dei capolavori editoriali e scientifici più importanti e imponenti mai pubblicati dal Musée Dapper di Parigi. Sotto la direzione di Christiane Falgayrettes-Leveau, il saggio esplora in modo definitivo il profondo e complesso simbolismo animale nell'arte plastica dell'Africa subsahariana. Attraverso maschere zoomorfe, feticci e sculture rituali, il testo analizza come l'animale si faccia rappresentazione visibile dell'invisibile, agendo da protagonista in racconti, proverbi e, soprattutto, in cerimonie d'iniziazione, rituali propiziatori, pratiche terapeutiche, atti di divinazione e complessi rituali di stregoneria.



SCULTURA NEGRA – Einstein Carl – 2009

€ 26

- **Edizione:** Abscondita, Milano. Collana "Carte d'artisti", n. 106. Edizione scientifica curata da Ezio Bassani e Jean-Louis Paudrat, nella storica traduzione di Carlo Ludovico Ragghianti.
- **Dettagli:** In-8° (22,2 x 13 cm), pp. 168. Prezioso apparato iconografico d'epoca composto di **111 illustrazioni in bianco e nero** fuori testo (che riproducono fedelmente le tavole della prima edizione del 1915). Brossura editoriale con alette e copertina lucida figurata (caratteristica grafica della celebre collana Abscondita).
- **Stato:** Perfetto. Esemplare integro, brossura fresca e ben squadrata, interni puliti, nitidi e perfettamente legati.
- **Note:** Edizione critica imprescindibile di quello che è universalmente noto come il **primo testo teorico nella storia dell'arte dedicato alla plastica africana** (*Negerplastik*, pubblicato in origine in Germania nel 1915). Carl Einstein, scrittore e critico d'avanguardia tedesco, fu il primo a guardare a queste opere non come a reperti etnografici o curiosità esotiche, ma come a espressioni artistiche dotate di una monumentale e autonoma concezione dello spazio tridimensionale, influenzando profondamente il Cubismo e le avanguardie europee. Il valore di questa edizione è arricchito dai saggi degli importanti storici dell'arte: Bassani, Paudrat e Ragghianti.



DALLA TERRA ALL'ARTE. Ceramiche del Mali – Autore Anonimo – Senza data

€ 28

- **Edizione:** Edizione privata e fuori commercio, stampata artigianalmente.
- **Dettagli:** Fascicolo in fogli singoli in formato A4 (30 x 21 cm), pp. complessive (2), 14, (2). Testo e immagini stampati **solo al fronte** con retro bianco. Le ultime due pagine contengono la riproduzione fotostatica di due storici ritagli di giornale d'epoca dedicati all'argomento.
- **Stato:** Perfetto. Fogli ben conservati, privi di strappi o annotazioni; carta pulita e testo perfettamente leggibile.
- **Note:** Curiosa pubblicazione verosimilmente prodotta in tiratura limitatissima (forse come dispensa di studio, estratto di conferenza o catalogo per una mostra privata) da un collettivo di studiosi o da un'associazione culturale. Il testo offre un focus analitico e antropologico sulla tradizione fittile del Mali, esaminando le tecniche di lavorazione della terracotta, le forme e le funzioni cerimoniali e quotidiane delle celebri ceramiche maliane (con particolare riferimento alla cultura Niger-Cani e alla tradizione artistica di Djenné).



[clicca per ingrandire](#)

MASCHERA IN LEGNO, TELA SACCO, CHIODI E METALLO (ARTISTA DAN?) – Dan / Costa d'Avorio – Secolo XX

€ 380

Oggetto: Maschera rituale antropomorfa **Attribuzione culturale:** Etnia Dan (o sottogruppo correlato) **Area geografica:** Regione occidentale della Costa d'Avorio / aree di confine con la Liberia **Epoca/Datazione:** S.D. (Senza Data / Secolo XX°) **Materiali:** Legno scolpito, applicazione di tela di sacco (iuta), chiodi e inserti in metallo (ferro/lamiera). Dimensioni **26,5 x 17,5 cm** H 8 cm.

🔍 Analisi Morfologica e Stilistica

Il manufatto presenta i tratti canonici e la finezza plastica tipica della statuaria Dan, pur inserendosi in una variante fortemente espressiva e sincretica nei materiali:

- **La Fronte e il Volto:** Ampia, bombata e liscia nella porzione superiore, squisitamente delimitata dal rilievo netto delle arcate sopraccigliari. Il volto degrada verso il basso stringendosi in un mento decisamente appuntito, struttura che dona alla maschera una forte spinta verticale.
- **I Lineamenti:** Il naso e le narici, pur di piccole dimensioni, emergono con vigore dal piano del viso. Le labbra sono carnose, vigorose e realistiche, tese a sottolineare la fisionomia tipica dei modelli classici della regione.
- **Gli Inserti Materici:** Gli occhi e i denti sono realizzati mediante l'applicazione di elementi metallici, una scelta che conferisce allo sguardo della maschera una fissità ieratica e un forte impatto visivo.
- **L'Acconciatura:** La capigliatura è risolta con un montaggio semplice ma di grande interesse etnografico, utilizzando della tela grezza di recupero (tela sacco) fissata alla struttura lignea probabilmente tramite chiodi.

Contesto Culturale e Funzione Rituale

Presso il popolo Dan (tradizionalmente dedito all'agricoltura), le maschere non sono semplici manufatti decorativi, ma **incarnazioni degli spiriti della foresta** (*Gle* o *Ge*). Questi oggetti fungono da veri e propri intermediari tra il mondo sovrannaturale e la comunità. Lungi dall'aver una funzione esclusivamente festiva, le maschere Dan assolvono a compiti fondamentali di **controllo sociale, giudiziario e religioso**. A seconda della fisionomia e degli attributi (occhi tondi per maschere guerriere, occhi a fessura per maschere pacifiche e giudiziarie), esse intervengono per amministrare la giustizia, risolvere dispute, proteggere il villaggio dagli incendi, educare i giovani durante le iniziazioni e supervisionare la vita politica della tribù.

L'uso di materiali d'importazione o di recupero (come la tela sacco o i chiodi in metallo) è un fenomeno ampiamente documentato nel XX secolo, specchio dei contatti commerciali e storici dell'etnia, e non intacca l'autenticità rituale dell'oggetto, che spesso veniva aggiornato e riparato nel corso delle generazioni.

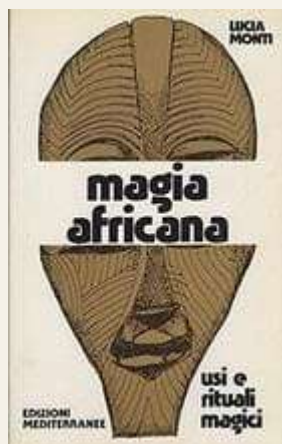
Sezione 5: Il Corpo e l'Ornamento (Antropologia, Ritualità, Perle e Gioielli)



LO SPECCHIO SCURO DI ADAMO – Castiglioni Angelo, Castiglioni Alfredo, Salvioni Giovanna – 1987

€ 98

- **Edizione:** Edizioni Lativa, Varese.
- **Dettagli:** Opera imponente di grande formato, in-4° (33 x 28 cm), pp. 255. Suntuoso e straordinario apparato iconografico composto di **207 illustrazioni a colori, molte delle quali a doppia pagina**, e numerose fotografie in bianco e nero. Legatura rigida editoriale in tutta tela con sovraccoperta illustrata a colori. Completo d'indice dei nomi etnici, indice dei nomi e ricca bibliografia.
- **Stato:** Perfetto. Volume solido e strutturalmente ottimo; tela e sovraccoperta in condizioni eccellenti. Interni freschi, puliti, con tavole a colori vivide e perfettamente conservate.
- **Note:** Monumentale e pionieristica monografia antropologica nata dalle celebri spedizioni nel continente nero dei fratelli Angelo e Alfredo Castiglioni (noti archeologi ed etnologi), in collaborazione con Giovanna Salvioni. Il volume è un viaggio straordinario e crudo attraverso i canoni estetici e rituali delle popolazioni africane subsahariane più isolate. Il testo analizza in modo approfondito le modificazioni corporali come le scarnificazioni rituali, le complesse acconciature tradizionali, le prove d'iniziazione, di forza e di dolore (tra cui la circoncisione), interpretando il corpo nudo e decorato come un potente e imprescindibile simbolo sociale e religioso.



MAGIA AFRICANA. Usi e rituali magici nell'Africa australe – Monti Lucia – 1990

€ 48

- **Edizione:** Edizioni Mediterranee, Roma. Collana "Biblioteca Magica".
- **Dettagli:** In-8° (21,5 x 13,6 cm), pp. 144. Corredato da illustrazioni in bianco e nero nel testo. Brossura editoriale cartacea figurata a colori.
- **Stato:** Perfetto. Volume ben conservato; con interni puliti, privi di fioriture e perfettamente rilegato.
- **Note:** Saggio specialistico dal forte taglio antropologico ed esoterico, inserito nella celebre e storica collana "Biblioteca Magica" delle Edizioni Mediterranee. L'autrice esplora con rigore i sistemi di credenze dell'Africa australe, analizzando la

magia come vera e propria forza vitale e ordinatrice. Il testo approfondisce la fenomenologia dei feticci, i rituali terapeutici e protettivi, il potere magico degli elementi naturali e le complesse pratiche divinatorie (tra cui il vaticinio attraverso il lancio delle conchiglie).



**TESORI E MISTERI DEI GIOIELLI BERBERI – AA.VV.
[Schaffar Jean-Jacques] – 1990**

€ 140

- **Edizione:** Art World Media, Milano. Collana "Arte in corso". Catalogo della mostra omonima.
- **Dettagli:** in album (26 x 24 cm), pp. 104. Corredo iconografico composto di **69 illustrazioni a colori** ad alta definizione e 1 carta geografica fuori testo per la localizzazione delle aree di produzione. Brossura editoriale figurata a colori.
- **Stato:** Perfetto. Esemplare ben squadrato, privo di sottolineature
- **Note:** Uno dei pochissimi e ricercati cataloghi in lingua italiana interamente dedicato all'oreficeria tradizionale delle popolazioni berbere del Nord Africa (Marocco, Algeria, Tunisia). Il volume è curato dall'esperto Jean-Jacques Schaffar e si configura come un vero e proprio repertorio scientifico: analizza le tecniche di lavorazione dell'argento, i complessi significati apotropaici e simbolici dei decori (smalti, niello, cabochon) e suddivide rigorosamente i manufatti – come fibule, collane, diademi e bracciali – in base alle specifiche regioni ed etnie di produzione (Grande Kabylia, Anti-Atlante, oasi del deserto).



LA STORIA DELLE PERLINE. Grani per ornamenti Elementi di collane e bracciali in vetro metallo pietra perla conchiglia corallo ambra osso... dalla preistoria ai giorni nostri – Sherr Dubin Lois – 1998

€ 280

- **Edizione:** Garzanti. Prima edizione italiana (traduzione dall'originale americano *The History of Beads*).
- **Dettagli:** Volume in-4° (31 x 24 cm), pp. 364. Importante corredo iconografico: include **l'apprezzata tavola a colori più volte ripiegata che censisce e riproduce 1320 tipologie di perline di ogni epoca**, oltre a molte illustrazioni a colori e mappe storiche nel testo. Legatura rigida editoriale in tutta tela con sovraccoperta figurata a colori. Il volume è protetto dalla sua **custodia editoriale** L'opera è fuori catalogo
- **Stato:** Perfetto. Esemplare da collezione: cartone di custodia intatto, sovraccoperta splendida senza strappi né sbiaditure, legatura solida e interni freschi. La fondamentale tavola ripiegata è presente, integra e perfetta nei lembi di piegatura.
- **Note:** Considerato all'unanimità la **definitiva "bibbia mondiale"**. È il testo di riferimento assoluto per lo studio

[vai alla descrizione completa](#)

della storia, del commercio e della tecnologia delle perline e dei grani d'ornamento. L'autrice traccia un arco cronologico di oltre 40.000 anni, esaminando manufatti in vetro (comprese le celebri perle di scambio veneziane e muranesi), metallo, pietra, perle naturali, conchiglie, corallo, ambra e osso. Un'opera fondamentale che unisce l'archeologia, l'antropologia e la storia del costume.

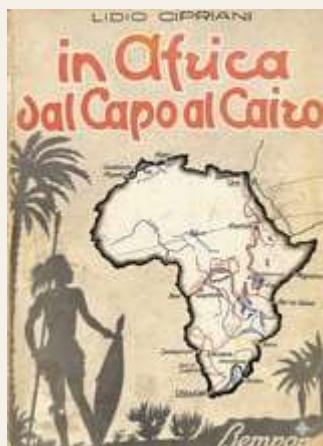


**PERLE D'AFRICA DA VENEZIA AL MONDO – Teruzzi
Giorgio – 2009**

€ 140

- **Edizione:** Centro Studi Archeologia Africana, Milano. Catalogo della mostra omonima.
- **Dettagli:** In-8° (28 x 18 cm), pp. 64. Ricco e coloratissimo apparato iconografico composto da numerose illustrazioni a colori nel testo che riproducono le diverse tipologie di grani vitrei. Brossura editoriale figurata a colori.
- **Stato:** Nuovo. Volume in condizioni eccellenti, brossura fresca e interni puliti, nitidi e perfettamente legati.
- **Note:** Prezioso catalogo monografico incentrato sull'affascinante storia delle "perle di scambio" (*trade beads*). Il testo, curato dal paleontologo e studioso Giorgio Teruzzi, ripercorre l'epopea commerciale e decorativa delle perle di vetro prodotte principalmente dalle vetriere di Murano (come i celebri *rosetta* o i *millefiori*), esportate in Africa subsahariana a partire dal XIV secolo in cambio di oro, avorio e merci, e divenute nel tempo parte integrante del costume, dello status sociale e dell'arte sontuaria delle popolazioni locali.

Sezione 6: Cronache di Viaggio, Esplorazioni Storiche e Collezionismo d'Artista

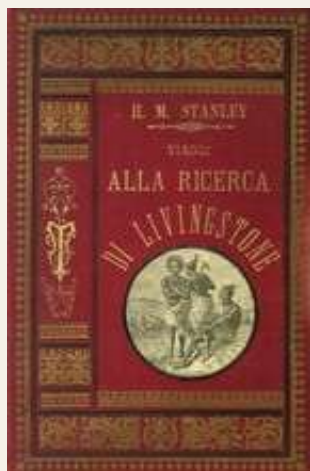


IN AFRICA DAL CAPO AL CAIRO – Cipriani Lidio – 1932

€ 28

- **Edizione:** R. Bemporad & Figlio Editori, Firenze. Prima edizione.
- **Dettagli:** Spesso volume in-8° (25 x 17 cm), pp. XXVII, 636 con un imponente apparato documentario composto di **286 illustrazioni in bianco e nero** nel testo (fotografie scattate dall'autore) e **9 carte geografiche**. Brossura editoriale figurata.
- **Note del testo:** Resoconto dettagliato della celebre e lunga spedizione antropologica ed etnografica compiuta dall'antropologo Lidio Cipriani (figura controversa della scienza italiana del Novecento) attraverso l'intero continente africano, dal Sudafrica fino all'Egitto, nei primi anni Trenta.
- **Stato e Difetti:** Copia da studio **Esemplare vissuto con difetti**. Si segnala la **manca di 4 pagine** (testo)

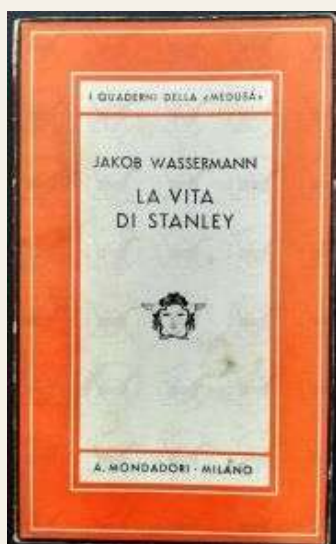
lacunoso), la presenza di nastro adesivo applicato al dorso per consolidare la legatura allentata, e diffuse sottolineature e note marginali a matita nel testo.



**VIAGGI ALLA RICERCA DI LIVINGSTONE E
ATTRAVERSO IL CONTINENTE NERO** Novembre 1874 -
Settembre 1877 - Henry M. Stanley - 1888

€ 88

- **Edizione:** Milano, F.lli Treves
- **Dettagli:** (24 x 15 cm); pp. (V)-X,(6), 533 con (101) illustrazioni silografiche in nero nel testo e a piena pagina e **tre carte in nero** Tutta tela editoriale
- **Note del testo:** Prima edizione italiana, Il testo si apre con una breve biografia di Stanley.
- **Stato e Difetti:** Copia da studio, Manca il frontespizio e l'antiporta figurato

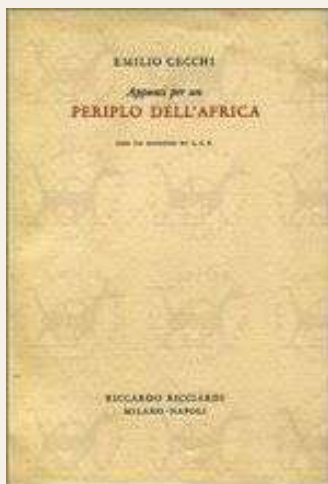


**BULA MATARI o la vita di Stanley – Wassermann Jakob –
1934**

€ 24

- **Edizione:** Arnoldo Mondadori Editore, Milano. Collana "[I Quaderni della Medusa](#)", n. 2. Prima edizione italiana.
- **Dettagli:** In-8° (22 x 14 cm), pp. 276. Corredato da **4 tavole fotografiche in bianco e nero** e da **1 grande cartina geografica più volte ripiegata** che traccia nel dettaglio i viaggi di Stanley nell'Africa centrale. Brossura editoriale originale bicolore (caratteristica veste grafica della celebre collana).
- **Stato:** Buono. Esemplare molto ben conservato per l'epoca; brossura integra con lievi e fisiologici segni del tempo; interni puliti, perfettamente fruibili. La cartina ripiegata è presente, integra e senza strappi.
- **Note:** Biografia romanzata ma storicamente rigorosa incentrata sulla figura di Sir Henry Morton Stanley, uno dei più grandi e controversi esploratori dell'Ottocento. Il titolo "Bula Matari" ("colui che spezza le rocce") era il soprannome indigeno dato a Stanley in Congo, attribuitegli per la sua determinazione incrollabile e spesso spietata nell'aprire strade e stabilire stazioni commerciali per conto di re Leopoldo II del Belgio. Wassermann ne traccia un ritratto psicologico profondo, inserito nell'epica e drammatica cornice dell'esplorazione del bacino del fiume Congo.

[vai alla descrizione
completa](#)



[vai alla descrizione completa](#)

APPUNTI PER UN PERIPLO DELL'AFRICA – Cecchi Emilio – 1954

€ 78

- **Edizione:** Riccardo Ricciardi Editore, Milano-Napoli. Pregiata stampa impressa per conto dell'editore dalla celebre **Stamperia Valdonega** di Verona (fondata da Giovanni Mardersteig). Prima edizione.
- **Dettagli:** (19 x 12,5 cm), pp. 114. Il volume è impreziosito da **1 tavola in bianco e nero che riproduce un disegno di Leonetta Cecchi Pieraccini** (pittrice e scrittrice, moglie dell'autore). Brossura editoriale originale con sovraccoperta editoriale. **Esemplare a fogli chiusi.**
- **Stato:** Buono. Volume intonso ("a fogli chiusi"), il che attesta che il libro non è mai stato letto e si è conservato nello stato originale di stampa. Sovraccoperta fresca e priva di strappi; interni limpidi e candidi.
- **Note:** Elegante e raffinato resoconto di viaggio del grande critico e letterato italiano [Emilio Cecchi](#), esponente di spicco della cultura del Novecento. Il testo raccoglie impressioni, note storiche e squarci lirici sul continente africano. L'opera è un vero e proprio gioiello della tipografia d'arte italiana: la Stamperia Valdonega è celebre in tutto il mondo per il rigore dei suoi caratteri, la qualità delle carte e l'assoluta pulizia compositiva delle sue edizioni, rendendo questo libro un esemplare molto amato dai bibliofili.



CONGO MISTERIOSO – Lang Ernst M. & Schulthess Emil – 1958

€ 48

- **Edizione:** Edizioni Silva, Milano. Seconda edizione
- **Dettagli:** In-4° (30 x 21 cm), pp. 117. Straordinario apparato iconografico d'epoca composto da **60 illustrazioni fotografiche a colori, stampate su carta patinata e applicate a mano** nel testo e a piena pagina. Legatura rigida editoriale con sovraccoperta originale figurata a colori.
- **Stato:** Perfetto. Esemplare molto ben conservato; sovraccoperta integra con minimi e fisiologici segni del tempo ai margini; interni puliti e legatura solida. Tutte le 60 fotografie applicate a mano sono presenti, perfettamente incollate e prive di pieghe o distacchi.
- **Note:** Splendido volume fotografico ed etnografico degli anni Cinquanta dedicato al continente africano. Le spettacolari immagini di Emil Schulthess (famoso fotografo e designer svizzero noto per i suoi reportage geografici) catturano, con eccezionale sensibilità, la natura incontaminata, la fauna e le popolazioni indigene del Congo alla vigilia della decolonizzazione. Il testo e le dettagliate didascalie di Ernst M. Lang (noto zoologo)

integrano le immagini offrendo un quadro scientifico e narrativo di grande fascino.



STORIA DELL'AFRICA NERA – Savage Katharine – 1963

€ 14

- **Edizione:** Feltrinelli Editore Pubblicato nella celebre e storica collana "Universale Economica Feltrinelli" (n. 450). Prima edizione italiana.
- **Dettagli:** Volume nel caratteristico formato tascabile "allungato" della collana (20 x 9 cm), pp. 164. Corredato da illustrazioni e cartine in bianco e nero nel testo. Brossura editoriale cartacea economica con l'iconica veste grafica Feltrinelli dell'epoca.
- **Stato:** Perfetto. Esemplare compatto e ben squadrato; brossura ben conservata, interni puliti, pagine perfettamente leggibili e prive di sottolineature.
- **Note:** Scritto dalla famosa divulgatrice storica Katharine Savage, il volume rappresenta un felice esempio di sintesi storica e geografica destinato al grande pubblico dei primi anni Sessanta. Il testo ripercorre le vicende del continente africano dalle grandi civiltà precoloniali e i primi contatti con gli europei, attraversando la drammatica era della tratta degli schiavi e l'espansione coloniale, fino ad arrivare alle soglie del 1960, l'anno dell'indipendenza di numerosi stati africani.



VISIONI D'AFRICA. Il deserto, La steppa, La foresta vergine – Egli Emil & Schulthess Emil – 1963

€ 32

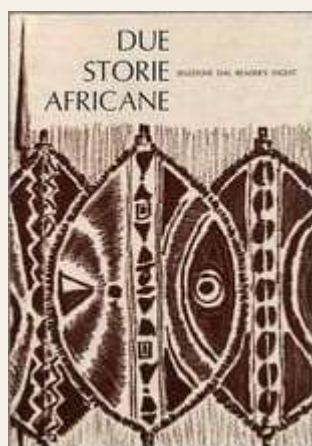
- **Edizione:** Edizioni Silva, Milano. Prima edizione.
- **Dettagli:** In-4° (30 x 21 cm), pp. 128. Straordinario e imponente apparato iconografico d'epoca composto di **93 illustrazioni fotografiche a colori, stampate su carta patinata e applicate a mano** nel testo e a piena pagina. Legatura rigida editoriale
- **Stato:** Buono. La legatura rigida editoriale è solida, Interni, puliti. Tutte le 93 fotografie applicate a mano sono presenti, integre e in eccellente stato di conservazione. . *Esemplare privo di sovraccoperta.*
- **Note:** Splendida monografia geografica e naturalistica che offre un viaggio visivo attraverso i tre grandi ecosistemi del continente africano: il deserto, la steppa e la foresta vergine. I testi scientifici del prof. Emil Egli guidano il lettore nella comprensione della morfologia del territorio, ma il vero fulcro dell'opera sono i magistrali scatti di Emil Schulthess, uno dei maestri della fotografia geografica del Novecento, capace di restituire la luce e i colori dell'Africa profonda con una nitidezza straordinaria.



ESQUISSES AFRICAINES – Erni Hans – 1966

€ 180

- **Edizione:** La Guilde du Livre, Lausanne. Prefazione di Léopold Sédar Senghor (celebre poeta, intellettuale e primo Presidente del Senegal). Testo in lingua francese.
- **Dettagli:** In grande formato oblungo (24 x 32 cm), pp. [112] non numerate. Straordinario apparato grafico composto di **numerosissime illustrazioni a colori, seppia e in nero** nel testo e a piena pagina, che riproducono fedelmente il taccuino di disegni e schizzi realizzati dall'artista durante il suo viaggio in Senegal e nel Nord del Sudan. Legatura rigida editoriale cartonata con piatti interamente figurati a colori.
- **Tiratura Speciale.** Edizione complessiva limitata, di cui 5.000 copie numerate in cifre arabe e solo **XXX copie esclusive numerate in cifre romane** e poste fuori commercio, riservate "Aux animateurs de La Guilde du Livre". Il presente volume appartiene a questa rarissima tiratura in numeri romani.
- **Stato:** Buono. Piatti nitidi e ben squadrati, dorso perfettamente integro senza sbucciature o cedimenti; interni limpidi e stampati su carta di eccellente grammatura.
- **Note:** Uno dei libri più poetici e ricercati del grande maestro svizzero Hans Erni (1909–2015). Con il suo tratto fluido, dinamico e inconfondibile, Erni cattura l'essenza plastica del corpo umano, la fauna e le atmosfere dell'Africa subsahariana. Il valore storico-letterario dell'opera è ulteriormente nobilitato dalla prefazione di Léopold Sédar Senghor, teorico della *Négritude*, che sigilla questo straordinario incontro artistico tra Europa e Africa

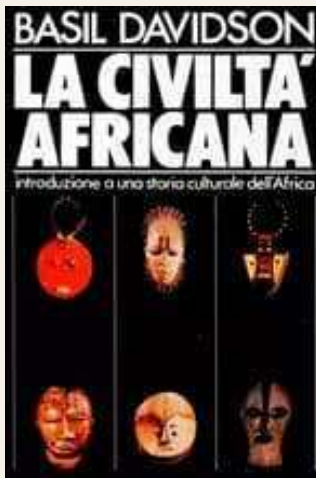


DUE STORIE AFRICANE: A caccia di belve / Un popolo di roccia e di pietra – Hunter J.A. & Paton Alan – 1968

€ 12

- **Edizione:** Selezione dal Reader's Digest.
- **Dettagli:** 19,5 x 14 cm, pp. 180. Volume che accorpa due celebri testi in versione antologica, tipica del formato editoriale del Reader's Digest. Legatura rigida editoriale cartonata e figurata.
- **Stato:** Buono. Copertina rigida ben conservata, dorso saldo e interni puliti.
- **Note:** Il volume unisce gli scritti di due grandissimi conoscitori del continente africano del Novecento. La prima parte, affidata al celebre cacciatore e guardacaccia scozzese J.A. Hunter (autore del bestseller *Hunter*), offre un resoconto avventuroso ed etnografico sulla fauna e sulle grandi battute di caccia grossa nell'Africa orientale. La seconda parte è invece firmata da Alan Paton, il grandissimo scrittore sudafricano e attivista anti-

apartheid (autore di *Piangi, terra amata*), che qui traccia un ritratto profondo, lirico e storico della terra e delle popolazioni dell'Africa australe.



LA CIVILTÀ AFRICANA. Introduzione a una storia culturale dell'Africa – Davidson Basil – 1984

€ 32

- **Edizione:** CDE (Club degli Editori) su licenza Giulio Einaudi Editore, Milano.
- **Dettagli:** In-8° (24 x 17 cm), pp. XII, 338. Corredato da un ricco apparato di illustrazioni in bianco e nero nel testo e da **una grande carta geografica ripiegata fuori testo** che mappa lo sviluppo delle civiltà africane. Legatura rigida editoriale con sovraccoperta originale figurata a colori.
- **Stato:** Perfetto. Volume solido, legatura ben serrata, sovraccoperta integra, Interni freschi, puliti e privi di fioriture o sottolineature. La carta geografica ripiegata è presente e in perfette condizioni.
- **Note:** Uno dei testi cardine della moderna storiografia africana, scritto da Basil Davidson, uno dei più autorevoli e stimati storici ed etnologi britannici del Novecento. Il volume scardina definitivamente i vecchi pregiudizi coloniali che dipingevano il continente africano come "senza storia", tracciando un quadro straordinario, rigoroso e affascinante dello sviluppo sociale, politico e culturale delle grandi civiltà dell'Africa subsahariana, dall'età del ferro fino all'epoca contemporanea.



CULTURE EXTRAEUROPEE: COLLEZIONE SERGE E GRAZIELLA BRIGNONI (Extra European Cultures: The Serge And Graziella Brignoni Collection) – Gianinazzi Claudio & Giordano Christian (a cura di) – 1989

€ 290

- **Edizione:** Edizioni Città di [Lugano](#), [Lugano](#). Prima edizione.
- **Dettagli:** Volume in-8° quadrato (24 x 22 cm), pp. 368. Eccezionale e monumentale apparato iconografico composto da **32 illustrazioni a colori, ben 513 illustrazioni in bianco e nero** a censimento completo della collezione e 5 carte geografiche fuori testo. Brossura editoriale originale figurata. **Testo bilingue completo in italiano e inglese.** * **Tiratura:** Edizione prestigiosa stampata in una tiratura limitata di **sole 3.000 copie**.
- **Volume sull'Arte tribale** (Oceania e Africa). Gli scritti e le annotazioni intime di Serge Brignoni lo collegano direttamente alla storia del Surrealismo e al legame profondo tra le avanguardie del Novecento e l'arte "primitiva"

- **Contributi interni:** Il volume raccoglie importanti saggi scientifici e testimonianze dirette, tra cui:
 - *Società extraeuropee e immaginario occidentale* (Christian Giordano)
 - *Un'eclissi, la profilassi e una certa continuità* (Ilario Rossi)
 - *La Donazione Brignoni: il significato di un gesto* (Claudio Gianinazzi)
 - *Intervista con Serge Brignoni* (Elke-Nicole Kappus)
 - *Annotazioni di un artista-collezionista* (scritto dallo stesso Serge Brignoni)
- **Stato:** Perfetto. Volume solido, broccatura ben squadrata; interni freschi, puliti, senza fioriture e perfettamente legati.



**CITTÀ DI LUGANO. MUSEO DELLE CIVILTÀ
EXTRAEUROPEE. COLLEZIONE SERGE E
GRAZIELLA BRIGNONI (GUIDA) – Gianinazzi Claudio &
Giordano Christian (a cura di) – 1990**

€ 58

- **Edizione:** Edizioni Città di [Lugano](#), [Lugano](#). Prima edizione.
- **Dettagli:** Volume nel caratteristico e slanciato formato tascabile (24 x 11,2 cm), pp. 160. Corredato da **136 illustrazioni in bianco e nero** nel testo e **5 carte geografiche** fuori testo. Testi a cura di Claudio Gianinazzi, Christian Giordano e Ilario Rossi. Guida ufficiale del museo stampata in una tiratura di **8.000 copie**.
- **Allegato Speciale:** All'interno è presente e perfettamente conservato l'utilissimo **pieghevole originale a dieci facce** (dépliant della guida al museo) interamente illustrato con riproduzioni a colori delle opere esposte.
- **Stato:** Perfetto. Esemplare molto fresco e ben squadrato, broccatura priva di difetti o pieghe, interni puliti, nitidi e perfettamente legati. L'allegato pieghevole è integro.
- **Note:** Questa agile guida-catalogo è dedicata alla ricca collezione di arte etnica raccolta dall'artista surrealista Serge Brignoni e da sua moglie Graziella, successivamente donata alla Città di [Lugano](#) (oggi parte del MUSEC - Museo delle Culture). Il testo offre un'introduzione chiara e scientifica ai straordinari manufatti di arte primitiva provenienti principalmente dall'Oceania (Melanesia) e dall'Africa subsahariana, inserendosi nella storia del collezionismo d'avanguardia del Novecento.



MARTIGNONI L'AFRICANO – Marzoli Robi (a cura di) – 1991

€ 88

- **Edizione:** Edito a cura della Società Alfatherm, Venegono Superiore, Varese. Prima edizione. Libro nuovo in edizione numerata
- **Dettagli:** In-4° (30 x 21 cm), pp. 126. Volume riccamente documentato da un vastissimo apparato iconografico, con **moltissime illustrazioni e fotografie d'epoca in bianco e nero** nel testo. Legatura rigida editoriale con sovraccoperta originale figurata. Il volume è protetto dalla sua **custodia editoriale originale**.
- **Tiratura speciale:** Edizione di pregio numerata (esemplare nuovo, mai circolato).
- **Stato:** Nuovo. Libro intonso, proveniente custodia integra, sovraccoperta vivida e interni perfetti, senza alcun segno del tempo.
- **Note:** Straordinaria monografia sportiva dedicata alle imprese automobilistiche di Bruno Martignoni, leggendario pilota e pioniere dei rally d'endurance d'altri tempi. Il testo ripercorre le sue epiche e quasi incredibili traversate africane e intercontinentali al volante di una utilitaria: dal massacrante Rally del Marocco alla leggendaria Algeri-Città del Capo, fino alla clamorosa impresa del Calcutta-Roma coperto in soli 11 giorni a bordo di una storica **Fiat 600**. Un documento fondamentale per la storia del motorismo d'epoca e del rallysmo italiano.



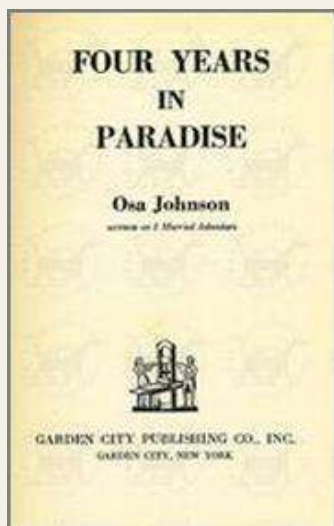
PASSIONE D'AFRICA L'arte africana nelle collezioni italiane – Dandrieu Chantal & Giovagnoli Fabrizio (a cura di) – 2009

€ 52

- **Edizione:** Officina Libraria, Milano. Collana "La Grande Officina". Prima edizione. Saggi critici di Egidio Cossa e Jean-Louis Paudrat
- **Dettagli:** in-4° (30 x 25 cm), pp. 244 (l'indice si estende oltre le 224 pp. di testo principale). Straordinario apparato visivo composto di un antiporta figurato a colori, **123 illustrazioni a colori ad alta definizione** e 34 in bianco e nero che riproducono i capolavori selezionati.. Legatura rigida editoriale con sovraccoperta originale figurata a colori. **Completo del DVD multimediale allegato originale**.
- **Apparati Scientifici Inclusi:** * *Bibliografia degli scritti sull'Africa (1973-2008)* compilata da Ezio Bassani, il riconosciuto e massimo esperto italiano dell'argomento (da pag. 215 a pag. 237).
 - *Cronologia delle mostre di Arte Africana (1950-2008)* strutturata su 4 colonne (da pag. 238 a pag.

241).

- Indice analitico dettagliato dei nomi, delle etnie e delle aree culturali.
- **Stato:** Perfetto. Volume solido e ben squadrato, sovraccoperta fresca. Interni puliti, ben legati e completo di DVD. Si segnala unicamente un minimo difetto della carta a pagina 228 (nella sezione bibliografica), che non compromette la lettura né il valore estetico del volume.



FOUR YEARS IN PARADISE – Johnson Osa – Senza data, circa 1941-1944

€ 34

- **Edizione:** Garden City Publishing Co. Inc., Garden City ([New York](#)). Ristampa senza data di poco posteriore alla prima edizione del 1941. In lingua inglese.
- **Dettagli:** In-8° (24 x 16 cm), pp. 346. Corredato fuori testo da **54 illustrazioni fotografiche in bianco e nero** su carta patinata. In coda al volume è presente un utile **glossario dei termini africani** (Swahili e dialetti locali). Legatura rigida editoriale in tutta tela.
- **Stato:** Buono. Legatura solida; interni puliti, tavole fotografiche perfettamente conservate e nitide.
- **Note:** Straordinario resoconto di viaggio e avventura scritto da Osa Johnson che, insieme al marito Martin, ha costituito la coppia di fotografi, registi e naturalisti più celebre d'America negli anni Venti e Trenta. Il libro racconta i quattro anni trascorsi nel "paradiso" incontaminato del Lago Paradiso (un lago vulcanico nel nord del Kenya), documentando con macchine fotografiche e cineprese la fauna selvatica e la vita delle popolazioni indigene. Questo prima dell'arrivo del turismo di massa. Un classico della letteratura d'esplorazione e della storia della fotografia naturalistica.

[vai alla descrizione completa](#)

Nel sito sono disponibili liste tematiche di molti argomenti:

[Offerta 2](#) [Offerta 1](#) [Storia](#), [Massoneria](#), [Arte](#), [Esoterismo](#), [Fumo & Sigari](#), [108 libri stampati nel XIX secolo](#), [Letteratura italiana in offerta](#), [La Medusa](#), [Letteratura russa](#), [Caccia & Pesca](#), [Montagna](#), [Emilia Romagna](#), [Lazio](#), [Proverbi](#), [Alessandria](#) [Novara](#), [Biella](#), [Valsesia](#). [Langhe](#), [VCO](#), [Torino](#), [Vercelli](#), [Asti e Cuneo](#), [Lorenzo Alessandri](#), [Enrico Villani](#), [Radio](#), [Stampe locali](#), [Pellirossa](#) e molto altro.

Per maggiori informazioni contattaci per telefono o per email

PARTE III: SEZIONI TEMATICHE MINORI

(Geopolitica, Natura e Guide)

Sezione 7: L'Epoca Coloniale e la Geopolitica del Novecento



L'INCIVILIMENTO DELL'AFRICA. Conferenza – Cantù Cesare – 1887

€ 230

- **Edizione:** Unione Tipografico-Editrice, Torino. Prima edizione
- **Dettagli:** (24,5 x 16 cm), pp. 16. Brossura editoriale impressa.
- **Stato:** Perfetto. Esemplare fresco: brossura originale integra, interni puliti, assenza di fioriture e legatura ben salda.
- **Note:** Prezioso opuscolo storico-politico che ricalca il testo della conferenza tenuta dal celebre storico, letterato e politico italiano [Cesare Cantù](#) (1804–1895). Il testo si inserisce con coerenza nel delicato dibattito culturale e geopolitico italiano della fine dell'Ottocento, periodo in cui l'Italia avviava le sue prime espansioni coloniali nel Corno d'Africa. [Cantù](#) analizza la questione africana sotto il profilo storico, morale e religioso, oscillando tra lo spirito umanitario dell'epoca e l'ideologia paternalistica dell' "incivilimento" europeo del continente nero.

[vai alla descrizione completa](#)



I CONFINI TRA L'ABISSINIA E I POSSEDIMENTI ITALIANI IN AFRICA. Schizzo topografico di Massaua e dintorni Altipiani intorno a Massaua del Cap. Manfredo Camperio – Seconda metà del XIX secolo

€ 78

- **Edizione:** Antonio Vallardi, Milano 4^a edizione. Prezzo di vendita: Cent. 50.
- **Dettagli:** Carta geografica stampata in **litografia**, su un foglio di 55,5 x 71,0 cm.
- Raffigura 4 diverse località: **1)** L'Africa orientale; **2)** I confini fra l'Abissinia e i possedimenti italiani; **3)** Gli altipiani intorno a Massaua per il Cap. Camperio, con la legenda dei Segni convenzionali: Confine dell'Abissinia secondo il trattato Hewel [Hewett o Adwa del 3 giugno 1884], Via commerciale e militare, Sentieri pedonali, Via fatta da Münzinger, Via fatta da Heuglin, Via fatta da Sapeto, Via fatta dal Principe di Coburgo, Via fatta da Pennazzi; **4)** Massaua e dintorni con l'indicazione del: Telegrafo, Acquedotto, Strade, Strada mulattiera, Case e

[vai all'immagine della Carta geografica](#)

accampamenti, Sentiero, Baracche indigene, Ferrovie

- **Stato:** Qualche leggero difetto in corrispondenza delle pieghe.
- **Note:** Documento cartografico degli anni dei primi insediamenti italiani sul Mar Rosso, firmato dal capitano Manfredo Camperio. (Milano, 30 ottobre 1826 – Napoli, 29 dicembre 1899, politico e geografo)

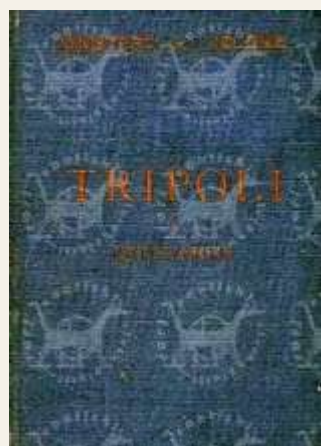


ATTRaverso LA LIBIA – de Mathuisieulx Henri & Cufino Luigi – 1912

€ 98

- **Edizione:** Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, Milano. Prima edizione italiana, tradotta e notevolmente ampliata, arricchita e aggiornata da Luigi Cufino, una delle massime autorità coloniali italiane dell'epoca
- **Dettagli:** (30,5 x 21,4 cm), pp. XII, 264. Volume riccamente documentato da un imponente apparato iconografico, con **numerosissime illustrazioni fotografiche, disegni e mappe in bianco e nero** nel testo e fuori testo (*mostrano oasi, costumi locali, rovine romane e paesaggi desertici prima della massiccia italianizzazione*). Cura e importanti aggiornamenti a cura di Luigi Cufino (Segretario della Società Africana d'Italia). Edito esattamente durante la **guerra italo-turca** che portò alla conquista italiana della Libia Brossura editoriale
- **Indice dei Capitoli:** 1. Attraverso la Tripolitania 2. Il Gebel tripolitano ed il Sofegin 3. La Cirenaica 4. La Libia odierna (sezione speciale e inedita aggiunta dal Cufino)
- **Stato:** Perfetto. Esemplare solido e ben squadrato, con interni puliti e privo di scritte.

[vai alla descrizione completa](#)



TRIPOLI E D'INTORNI. Piccola guida della Tripolitania Settentrionale – Ministero delle Colonie – 1914

€ 330

- **Edizione:** Tipografia G. Bertero e C., Roma (per conto del Ministero delle Colonie). Prima edizione.
- **Dettagli:** (17 x 11,5 cm), pp. 180. Volume riccamente figurato da **89 illustrazioni fotografiche** nel testo (con scatti storici dello stabilimento fotomeccanico Danesi e Calzone di Roma) e da un ampio apparato cartografico composto complessivamente da **15 splendide piante e cartine litografiche** (disegnate dal cartografo C. Salussolia), molte delle quali fuori testo e più volte ripiegate. Legatura rigida editoriale in tutta tela impressa in oro al piatto anteriore.
- **Contenuto:** Guida istituzionale e tecnica che descrive minuziosamente la città di Tripoli, i suoi dintorni e i principali itinerari della Tripolitania Settentrionale, scritta a ridosso dell'occupazione italiana, destinata a

[vai alla descrizione completa](#)

funzionari, militari e primi viaggiatori. La guida ebbe una diffusione controllata e prettamente istituzionale

- **Stato:** Perfetto. Legatura solida e ben serrata, impressioni in oro al piatto ancora vivide e lucide; interni freschi, assenza di fioriture. Tutte le 15 piante litografiche sono presenti, integre e prive di strappi.



LE CANAL DE SUEZ ET LE GÉNIE FRANÇAIS – Micard Étienne – 1930

€ 26

- **Edizione:** Éditions Pierre Roger, Parigi. Collana «Collection Les pays modernes». Testo in francese.
- **Dettagli:** In formato 20,5 x 14 cm, pp. 283 con **10 tavole fuori testo** di illustrazioni in bianco e nero e **1 carta geografica più volte ripiegata**. Brossura editoriale figurata.
- **Stato:** Brossura ben conservata; interni puliti, Legatura solida
- **Note:** Opera in francese sul Canale di Suez, letto come realizzazione dell'ingegno francese. Il Canale, opera artificiale navigabile, si trova in Egitto, a ovest della penisola del Sinai, tra Porto Said sul Mediterraneo e Suez sul Mar Rosso.



SOTTO LE TENDE DEL MAHDI. Racconto storico – Autore Anonimo – 1934

€ 28

- **Edizione:** Istituto Missioni Africane, Verona. IV edizione.
- **Dettagli:** in 16° grande pp. 125, (3). Illustrazioni in nero a piena pagina Brossura editoriale
- **Stato:** **Perfetto**. Brossura ben conservata; interni puliti, Legatura solida
- **Note:** Racconto storico relativo alla caduta di Khartum e ai primi anni del governo di Muhammad Abdullah, capitolazione avvenuta in seno alla guerra mahdista combattuta tra le truppe di Muhammad Ahmad e l'esercito anglo-egiziano.



IL CANALE DI SUEZ NELLA STORIA, NELL'ECONOMIA, NEL DIRITTO Con 14 Illustrazioni e 2 Tavole fuori testo – Istituto per gli Studi di Politica Internazionale – 1935

€ 48

- **Edizione:** Istituto per gli Studi di Politica Internazionale, Milano.
- **Dettagli:** In formato 22 x 14 cm, pp. 102, (2). **Tavole in bianco e nero alcune ripiegate**, Brossura editoriale con sopraccoperta.
- **Stato:** **Sopraccoperta con difetti lungo i margini** Brossura ben conservata; interni puliti, Legatura solida

- **Note:** Studio sul Canale di Suez nei suoi aspetti storici, economici e giuridici. Il Canale, opera artificiale navigabile, si trova in Egitto, a ovest della penisola del Sinai, tra Porto Said sul Mediterraneo e Suez sul Mar Rosso.



[vai all'immagine della Carta geografica](#)

AFRICA ORIENTALE: ERITREA, ETIOPIA (ABISSINIA), SOMALIA. Scala 1:3.500.000 – Touring Club Italiano – 1935

€ 78

- **Edizione:** Disegnata dall'Ufficio Cartografico del T.C.I. e tratta dall'Atlante Internazionale del T.C.I.; stampata a Milano da Vallardi. Distribuita come **supplemento al numero di ottobre 1935 della rivista «Le Vie d'Italia»**.
- **Dettagli:** Grande carta geografica stampata a colori e più volte ripiegata. Misura 82,5 x 60 cm da aperta e 21,5 x 15,5 cm da chiusa. Sulla carta l'indicazione di: ferrovie, strade, carovaniere, pozzi, sorgenti e luoghi d'acqua, corso del fiume, corso probabile del fiume e paludi. È contenuta in una cartella editoriale coeva in cartoncino color avorio, con un lembo laterale, impressa nelle facce interne con notizie su Eritrea, Somalia italiana, Etiopia, Somalia britannica e Somalia francese e figurata al verso con una carta geografica stampata in nero e verde.
- **Stato:** La carta è perfetta. La cartella ha una piccola macchia.
- **Note:** Carta distribuita nell'ottobre 1935, il mese in cui ebbe inizio la guerra italo-etioptica.



IL CANALE DI SUEZ E L'ITALIA – Dei Gaslini Mario – 1936

€ 38

- **Edizione:** Sezione del Nastro Azzurro Editrice, Milano, Collana «Quaderni del Nastro Azzurro».
- **Dettagli:** In formato 19,5 x 13 cm, pp. 46, (2); (4) tavole in bianco e nero. Brossura editoriale.
- **Stato: Perfetto.** Brossura ben conservata; interni puliti, Legatura solida.
- **Note:** Fascicolo del 1936 sul rapporto tra il Canale di Suez e l'Italia, pubblicato negli anni della conquista dell'Etiopia, quando il Canale era la principale via marittima verso l'Africa Orientale Italiana. Il Canale, opera artificiale navigabile, si trova in Egitto, a ovest della penisola del Sinai, tra Porto Said sul Mediterraneo e Suez sul Mar Rosso.



[vai alla descrizione completa](#)

NELL'AFRICA SELVAGGIA – Bertelli Giulio – 1937

€ 78

- **Edizione:** Edizioni A.P.E. (Azienda Promozionale Editoriale), Milano. Collana "I grandi esploratori italiani". Prima edizione.
- **Dettagli:** (18 x 12 cm), pp. 272. Brossura editoriale. Il testo raccoglie note biografiche e storiche sui più grandi esploratori italiani dell'Ottocento, tra cui: Antonio Cecchi, Guglielmo Massaia, Gustavo Bianchi, Orazio Antinori, Carlo Piaggia, Giovanni Miani, Giuseppe Sapeto, Giuseppe Maria Giulietti, Pellegrino Matteucci e altri.
- Il volume reca una **dedica manoscritta autografa di tre righe, firmata e datata dall'autore** Giulio Bertelli, vergata nell'anno di pubblicazione (1937).
- **Stato:** Perfetto. Brossura ben conservata; interni puliti, Legatura solida e dedica autografa perfettamente leggibile e nitida.



AFRICA ORIENTALE ITALIANA – Autori Vari – 1938

€ 160

- **Edizione:** Consociazione Turistica Italiana (C.T.I., nome assunto dal Touring Club Italiano durante il regime fascista). Prima edizione
- **La storica guida è pubblicata nel 1938**, a ridosso della proclamazione dell'Impero (1936), offre una dettagliata descrizione geopolitica, stradale, economica di: Etiopia, Eritrea e Somalia durante il dominio italiano
- **Dettagli:** (16 x 11 cm), pp. 640. Imponente apparato cartografico e iconografico d'epoca, composto di **15 carte geografiche a colori** (molte delle quali più volte ripiegate), **16 piante di centri abitati**, **10 piante di edifici storici e monumenti**, numerosi schizzi nel testo e i **6 stemmi delle province dell'A.O.I.** (Eritrea, Amara, Galla e Sidama, Harar, Somalia, Scioa). Legatura editoriale in tutta tela editoriale, con titoli e fregi impressi al piatto e al dorso. Dotata dei suoi **2 segnalibri editoriali in tessuto**.
- **Stato:** Perfetto / Da Collezione. Con tela pulita e priva di scoloriture. Interni candidi. Tutte le numerosissime mappe ripiegate fuori testo sono presenti, intatte, conservate e prive di qualsiasi strappo o restauro. I due segnalibri in tessuto sono integri.



EUROPA POLITICA. AFRICA SETTENTRIONALE ED ORIENTALE Ed una dettagliata carta della Grecia. Scala 1:12.500.000 – Ente Toponomastico Italiano, Roma e Milano – 1942

€ 88

- **Edizione:** Edizione speciale dell'Opera Salesiana, Milano. Autorizzazione della Questura di Milano del 21 febbraio 1942. Stampata a Milano dalle Grafiche A.L.M.A
- **Dettagli:** Carta geografica stampata a colori e più volte ripiegata. Da aperta misura circa 66 x 48 cm.
- **Stato:** Leggera brunitura
- **Note:** Carta politica del 1942, in edizione speciale con autorizzazione della Questura.

[vai all'immagine della Carta geografica](#)



AFRICA APERTA. Guida politica, economica, sociale – Kermoal Jacques – 1959

€ 18

- **Edizione:** Edizioni Avanti!, (Storica casa editrice del Partito Socialista Italiano) Milano-Roma. Collana "Omnibus del Gallo" (n. 4). Prima edizione italiana.
- **Dettagli:** (16,5 x 12 cm), pp. 226. Corredato da cartine e mappe geografiche nel testo che illustrano la divisione geopolitica del continente alla fine degli anni Cinquanta. Brossura editoriale figurata
- **Stato:** Buono. Volume ben squadrato, brossura priva di mancanze o forti pieghe, legatura salda, interni puliti
- **Note:** Scritto dal giornalista e saggista francese Jacques Kermoal, questo volume rappresenta un'istantanea geopolitica straordinaria. Pubblicato nel 1959, si colloca esattamente alla vigilia del **1960, l'anno dell'Africa**, che vide l'indipendenza di ben 17 paesi africani. Il testo analizza con occhio critico, progressista e sociologico i fermenti d'indipendenza, i limiti del colonialismo europeo e le enormi potenzialità economiche e sociali di un continente che si stava "aprendo" al mondo moderno e all'autodeterminazione.



NIGERIA: DIGA DI KAINJI SUL NIGER. VADEMECUM IMPREGILO – Impregilo s.p.a. – 1964

€ 68

- **Edizione:** Stampato a cura di Impresit Girola Lodigiani (Impregilo s.p.a.), Milano. Edizione originale d'epoca fuori commercio.
- **Dettagli:** (15 x 11 cm), pp. 16. Corredato da **1 illustrazione fotografica in bianco e nero a doppia pagina** nel testo e da **1 grande carta geografica a colori ripiegata** fuori testo che illustra il bacino del Niger e il progetto di sbarramento. Brossura editoriale originale



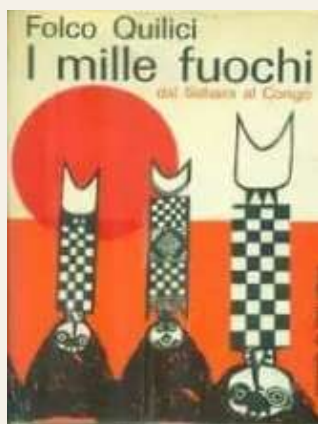
- **Stato:** Perfetto. Esemplare eccezionalmente conservato, brossura pulita e senza pieghe, punti metallici originali ben saldi e privi di ossidazione. La carta geografica a colori ripiegata è presente, integra e priva di strappi.
- **Note:** Libretto aziendale ad uso documentario e informativo, stampato in pochissime copie per ingegneri, tecnici e azionisti in occasione dell'avvio dei lavori per la costruzione della grandiosa diga di Kainji in Nigeria (uno dei più importanti progetti idroelettrici dell'Africa occidentale). Impregilo, colosso italiano delle grandi opere, vi riassume i dati tecnici, gli scopi geopolitico-economici e la logistica di un cantiere epico.



ESPULSI DAL SUDAN – Bonfanti Adriano – 1964

€ 28

- **Edizione:** Editrice Nigrizia, Verona. Prima edizione.
- **Dettagli:** (19 x 11 cm), pp. 304 + **[32] pagine finali con tavole fotografiche** (*mostrano: i missionari sul campo, le scuole, i centri medici e i momenti dell'esodo forzato*). Brosura editoriale figurata in bianco e nero.
- **Stato:** Perfetto. Dorso integro e senza pieghe; interni freschi, legatura ben salda e tutte le 32 pagine di inserto fotografico perfettamente conservate.
- **Note:** Un libro-documento di straordinaria importanza storica e geopolitica per l'Africa subsahariana degli anni Sessanta. Scritto da Adriano Bonfanti e pubblicato dall'Editrice Nigrizia (legata ai Missionari Comboniani), il volume raccoglie memoriali, cronache drammatiche, lettere e documenti ufficiali relativi all'espulsione di massa di centinaia di missionari cattolici e protestanti decretata dal governo militare di Khartoum nel 1964. Il testo e il crudo apparato fotografico testimoniano l'inizio della sanguinosa guerra civile tra il nord arabo-islamico e il sud cristiano-animista (il futuro Sud Sudan).



I MILLE FUOCHI. Dal Sahara al Congo – Quilici Folco – 1964

€ 38

- **Edizione:** Editrice Leonardo da Vinci, Bari. Collana "All'insegna dell'orizzonte" (Vol. 3). Prima edizione.
- **Dettagli:** (24 x 17,5 cm), pp. 420. Straordinario e monumentale apparato iconografico composto da **226 illustrazioni fotografiche** stampate sia a colori sia in bianco e nero (molte a piena o doppia pagina), accompagnate da carte geografiche nel testo. Legatura rigida editoriale in tutta tela con titoli impressi al piatto e al dorso.
- **Caratteristica:** Ogni singola immagine è corredata da una didascalia approfondita che include il **commento tecnico e i dati di scatto** (obiettivi, pellicole, tempi e diaframmi) curati direttamente da Folco Quilici, questo

[vai alla descrizione completa](#)

rende il volume un vero e proprio manuale di reportage sul campo. Una delle opere più celebri e felici della prima produzione del grande regista e documentarista italiano Folco Quilici

- **Stato:** Buono. Tela rigida solida, pulita e ben squadrata, con titoli ben leggibili; interni freschi, pagine prive di fioriture o scritte, legatura perfettamente salda e tavole fotografiche nitidissime.



INSIEME PER UN CAMMINO DI SPERANZA.

€ 48

Cinquant'anni di presenza francescana in Somalia (Titolo somalo: *Aan ku Wada soconno jidka rajada. 50 kii sano ee Faransiskaanka joogeen Soomaaliya*) – **Missioni Frati Minori** – 1980

- **Edizione:** Edizioni Biblioteca Francescana, Milano. Prima edizione.
- **Dettagli:** (21 x 15 cm), pp. 296. Volume arricchito da un interessante apparato iconografico con **illustrazioni e fotografie storiche in bianco e nero** nel testo. Testo interamente strutturato come un **opera bilingue (italiano e somalo)**. Brossura editoriale originale con copertina figurata.
- **Caratteristica di Pregio:** Il volume si distingue per la presenza di un **intero capitolo specialistico interamente dedicato alla letteratura somala**, alla sua tradizione orale e alla sua recente trascrizione (avvenuta ufficialmente solo nel 1972), analizzando poesie, proverbi e canti tradizionali.
- **Stato:** Perfetto. Copertina ben conservata e con colori nitidi, minimi e fisiologici segni del tempo ai margini del dorso; interni puliti, pagine fresche e legatura perfettamente salda.



MUAMMAR GHEDDAFI E LA RIVOLUZIONE LIBICA – Cooley John K. – 1983

€ 22

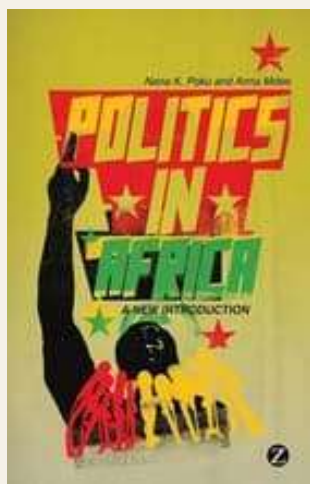
- **Edizione:** Editoriale Corno, Milano. Collana "Saggi e cronache". Prima edizione italiana.
- **Dettagli:** (21 x 14 cm), pp. 440 Rilegatura rigida editoriale completata dalla sovraccoperta originale. Saggio storico-giornalistico focalizzato sull'ascesa al potere del colonnello Gheddafi e sulla trasformazione geopolitica della Libia.
- **Manca l'occhietto** (la pagina che precede il frontespizio e riporta solitamente solo il titolo del libro). Il volume passa direttamente dalla guardia anteriore alla pagina del frontespizio. Il testo del saggio è completo
- **Stato:** Buono: legatura solida, sovraccoperta integra, interni puliti, senza scritte e sottolineature.



SINODO AFRICANO – Tebaldi Giovanni – 1994

€ 58

- **Edizione:** Edizioni Piemme, Prima edizione.
- **Dettagli:** 21 x 14 cm, pp. 160. Brossura editoriale
- **Stato:** Perfetto. Esemplare fresco e ben conservato, brossura pulita e priva di pieghe al dorso, interni nitidi, legatura solida.
- **Note:** Scritto dal saggista Giovanni Tebaldi, questo volume offre un'analisi tempestiva e accurata della Prima Assemblea Speciale per l'Africa del Sinodo dei Vescovi, svoltasi a Roma nel 1994. Il testo delinea le sfide pastorali, sociali e culturali della Chiesa cattolica nel continente africano alle soglie del terzo millennio, affrontando temi cruciali come l'inculturazione, il dialogo interreligioso, la giustizia e la pace in un periodo di profondi mutamenti geopolitici.

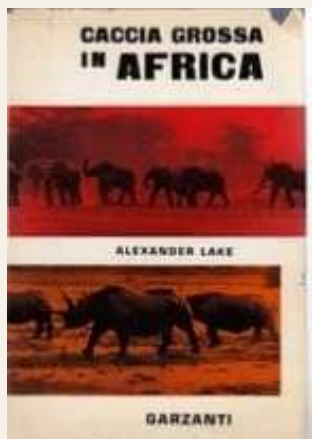


POLITICS IN AFRICA: A NEW INTRODUCTION – Poku Nana K. & Mdee Anna – 2011

€ 48

- **Edizione:** Zed Books, Londra-New York. Prima edizione. In lingua inglese.
- **Dettagli:** (23 x 15 cm), pp. 240. Saggio accademico arricchito da tabelle, **grafici statistici** e riquadri analitici nel testo. Brossura editoriale con copertina a colori.
- **Stato:** Buono. Copertina fresca con angoli netti, dorso integro e privo di pieghe da lettura; interni puliti, assenza di sottolineature e note a margine, legatura perfettamente salda.
- **Note:** Scritto da due stimati accademici, questo saggio scientifico rappresenta un'introduzione critica e molto attuale alla politica africana contemporanea. Il volume si distingue per il suo approccio interdisciplinare: oltre a esaminare le strutture statali, la *governance* e l'impatto della globalizzazione, dedica ampio spazio alle dinamiche socio-economiche del continente, con un focus approfondito e innovativo sull'**economia sanitaria**, la gestione delle pandemie (in primis l'HIV/AIDS) e le sfide dello sviluppo umano.

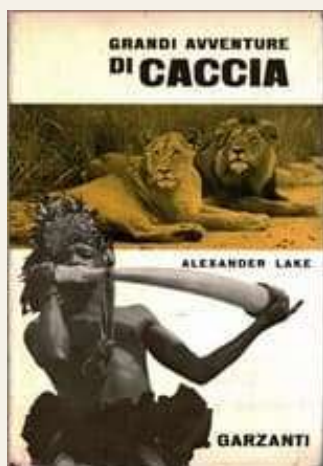
Sezione 8: Scienze Naturali, Caccia e Fauna Africana



CACCIA GROSSA IN AFRICA – Lake Alexander – 1956

€ 38

- **Edizione:** Garzanti, Milano. Collana "Vita Vissuta". Prima edizione italiana.
- **Dettagli:** (23 x 16 cm), pp. 252. Il volume è arricchito da **22 splendide e crude illustrazioni fotografiche in bianco e nero**. Rilegatura rigida editoriale in **tutta tela con titoli in oro e una figura di rinoceronte impressa in oro** al piatto anteriore.
- **Indice dei Capitoli:** Il libro è suddiviso per monografie dedicate ai grandi animali africani e alle esperienze di caccia e sopravvivenza dell'autore: *Leoni, Elefanti, Babbuini, Rinoceronti, Coccodrilli, Bufali, Serpenti, Ippopotami, Antilopi, Leopardi*.
- **Stato:** Buono. Lievi difetti alla sovraccoperta Interni puliti, legatura salda, assenza di scritte. Le 22 tavole fotografiche sono tutte presenti e perfettamente conservate.



GRANDI AVVENTURE DI CACCIA – Lake Alexander – 1960

€ 48

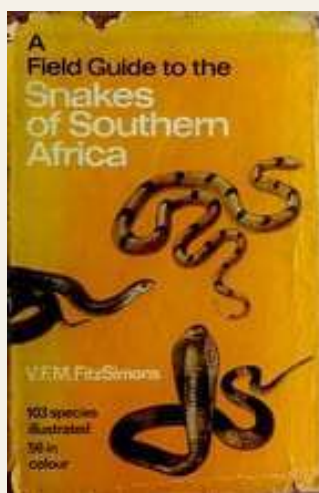
- **Edizione:** Garzanti, Milano. Collana "Grandi viaggi illustrati". Prima edizione italiana.
- **Dettagli:** (23 x 16 cm), pp. 356. Il volume è riccamente documentato da **35 illustrazioni fotografiche in bianco e nero**. Legatura rigida editoriale in tutta tela con titoli impressi al dorso e al piatto.
- **Contenuto:** Un'opera che unisce all'intramontabile reportage di caccia grossa nell'Africa degli anni '50 a una fitta serie di osservazioni antropologiche, etnografiche e di folklore locale. L'autore esplora il mondo segreto degli stregoni, le credenze tribali magico religiose e la medicina tradizionale africana dell'epoca (come l'uso di parti di animali, tra cui il corno di rinoceronte, nella preparazione di filtri e rimedi rituali).
- **Stato:** Buono. Legatura editoriale in tela solida, ben squadrata e pulita; interni freschi, pagine prive di strappi o scritte. Tutte le 35 tavole fotografiche sono presenti e in perfetto stato di conservazione.



SNAKES OF AFRICA – Isemonger R.M. – 1968

€ 74

- **Edizione:** Books of Africa, Città del Capo. Prima edizione. In lingua inglese. L'editore è celebre per le sue pubblicazioni specialistiche di alta qualità.
- **Dettagli:** (19 x 13 cm), pp. (6), 263. Il volume è arricchito da un'**antiporta fotografico a colori**, numerose illustrazioni e disegni scientifici nel testo e diverse **tavole fuori testo con illustrazioni a colori** per l'identificazione visiva dei rettili. Legatura rigida editoriale in cartone con titoli al dorso, completa della sua sovraccoperta originale interamente figurata a colori.
- **Contenuto:** Monografia scientifica ed erpetologica di riferimento per lo studio, il comportamento, l'habitat e l'identificazione dei serpenti nel continente africano. Include un utilissimo e dettagliato **indice dei nomi scientifici e popolari** (inclusi i termini vernacolari locali).
- **Stato:** Buono. Copertina rigida solida e ben squadrata; sovraccoperta ben conservata, lucida e priva di mancanze (solo minimi e fisiologici segni di usura ai margini); interni puliti, pagine fresche e legatura salda. Tutte le tavole a colori sono presenti e integre.



A FIELD GUIDE TO THE SNAKES OF SOUTHERN AFRICA – FitzSimons V.F.M. – 1970

€ 74

- **Edizione:** Collins, Londra. Prima edizione. In lingua inglese.
- **Dettagli:** (19 x 13 cm), pp. 221. Contiene **12 splendide tavole con illustrazioni a colori**, numerose mappe e tabelle di distribuzione geografica delle specie e disegni diagnostici nel testo per il riconoscimento delle scaglie. Legatura rigida editoriale in tutta tela con titoli al dorso, completa della sua sovraccoperta editoriale figurata.
- **Contenuto:** Considerata una delle guide da campo (*field guide*) storiche e più autorevoli per l'erpetologia australe, scritta da Vivian Frederick Maynard FitzSimons, uno dei massimi esperti mondiali del settore. Il testo offre chiavi di identificazione scientifica rapide, note sul comportamento, habitat e pericolosità del veleno per ogni specie del Sudafrica.
- **Stato:** Buono. Tela editoriale solida e pulita; sovraccoperta integra con soli minimi segni di usura; interni freschi, pagine pulite e prive di fioriture, legatura ben serrata. Tutte le 12 tavole a colori sono presenti e intatte. Qualche difetto alla sovraccoperta

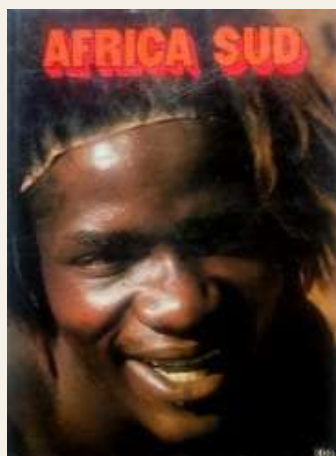


LO STRANO CASO DEL LAGO VITTORIA. Storia naturale di un microcosmo in bilico – Goldschmidt Tijs – 1999

€ 32

- **Edizione:** Giulio Einaudi Editore, Torino. Collana "Saggi" (n. 828). Prima edizione italiana. Fuori catalogo
- **Dettagli:** (21,5 x 15,5 cm), pp. (10), 276, (2). Il testo è arricchito da cartine, grafici e **illustrazioni scientifiche in bianco e nero**. Legatura rigida editoriale, completa della sua sovraccoperta originale illustrata.
- **Contenuto:** Un capolavoro della saggistica scientifico-narrativa contemporanea. Il biologo olandese Tijs Goldschmidt racconta in modo avvincente e rigoroso il disastro ecologico del Lago Vittoria, provocato dall'introduzione artificiale del persico del Nilo. L'opera è uno studio fondamentale sulla speciazione dei pesci ciclidi e una spaventosa parabola evolutiva sull'impatto distruttivo dell'uomo sugli ecosistemi.
- **Stato:** Perfetto. Copertina rigida solida e cerniere perfette; sovraccoperta integra con colori nitidi; interni freschi e totalmente privi di sottolineature o scritte.

Sezione Integrativa (Monografie Geografiche/Economiche di fine Novecento)



AFRICA SUD – Moriondo Carlo, Caminada Jerome, Villare Renzo – 1974

€ 28

- **Edizione:** EDA (Editrice dell'Automobile), Torino. Prima edizione.
- **Dettagli:** (29 x 21 cm), pp. 236. Il volume è riccamente illustrato da un vasto apparato di **fotografie sia in bianco e nero sia a colori** fuori testo, accompagnato da tabelle statistiche e mappe nel testo. Include **La grande carta geografica a colori e ripiegata**. Legatura rigida editoriale, completa della sovraccoperta originale.
- **Indice dei Capitoli:** *Introduzione, Angola, Mozambico, Rhodesia, Botswana, Sud Africa, Swaziland, Lesotho, Africa del Sud-Ovest, Profilo economico.*
- **Stato:** Perfetto. Legatura solida e ben squadrata; sovraccoperta integra; interni puliti, pagine prive di fioriture o scritte. La grande mappa ripiegata è presente, integra e senza strappi.
- **Per il Sud Africa il 1974 è un anno cruciale** segna la vigilia della decolonizzazione portoghese (la Rivoluzione dei Garofani del 1974 che portò all'indipendenza di Angola e Mozambico nel 1975), è il periodo del regime della Rhodesia e dell'Apartheid in Sudafrica.

Libri Rari e Antichi ti ringrazia per essere giunto fino a qui!